

南越國是由秦將趙佗建立的嶺南歷史上第一個完整的王朝政權，在秦漢大一統的時代背景下，割據東南近百年，奠定了今日嶺南的基本範圍。在南越國的大力建設下，嶺南迅速從百越征戰、刀耕火種的氏族社會平穩進入農耕文明時代，並引進異域文化和海洋文化，開啟了嶺南文明千年輝煌。由大連博物館聯合南越王博物院舉辦的「帝國南疆——南越王墓出土精品文物展」目前正在大連博物館展出。展覽通過170件套稀世珍品，從南越文王墓及南越國宮署遺址的考古成果切入，一窺兩千多年前開放多元的南越文明，揭秘承秦啟漢的王國往事，展示南越國獨具特色的嶺南風貌，展期直至10月8日。

◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉 大連報道

南越國從公元前203年趙佗建國，至公元前111年為漢武帝所滅，國祚93年，歷五世，轄治今廣東、廣西以及越南北部等地。在推行秦漢制度的同時，南越國統治者還採取「和輯百越」、發展生產等政策，不僅在嶺南迅速扎穩腳跟，更使國家安定，社會發展蓬勃。南越王墓出土的珍稀寶物，正從政治、經濟、軍事等角度，生動展現了一幅具有原真性、完整性和權威性的南越國社會歷史畫卷。

1983年6月，在廣東省廣州市象崗山的腹心深處，發現了一座西漢時期的古墓。兩漢時期諸侯王級別的墓葬，如今已大多十墓九空。而這座漢墓卻一直未被盜擾，保存十分完整。

經過科學的考古發掘，墓中出土了「文帝行璽」龍鈕金印以及「趙昧」玉印，結合史書記載，證明墓中長眠的正是兩千多年前南越國的第二代王——文帝趙昧。作為嶺南發現的墓主身份最高、規模最大、文物最豐富的漢墓，南越王墓與南越國宮署遺址同為全國重點文物保護單位。

治國有常 傳承有序

南越建國之後，定都番禺（今廣州），並逐步確立了各項治國之策。在政治方面，南越國的制度基本仿照中原秦漢王朝，但又容納了一定的本地特色。

展品中的「蕃禺」銘漢式銅鼎，是烹煮或盛食器。蓋上刻有「蕃禺 少內」銘文，腹部外壁銘刻「蕃禺 少內 容一斗大半」。「少內」是秦漢時期管理宮廷府庫、掌管財貨的官員。南越王墓共出土4件刻有「蕃禺」或「蕃」字的漢式銅鼎。「蕃禺」即番禺，秦平嶺南之後成為南海郡的郡治，並逐漸發展為嶺南地區中心城市。這些銅鼎為實用器，是考察廣州建城歷史的重要物證。

璽印是身份、權力、地位的象徵。漢代官印體系已十分完備，對用印有着嚴格的等級規定。南越國實行的璽印制度，對漢朝印制既有遵守，也有背離，反映出南越本地的社會政治文化色彩。

南越國承襲秦漢，實行「預立太子」的制度。在南越王墓墓主身上的漆盒內出土了「太子」金印、「太子」玉印各一枚，「太子」即「太子」。這是國內首次發現的印文作「太子」的印章。「太子」龍鈕金印鑄造工藝比「文帝行璽」金印還要精細。據推測，此印可能為第一代南越王趙佗之子（即趙昧之父）的遺物，因趙昧之父未能繼位便去世，「太子」印便由他來掌管，並在死後一起入葬。

百工興盛 金藝成熟

在南越統治下，隨着漢人的遷入、先進制度與生產技術的傳播、鐵製工具的廣泛應用，嶺南迅速走出「刀耕火種」的時代，迎來了第一次社會經濟的全面飛速發展。在漢人能工巧匠的帶動下，南越國的手工業在原有基礎上發展蓬勃。

南越王墓中出土陶製容器160多件，以甕、罐、甌、鼎、壺、盒等數量最多。這些陶器均屬於中國南方幾何印紋陶系統，表面拍印、刻畫紋飾，有些還戳印文字，燒製溫度高，紋飾精美。

南越國在吸收中原青銅鑄造工藝及漢、楚、滇等文化因素的基礎上，創造了具有自身特色的越式青銅文化，鑲金、錘揲、拍絲、錯金銀等金屬裝飾工藝也已發展成熟。

南越王墓還出土過獸首鑲金銅鋪首，也就是門扉、棺槨上的把手。秦漢時期，鋪首銜環開始大範圍流行開來，漢代人將陽宅大門上的「鋪首銜環」形制帶到了漢畫像石、畫像磚及墓門上，以達到驅避邪氣、護佑墓主人的目的。南越王墓墓主外槨槨板上釘嵌了6件銅鋪首，除拎、扣的實用功能外，還有裝飾和鎮墓的作用。

南越王墓170件出土稀世珍品大連展出

管窺南越文明



◆獸首鑲金銅鋪首

止戰之戈 四字同風

秉承秦漢尚武之風，南越國的軍事實力也頗為不俗，這是其能在強大的漢王朝之南相對獨立存在93年的重要原因。從南越王墓出土的武器裝備看，南越國已經進入鐵兵器時代。箭弩等遠程兵器還是銅製，近身格鬥的劍、矛、戟等已多為鐵製，更具殺傷力。

南越王墓出土了一件「張儀」銅戈，為秦惠文王四年（公元前321年）秦國相邦張儀督造的兵器，後因戰爭隨秦兵流入南越，是秦平百越的重要歷史物證。在隨趙昧下葬時已有兩百年歷史的古物。

在社會安定、國家繁榮的背景下，南越國與中原及周邊地區的交流互動也愈加頻繁。成功的「和輯百越」民族政策，濃厚的商業意識和開放精神，使源遠流長的本地文化與外來文化在互動中走向融合、共存，形成兼收並蓄、異彩紛呈的南越文化。

南越王墓出土的羊頭紋杏形金飾片，圖案是兩個尖角羊頭紋，羊頭兩兩相背。以捲角羊紋為圖案的金銀裝飾品在中國西北地區多有發現，是匈奴文化的典型特徵，因此這些金葉片很可能是匈奴文化的遺物。它們原本綴在南越王玉衣面罩的絹帛覆面（覆面為古代死者入殮時，面部覆蓋的物品）上，今絹帛已朽，僅存金飾。

永生之夢 不老方術

秦至漢初，統治階級熱衷求仙問道，追求長生不老的思想盛行。秦始皇為求仙藥，遣方士徐福兩度出海；漢武帝玉盤接仙露，妄想飲仙露以長生。從南越王墓出土文物看，南越王室也受到當時神仙思想的影響，生前服用丹藥以圖延年，死後珠玉斂葬求得升天。

篤信方術的古代帝王認為，服用「五石散」等藥石可以延年益壽，長生不老。南越王墓西耳室中出土了成堆的五彩藥石，為漢墓中首見。學者認為，這些藥石就是當時南越王尋求長生所服用的「仙藥」。

古人認為，以玉斂葬可保護屍身不腐，接引靈魂升天，到漢代更演變出完整的葬玉形制。南越王身穿絲縷玉衣，頭枕珍珠枕，口含珍珠團，手握玉鱗，並隨葬大量玉璧，實行了較為完備的珠玉斂葬，充分體現南越統治者的崇玉觀念和厚葬習俗。

南越王墓出土的青玉璧，壁面飾展綉紋或蒲紋。關於璧作為隨葬品的具體含義，文獻沒有明確說明。有學者推測，中國人自古有天圓地方之說，所以圓形的璧很可能是代表天，璧中間部位的圓孔可能是代表天國之門，死者的靈魂通過這個孔升入天國。這種推測有一定道理，因為玉璧或琉璃璧出土時的位置多在死者頭部，有的璧出土時還側立在墓主人的頭頂。南越王墓出土玉璧56件，棺槨內外共出土玉璧達49件，用以導引主人靈魂升天。

南越國是嶺南歷史上第一個割據政權，也是嶺南歷史上第一個真正的國家，對嶺南社會的發展產生過重大影響。南越王墓的發現和發掘更是嶺南文物考古工作的里程碑，掀起了南越國史研究的熱潮，也使人們對兩千多年前的嶺南社會有了更加清晰的認識。



◆絲縷玉衣



瀋陽故宮開放 古建油飾彩畫修繕技藝體驗

瀋陽故宮博物院結合自身特色，開展古建油飾彩畫公共示範和觀摩體驗活動，讓「封閉式」「隔絕式」的古建築修繕施工現場變為「開放式」「通透式」。

位於瀋陽故宮西路的崇謨閣建於乾隆年間，是

收藏清朝《實錄》《聖訓》以及其他珍貴檔案之處。在崇謨閣修繕現場，體驗者們觀摩了披麻、磨麻、壓麻灰等工藝。據介紹，這些均為古建築油飾彩畫地仗部分「一麻五灰」中「一麻一灰」的相關工藝。其中，披麻是地仗中一項非常重要的

具有明顯傳統特色的工序，在地仗層上粘一層麻，起到加固整體灰層、增強拉力、防止灰層開裂的作用；壓麻灰的成分為油滿、血料和磚灰，按重量比調製而成。

「每一個步驟都要小心翼翼啊。」邊觀摩邊聽工作人員講解的體驗者于睿說，沒想到古建築修繕要經過這麼多道工序，不禁感嘆工匠們的高超技藝以及文物保護的重要性。除了觀摩，還有體驗項目，包括彩畫繪製中的「拍譜子」、澱粉以及刷色等。據悉，彩畫作為中國古建築的重要組成部分，常被裝飾在樑、樑、枋等建築構件的表

面，最初目的主要是保護木料，防潮、防腐、防蛀，後演變成特有的裝飾藝術。

體驗過澱粉的「90後」李欣說，本以為（彩畫修繕）很簡單，沒想到這麼難，笑稱自己畫的線條有粗有細，斷斷續續，但經過體驗後她感覺與古人的生活更近了，「這或許就是古建築的魅力所在。」

瀋陽故宮博物院古建部副主任劉巧辰表示，此次活動充分發掘利用古建築修繕工程施工階段文物的獨特價值，讓公眾參與到文物保護工程之中，守護傳承文化遺產。

中新社



◆瀋陽故宮大清門外檐彩畫。



◆工作人員為體驗者介紹修復程序。



◆觀摩者現場拍照。

