

邵氏影城設施齊備 可成國際電影製作中心 陳偉文冀政府放寬規限 釋放影城資源



香港電影業疫後逐步復甦，近年更湧現了不少叫好叫座的本地製作電影，業界應如何乘勢緊握契機長遠發展？電影及其衍生品又可以如何為香港增添旅遊熱點，從而帶動經濟？邵氏基金會主席及邵氏影城董事總經理陳偉文接受香港文匯報記者專訪時表示，冀望政府放寬使用影城規限，以適應串流平台和短視頻的播放新趨勢。他亦建議政府補貼海外公司來港合作拍攝和製作電影，助力影城發展成為香港的一個國際電影製作中心，從而集結業界精英力量，構建電影創意文化小鎮，留存優質電影布景，製造更多吸引海內外影迷「打卡」的旅遊熱點。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者 北山彥

陳偉文建議政府補貼海外公司來港合作拍攝和製作電影。



▲公屋址與邵氏大樓僅一牆之隔。

從五大攝影廠到擁頂尖設備的後期製作大樓和劇院，再到近年開設的為年輕電影製作人提供協作空間的創意中心，邵氏影城可謂設施齊備，近日亦迎來ViuTV製作基地的入駐。但對陳偉文而言，目前的進度還遠遠不夠，「過往這十年，我們一直在思考如何使影城發揮出更好的用途。最近我們已與很多學院合作舉辦教育項目，也在攝影廠中布置了虛擬製作裝置，令學生可在廠內學習應用最新的電影科技。我們的方向是培育下一代的電影製作人，而長遠目標是希望影城成為香港的一個國際電影製作中心，我們的設施都已經具備了條件，如果得到政府的協助，相信很快可以在國際上佔據一席之地。」



▲邵氏影城內現有五個大型攝影廠。



▲邵氏創意中心內配備後期媒體製作設施。

做大影城變身創意小鎮 重置公屋反增供應

政府近年加快發展綠化用地，3幅位於將軍澳的綠化地去年已正式向城規會申請發展公營房屋，其中一個地盤位於百勝角路旁、邵氏影城以東，計劃發展3幢樓高43至49層的住宅及2幢非住宅建築，以供應3,024伙住宅及配套設施。據香港文匯報記者現場觀察所見，地盤與邵氏大樓近在咫尺，僅一牆之隔。陳偉文坦言，過往已曾多次接獲周邊居民投訴聲光污染，使得外景場地現已暫停使用，「起屋當然很重要，但在適合的地方起屋更重要。若選在這麼近距離的地方起公屋，相信未來影城和居民的摩擦會更大，對我們想將影城發展成為國際電影製作中心有很大的限制和影響。我們已經提交報告，希望政府可以重新考慮資源整合問題，再研究下是否有更適合的地皮發展公營房屋。」

據陳偉文介紹，與原邵氏片場同在清水灣、相距不遠的另一影視設施計劃重建，邵氏建議通過換地，將重建的影視設施置於邵氏旁原計劃的公屋用地處，而影視設施原址則用於興建公屋。這樣不僅可以使影城和周邊影視設施產生協同效應，還能增加公屋供應。同時，影城及周邊亦可以發展成為創意文化小鎮，匯聚業界精英，共同交流進步。

他說：「如果附近有更多與影城類似的設施建設，我們還可以申請更多的外景拍攝場地，也可以保留如《九龍城寨之圍城》這樣的電影場景，吸引市民和遊客參觀打卡。這樣不僅可以促進香港電影行業和創意工業的發展，對發展旅遊也是一個很大的助力。」

的節目，包括電影、電視、串流及互聯網內容。」他預料，未來的內容製作會趨向於更多短片，電影亦可能分為長篇和短篇等多個版本，「我們也可以嘗試由短片開始，再到短的電視節目製作，最後再看能不能達到電影的層次。」

致力培育年輕電影創作者

為支持本地電影製作，邵氏基金會2022年斥資3億元提升設施，包括開設佔地逾1萬平方呎的邵氏創意中心，陳偉文冀惠及年輕電影製作人，凝聚本地電影製作公司和專才。他介紹道：「我們會開放影城設施予年輕電影人使用，也正計劃邀請在電影製作和發行方面的專業人士舉行研討會、交流會和大師班。希望以此使年輕人與業界多些交流，令他們更快進步，也找到應有的機會。」

中心設施另供香港專設計學院(HKDI)作教學用途，陳偉文稱，中心正跟浸會大學和香港演藝學院商討合作，冀能惠及更多院校，也令影城資源得到更充分的利用。他透露，目前創意中心和影城設施的使用者逐漸增多，正計劃建設更多具不同功能的攝影廠，且因疫情而擱置的策劃舉辦亞太電影節的項目，也有望在未來重啟，「希望藉電影節的交流，使業界人士更了解現時世界各地觀眾的口味，把握市場脈搏，令本地製作的電影更好地外銷到世界各地。」

籲本港戲院多元發展謀出路

2020年至今香港共有16間戲院結業，包括UA

戲院的全線落幕，以及今年結業的嘉禾啟德及銅鑼灣總統戲院。陳偉文直言，香港地租高，電影票價動輒百元，若經濟不景，市民未必時常會花高價入戲院看電影，他由此倡議戲院可多元化及精品化發展以謀出路。

「我們做戲院時，會盡量找到新賣點吸引觀眾入場，例如當年自主研发新的音響系統曾引發了一個小熱潮。長遠來講，如果戲院可以學習泰國的影城般精品化，並在觀影配套方面提供更多元化的服務，多一些新的想法和跨界合作，相信會吸引更多觀眾捧場。」他又提到，正熱映的《玩轉腦朋友2》吸引了很多年輕人走入戲院觀影，「我自己也看過，的確是很有創意的作品，只要有好作品，就會有觀眾入場。」



▲影城內建有全球其中一間最大的杜比全景聲電影混音劇院。 邵氏影城供圖

盼與海內外電影公司合作

香港一向是中西文化藝術交流平台，過往也有不少荷里活電影和劇集在港取景拍攝。陳偉文認為，本港電影業除了向內地發展，也應該積極與外國電影製作公司合作，惟本港目前仍未有相應激勵措施。他建議政府可以支援外地電影來港拍攝及製作，一方面可以提升本地從業員的水平，增加工作機會，「若沒有穩定的工作量和收入，便很難吸納年輕人才入行。」另一方面，賣座電影的取景地點也可成為海內外影迷和遊客的「打卡」勝地，為本港創造新的旅遊熱點。

「很多國家都有激勵措施給予外來製作，如果特區政府可以提供補助，而我們可以提供場地，相信很多海外公司都會有興趣來香港拍攝和製作電影。」他表示，如今邵氏致力培育電影人才也是為此考慮，屆時可以與海外公司合作出產更多優質作品。「未來未必會再有人投入巨額資金興建影城設施，我們將投資建設影城這件事當做回饋社會的公益事業，至今每年都會補貼兩三萬。希望可以與政府達成更好合作，更高效地運用資源，也使我們的補貼用得其所。」

同時，他也冀望政府放寬影城的使用規限，釋放影城資源，以適應串流平台和短視頻的新趨勢。「建設影城之初，政策規定只可以拍攝製作35mm電影菲林，在我們的努力下，現已可以拍攝製作電視內容。如今影視發放的平台已經不同，我們更應該拓展疆界，及時去拍攝和製作適合不同平台觀賞



▲創意中心內設有各式拍攝場景。

「邵氏夫婦理念令我終身受用」

陳偉文與邵逸夫及夫人邵方逸華相識多年，本是建築師的他當年因緣際會受邀加入邵氏。他稱，邵氏夫婦的成本控制、不懈創新和回饋社會的理念令自己終身受用。「兩位老人家的營商之道除了眼光獨到，成本控制方面也做得很好。而邵太很接受創新性的事物，即使我們做商業項目的時候，都希望可以帶給行業一些新的元素。我們會秉持兩位的理念，以創新性帶領行業書寫新的一頁。」

他又提到，邵氏夫婦回饋社會的心意也會一直延

續下去，如邵氏基金會在1994年首次資助內地醫院項目，捐資成立浙江大學醫學院附屬邵逸夫醫院，並透過與中西醫學交流合作提升技術及管理，在內地推廣獨特的「邵醫模式」，成果豐盛。「我們至今已建設了六七個院區，最新的一座院區開到了新疆。我們最近在海南島也捐助了一個支持地中海貧血研究的項目，將邵逸夫生命科學與醫學獎的獲獎者與醫院聯繫在一起，期待產生更大的協同效應。」



▲陳偉文稱邵氏夫婦的理念令自己終身受用。

中美電影節主席 蘇彥韜：搭建文化交流之橋 讓中國電影被「看見」

「第20屆中美電影節、中美電視節將於11月在美國舉辦。」美國鷹龍傳媒董事長、美國上海聯誼會會長、上海市僑聯海外委員蘇彥韜表示，20年來，中美電影節見證美中影人對於電影藝術的熱愛與付出，推動美中電影合作，搭建美中人文交流與文明互鑒的民間平台。

「中美電影節是美中電影最近距離『對視』的機會。」作為中美電影節、中美電視節的主席，蘇彥韜認為：「看見是第一步，只有看見，才能交流，進而促進彼此理解和認同，而我們要做的是讓中國故事和文化以電影的方式呈現，被更多人看見。」

在他看來，作為老百姓更易接受的文化載體，影視藝術在瞬息萬變的當下，依然有着獨特的生命力、活

力和魅力，並更容易實現國際化。

設「創投單元」促中美電影合拍

當下，電影市場逐漸成熟，並朝着多元化、細分化趨勢發展，呈現「百花齊放」的態勢。談及中國電影出海，蘇彥韜稱，雖然題材、內容在變，但是動作片的元素目前仍是吸引美國觀眾的主要類型。此外，動漫結合遊戲也是中國電影發展出現的新趨勢，在國際上逐漸受到關注。

合拍片不斷湧現值得關注。蘇彥韜說，合拍片體現兩種文化碰撞、交融和理解。「我們期待有更多合拍片通過國際化平台呈現給全球觀眾。」第20屆中美電影節將再度推出「創投單元」，促進中美電影的合

作合拍，推動中國文化與世界文化交流互鑒。同時，致力於發掘具有創作潛力的中美電影人才，為中美電影產業挑選有國際性、藝術性、思想性的優秀項目，並予以扶持。

蘇彥韜1989年進入美國傳媒界。多年來，他在美國策劃舉辦「上海之夜」活動，以海派韻味為特色，弘揚中華文化，讓海外華僑華人一解鄉愁。今年上半年，美國鷹龍傳媒攜手上海評彈團、美國上海聯誼會在美演出「繁花·上海之夜暨中華文化之夜」，展示了中華文化的獨特魅力。蘇彥韜表示，今年恰逢中建交45周年，藉此契機希望第20屆中美電影節、中美電視節吸引更多美國觀眾，通過影視作品了解中國，並搭建美中兩國民間友好的橋樑。

◆中新社



▲蘇彥韜期待有更多中美合拍片通過國際化平台呈現給全球觀眾。 中新社