

掠影探報

# 《逃脫》宋江客串演出

李帝勳與具教煥主演

的《逃脫》(ESCAPE) 7月3日開畫首周即穩佔韓國電影票房冠軍！該片以上世紀九十年代為背景，講述在鐵欄的另一邊夢想着生活還有明天的朝鮮士兵圭南(李帝勳飾)與一位為了守護今日而追趕着圭南的保衛部軍官尚賢(具教煥飾)，兩人之間所展開的拚命逃跑和追擊的故事。電影除有李帝勳和具教煥之外，還有宋江(現已陸軍服役)和李絮客串演出。

◆文：蕭瑟

# 李帝勳 具教煥

# 展開拚命的追擊



◆李帝勳與具教煥(圓圖)在戲中展開一場生死追擊戰。



◆李帝勳為角色瘦身只得58公斤。



◆李絮(中)也有份演出。



◆兩人逃亡不惜一切。

具教煥2016年首部主演的電影《夢中的簡》(《Jane》)即獲第38屆青龍電影獎及第54屆百想藝術大賞電影部門最佳男子新人獎，其後演出的Netflix劇《D.P.:逃兵追緝令》獲得高度評價，並奪得第58屆百想藝術大賞男子新人演技獎(電視部門)、Cine21電影獎年度男演員獎及第20屆導演選擇獎年度男演員獎(電視部)等獎項，人氣爆滿。自2016年起每年均有電影作品上映，《屍殺半島》、《絕路狂逃》等片約不絕，《D.P.:逃兵追緝令》之後，具教煥的演技更加備受讚賞，拍攝中的還有韓國科幻電影，由《殺人者的記憶法》、《鳳梧洞戰役》的導演元信延執導的《Seeking the King》及網漫改編的電影《新人類戰爭：復活男》。

### 兩人惺惺相惜

李帝勳的演技一直以來備受肯定，2011年，以獨立電影《青春夜行》(Bleak Night)和戰爭片《高地戰》(The Front Line)獲得第48屆韓國電影大鐘獎及第32屆青龍電影獎等，橫掃各大頒獎典禮新人獎。此後挑戰不同類型的作品包括電影《初戀築夢101》、《朴烈》、《不能說的故事……》、《盜墓同盟》，以至電視劇《信號》、《模範的士》系列、到近日的《搜

查班長1958》等作品均獲得一致好評。

近日，李帝勳與具教煥四出為電影《逃脫》宣傳及參與謝票活動，早前張度練在《Salon Drip 2》節目中表示自己是兩人的粉絲，而李帝勳更表示具教煥其實是自己很喜愛的演員哥哥，早在2021年第42屆青龍獎頒獎典禮上，李帝勳就公開表示希望與具教煥合作，並在台上公開向具教煥比心。具教煥亦爆料說自己其實很喜歡「說喜歡我的人」，雖然從沒對李帝勳提起過，但其實早在10多年前就為李帝勳量身訂做劇本，李帝勳聽了也瞪大眼睛表示相當驚訝，兩人可謂惺惺相惜。

### 為角色辛苦減重

李帝勳更透露自己為戲辛苦減重，並表示拍攝當時體重最重的狀態只有58公斤，李帝勳續說由於角色是一個被追趕的士兵，劇情是說到被追趕了4天3夜，他覺得需要維持住體重，所以當時減重到很瘦，有特別控制飲食，並表示真的很辛苦，更刻意避開開車，以免被食物的味道吸引。由於圭南這角色必須黝黑及有疲憊的感覺，李帝勳很努力讓自己曬得黑一點，他表示拍攝期間一有時間就去照鏡，他還會跑去化妝團隊請大家幫他變「色」。不知道《逃脫》會否有機會在香港的戲院上映呢。



▲宋江(右)為電影客串。

影評不設防

# 戲裏戲外看霆鋒 觀《海關戰線》有感

海關搏戰這種題材，要以猛獸捕食之筆調去描述比較刺激。尤其喜歡槍擊與動作片的朋友們很來勁。就如一個喜歡吃辣的人，味蕾已被調到最大限度。各種辣都想嘗試，總之是無辣不歡。你看那麼多人喜歡遊戲世界充滿火藥味卻又有置身其中的滿足感，這樣的參與，自己就是演員也是導演。過程中完成了一次智謀雙全的英雄之旅。「世界海關組織」和「國際刑警組織」，對一般人來時就是個名詞，生活中不可能涉獵。當然故事背景也司空見慣。畫面上，戰艦追逐，浪濤飛濺，炮火瀾漫，在緊張的氣氛中，賊寇在洶湧的大海裏預想逃亡求生。英雄們在百折不撓的搏鬥中最終獲勝。這是海關緝毒的普遍場景。

電影《海關戰線》也是一樣。但肯定有新的看點，那就是謝霆鋒和張學友主演。這個有意思的組合，他們同時是歌神，聲線迷人，文藝審美與顏值超過對戰線題材的展望。周正禮

(謝霆鋒飾)是海關監督助理也是張允南(張學友飾)的下屬，兩人在觀眾的認知中都是扮演正面的角色，但想不到影片會讓你來個大反串。張允南，一個善待下屬和體貼女友的人也逃不出利誘的悲劇。前途無量的周正禮當然是主導故事和吸睛的人物，他不僅在情感戲裏展現年輕人之間的矛盾糾結，他和前女友凱蒂(衛詩雅飾)的對話表達了當下男女在分分合合中的愛怨與難捨。前女友凱蒂告訴周正禮自己馬上要結婚了，周正禮拿出一個小袋子，說是她留在他那裏的東西。清晰記得他們分開第108天。凱蒂臨走時，周正禮忍不住告訴她，裏面有禮物。凱蒂轉身打開一看是一枚鑽戒。這種細節對白是最迷人的設計。尤其是謝霆鋒來演繹，那真是絕了。但有些事情晚了就是晚了。這就是現實，只能交給命運去選擇。但遺憾的是，有些人一別就成永恒。周正禮和凱蒂就是如此。然而最讓周正禮痛心的，就是他深信的上司，如兄長一般的張允南竟然是龐大的走私軍火事件的內鬼，直接關係到破案關鍵與人命的安危，尤其是凱蒂與其他同事的犧牲。周正禮人生觀立即被衝擊，自己愛的人和信任的人都為此相繼離去。這不禁讓人問十萬個為什麼？這條情感線讓人憂傷，包括張允南的女友邵雅瑩(林嘉欣飾)即使後來拚命做到了海關副團長，也無法原諒因為自己好勝心而促使張允南冒險做出犯法的行為，甚至抑鬱和自殺。

整個影片拍攝場景震撼耳目，被燒傷的人的慘狀與痛苦更彰顯戰爭的危害與人們的不幸。所以，最刺激的應該是周正禮聯同泰國情報員Ying(劉雅瑟飾)的緝兇過程，劉雅瑟表現出來的利索敏捷甚至透出的英氣真讓人刮目相看。後來我有看謝霆鋒和一眾參演藝人介紹影片的拍攝和動作的時候，我真敬佩他能夠給觀眾解讀動作片的要領，以及成長過程中和前輩們學到的專業與經驗。只有在前人基礎上，你才能夠拍出自己的風格。所謂創新，就是破格。如果他沒有一個堅實的理論和實踐作為基礎，就不可能成為國際巨星。我想，功夫是中國的功夫。演員是香港的演員。傳統與國際化結合在一起，氣韻深厚，國際範十足。香港的動作片一定值得期待。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。



# 《全謊位登月》

## 施嘉莉祖安遜身兼監製演員

《全謊位登月》(Fly me to the moon, 見圖)是一部以二十世紀六十年代太空競賽為背景的浪漫喜劇。這部電影重新塑造了人類首次登月的歷史，卓靈泰坦(Channing Tatum)飾演戴高戴維斯，負責阿波羅11號發射總監。施嘉莉祖安遜(Scarlett Johansson)飾演嘉莉鍾斯，她是一位紐約營銷奇才，受白宮聘用，向政客和美國公眾推銷太空計劃。

這部電影在喬治亞(Georgia)以及佛羅里達州(Florida)的NASA園區拍攝了大約6天。即使橋段關於「偽造登陸月球」的故事，亦得到美國太空總署傾力支持。美國太空總署更與《全謊位登月》的劇組合作，提供阿波羅時代從未見過的片段，令電影變得更豐富，進一步將這部電影視為慶祝40萬名參與該計劃的人員取得成就的大好機會。

主角之一施嘉莉祖安遜多年來一直希望能講述這個故事，她不僅成為主演，還擔任監製。令人驚訝的是，《全謊位登月》是施嘉莉祖安遜和卓靈泰坦的首次電影合作。雖然這部電影是對太空競賽的虛構描述，但導演格伯蘭特(Greg Berlanti)希望場景盡可能真實，這意味著讓每個角色都需要配上適合那個時代的服裝及頭裝，並仔細重現原始發射室等地點。

更厲害的賣點，就是這部電影的實際攝影指導戴利亞斯禾爾斯基(Dariusz Wolski)亦被導演邀請飾演電影中的登月攝影師，希望每個鏡頭都看起來像是從原始鏡頭中提取出來的——甚至連最微小的沙粒都不放過。

最後，片中還出現了一隻黑貓Mischief the cat，為電影帶來有趣的助攻，Mischief該角色合共使用了3隻貓去飾演。而導演對貓過敏，但也必須指導他們，這可能是製作這部電影最困難的部分。

◆文：徐逸珊

# 《玫瑰的故事》刻畫女性成長之路

光影探報

《玫瑰的故事》(見圖)由劉亦菲、佟大為、林更新、霍建華、彭冠英等人主演的都市情感劇。該劇是根據亦舒於1981年創作的同名長篇小說改編，以黃亦玫跨越20多年的成長故事與情感心路為主線，深度刻畫都市情感生活的追求和人生抉擇，是一部講述女性在不同年齡階段、不同情感關係中自我探索，從而引發出當代女性勇敢綻放精彩人生。

出生於書香世家的黃亦玫(劉亦菲飾)一路在呵護中長大，從小便展露出藝術天賦。初入職場的亦玫很快受到重用，與合作夥伴莊國棟(彭冠英飾)相識相愛，但最終錯過彼此，這段職場磨煉也令她對自己的人生有了更清晰的規劃，決定重返校園求學深造。畢業後，她和學長方協文(林更新飾)步入婚姻殿堂。可婚後兩人發展方向相去甚遠，最終選擇離婚。亦玫開始創業，在藝術品策展領域打拚出一片天地，在此期間還遇到了自己的靈魂伴侶傅家明(霍建華飾)，可傅家明只剩幾個月生命，兩人這段愛情最終以生死離別畫上句號，但亦玫沒有就此消沉，她還是一如既往地活出更精彩的自己而努力著。

或許，不少人最初關注到這部劇，是被劇中的演員陣容所吸引，但隨著劇集播出，此起彼伏的熱話話題其實早已超出了這個範疇。從新一代的戀



愛觀和兩性關係，到原生家庭、母職困境等，一開始，很多人打開《玫瑰的故事》，是衝着劉亦菲的顏值來的，但是，一路追着更新看下來會發現，《玫瑰的故事》讓人追下去的動力不完全是靠顏值，讓人觸動最深的也不止是亦玫坎坷的情感經歷，還有自我與愛情、婚姻、職場、家庭之間的碰撞。在充滿愛的家庭中成長起來的亦玫，明媚熱烈、自由灑脫。

在劇中，無論工作、生活，還是感情，亦玫的很多選擇都是從自我出發。即使後來對莊國棟一見傾心，不顧姜總的建議All In愛情，但她的愛依然建立在自我之上，既不願意壓抑自己的情感，也敢於承擔這個選擇帶來的一切結果。敢愛敢恨的亦玫，可以為了愛情放下一切，也可以在直

面兩人的差異後，決絕地轉身。在她身上，清醒獨立、關注自我的新時代女性特質變得具象化。更難得的是，劇中多位女性身上都閃爍着這樣的光芒，姜總(朱珠飾)、蘇蘇(萬茜飾)也是典型代表。前者知性優雅，後者冷靜幹練……似乎每一個人身上都有缺失，但在這「朵」玫瑰「自我」勇敢的價值觀中，讓《玫瑰的故事》變得更真實。

◆文：光影俠

