

# 梵志登 揮別港樂

▼梵志登臨別前  
談起過去12年  
與港樂的點滴。  
攝影：  
Keith Hiro/港樂

6月底，著名指揮家梵志登（Jaap van Zweden）正式卸下香港管弦樂團（港樂）音樂總監一職，結束了與樂團同行12年的旅程。離別前，梵志登特別為香港觀眾帶來《漂泊的荷蘭人》歌劇音樂會，以及特別打造的《歡送梵志登音樂會》，後者曲目全由觀眾早前投票選出。在歡送



◆在《歡送梵志登音樂會》上，指揮大師向觀眾告別。

攝影：Keith Hiro/港樂

2012年9月28日，梵志登的就職音樂會暨國慶音樂會在香港文化中心舉行，就此這位音樂大師展開與港樂同行的12年旅程。但令他印象更為深刻的，是在此之前他與港樂真正意義上的第一場音樂會，「那並不是給觀眾的，而是給董事會的人、政府的人，看看我和樂團間是否有火花。」他記得自己當下便覺得可以與樂團一起成就些什麼，立馬決定要留下來。「當我來到一個地方，我會希望感覺到自己能有所貢獻，讓事情可以變得更好，否則我不會想做的。」

## 音樂的未來在亞洲

來到香港，也是梵志登第一次與亞洲樂團結緣，揮別港樂後，他將前往韓國任職首爾愛樂的音樂總監（同時擔任法國廣播愛樂樂團的音樂總監），繼續其亞洲旅程。「其實12年前，當香港來找我時，我就和經紀人說：古典音樂的一大部分未來將在亞洲。」他說，「我想我後來證明了這是對的。」

當時之所以這樣「斷言」，梵志登說是因為他看到世界頂尖樂團中越來越多亞洲面孔，頂尖的音樂學院中也越來越多出色的亞洲學生。他看到他們如何努力學習，經歷激烈的競爭成為一流樂團的一員；也看到他們如何靠近音樂、詮釋音樂，並展

音樂會的場刊中，梵志登以卡片表達對觀眾的衷心謝意，而在音樂會的末尾，全場觀眾以長達數分鐘的起立鼓掌表達對音樂家的致敬與告別。

在隨後一天上午的文化中心音樂廳中，一身便服的梵志登對着記者回憶起12年來與港樂的點滴，「我非常自豪。」他說。 ◆文：香港文匯報記者 尉璋

現出極高的自律。

「我個人便非常自律。」他笑道說，「我從不喝酒，不幹瘋狂的事情……就像今晚，我有一場音樂會，明天又有一場音樂會在廣州，完全不同的曲目。如果不是這樣（自律地）工作，我不可能過自己想要的生活。」

「我覺得港樂、首爾愛樂、NHK交響樂團都是極好的樂團。」梵志登說，跟隨直覺，下一站決定前往韓國是自己尤為自然的決定。

## 讓樂團擁有「華格納聲音」

在梵志登任下，港樂與貝爾、畢比達、卡普森、弗萊明、郎朗、寧峰、馬友友等音樂巨星的同台合作不用說，樂團也嘗試拓寬自己所擅長的曲目庫，積極嘗試多種風格樂曲的演繹。梵志登所指揮的布魯赫納交響曲、巴赫的《馬太受難曲》等，都讓人印象深刻。

更加為人津津樂道的是，在梵志登帶領下，港樂於2015至2018年呈現了華格納《指環》四部曲歌劇音樂會，其體量與難度讓樂團能力更上一層樓；其後樂團更憑藉拿索斯操刀及發行的《指環》四部曲現場錄音一舉奪得《留聲機》2019年度管弦樂團大獎殊榮，真正在國際舞台上大放異彩。

「我總說，如果樂團想要擁有國際化的聲音，就必須到國際上去；而如果想要擁有那種更加黑暗的聲音、有更多層次的聲音，那你必須演奏華格納。」梵志登如此強調「華格納聲音」對樂團的重要性。在他看來，只有樂團曲目中擁有了華格納的歌劇，才能稱其為完整；而如何帶領港樂將華格納的聲音演繹出自己風格，是艱難又刺激的旅程，「真正的力量永遠在細節中。」

「華格納非常難，比如，作為一個弦樂手，演奏它時你需要在弦上奏出更深、更加黑暗的聲音；同時你又需要能夠轉化至更加『薄』的聲音。這種單薄的黑暗的聲音，時不時延展着，這非常重要。」梵志登說。除了對樂句的理解與把握，在歌劇音樂會中與歌唱家們的合作也是一大挑戰。「他們每天都不同。」他笑道，「所以做歌劇音樂會，樂團要非常有彈性，就像開着一輛法拉利跑車，時刻警覺。」能夠做到精準演繹的同時又能時刻迅速應變，樂團自然再上台階，向着頂尖樂團邁進。



▲梵志登帶領港樂呈現的《指環》四部曲歌劇音樂會現場錄音，為樂團奪得《留聲機》2019年度管弦樂團大獎殊榮。圖為祝捷音樂會。攝影：Christine Cheuk/港樂



▲在《歡送梵志登音樂會》結尾，觀眾起立向大師致敬。攝影：Keith Hiro/港樂

## 最想嘗試莫扎特歌劇

與港樂同行12年，為樂團帶來最大的改變是什麼？「如果我要求樂團在舞台上展現完美，他們會知道我所要求的是全身心的投入。」梵志登說，「他們看到我怎麼工作、怎麼準備，例如他們絕不會看到我來到指揮台上卻沒有110%的準備——我強烈地相信，如果你想要達到90%，你需要做到110%的準備。他們看到我怎麼生活，所以我敢於去要求他們，就像如果我自己不是非常自律，我不能要求他們自律。這麼多年，我想他們感受到，成為頂尖的樂團很難，但更難的是保持在那兒，一周又一周。我想，這是我帶來最大的改變。」

帶領樂團嘗試各種風格曲目的演繹，從巴赫到華格納，從古典到當代，不停磨礪樂團的技巧與聲音質感，梵志登形容這些曲目的組合如同不同繪畫的展現，「就像從倫勃朗到馬蒂斯，完全不同的色彩。樂團如同在油畫與水彩中切換，從非常暗的顏色到非常亮的顏色都會繪製，這也是我一直對樂團的期許。」他回憶道，這12年來令自己印象深刻的曲目不少，但未來再有機會回來與樂團合作時，他卻想要指指莫扎特。「我的一大願望就是做一個莫扎特歌劇，我們還沒有嘗試過呢，而且說到底，那才是我心底最想做！」他大笑道。

## 文化城市的四個心室

揮別港樂與香港，梵志登亦有依依不捨之情。他在不同場合數次表達對香港觀眾的喜愛，「他們熱情、友善，而且總是很開心。」訪問中，他除了樂團的音樂家們，亦盛讚樂團幕後工作團隊，「他們友善、高效又精準，非常投入工作，是我碰到的最好的團隊之一。」

說起香港，他亦有臨別寄語，「我們永遠不要忘記的是，我們想要成為哪種城市？是否一個有着『文化之心』的城市？這意味着你相信文化。繪畫、中樂團、港樂、小交響樂團……各種藝術在這裏發生，這些讓這個城市不止是一個金融城市，或者是主持賽馬比賽的城市，而是現在的，一個文化城市。我非常自豪12年來也是其中的一部分。」

他又用心臟的四個心室來形容城市的構成，「一個是體育，一個是商業，一個是家庭，一個則是文化。這四個缺一不可。」

## 香港中樂團第48樂季以「境」為綱 香港鼓樂節以正能量聯結世界

香港文匯報訊（記者 張岳悅）香港中樂團第48樂季節目暨2024香港鼓樂節——華懋集團呈獻「鼓動心弦 連結世界」活動發布會12日假香港文化中心舉行，預告國家藝術基金項目《永遠的山丹丹》將為香港中樂團第48樂季揭開序幕，而香港鼓樂節之「鼓動心弦 連結世界」將再展香港盛事之都魅力。

據介紹，樂季開幕及慶祝建國75周年音樂會——國家藝術基金項目《永遠的山丹丹》為陝西省廣播電視民族樂團委約創作，整場演出以陝北腰鼓、嗩吶、信天遊、陝北說書等藝術形式展現陝北原生態民間音樂文化的精髓，由《信天遊》《壺口門鼓》《祈雨》《五彩的窯洞》《慶大風》《起腳的人》《朝天歌》及《永遠的山丹丹》八個樂章組成，以現代音樂審美呈獻濃厚鄉土情懷。陝西省廣播電視民族樂團及香港中樂團超過130人聯合演出，加上米脂吹打樂團50多名嗩吶及打擊樂手，陣容鼎盛，鑄造大氣磅礴的「史詩境」。

其他演出包括：陸上與海上兩條絲綢之路，讓東方與西方相容，《絲綢之路》音樂會邀請越南及中國新疆藝術家帶同其民族樂器，與香港中樂團一同演出，稱之為「比鄰境」；為慶祝中華人民共和國成立75周年，樂團特別與康樂及文化事務署合辦《鐘樂和鳴 盛世華章》，以「樂器之王」編鐘普天同慶，奏出普天同慶的「盛世境」；於香港演藝博覽會揭幕當日演出的《時之輪》，以節氣為主幹，透過實時微距鏡頭配以大銀幕，多角度直播演奏家及樂器於弦線振盪一刻，表現秋收冬藏、四時有序傳統時間哲學，可謂「四度境」；而來自嶺南文化圈的香港中樂團、珠海民族管弦樂團以及來自吳文化圈的無錫民族樂團將於「樂融灣區」同台獻藝，演奏各地代表曲目，其中包括金庸武俠電視劇主題曲，將東方神韻推向高潮……



▲閻惠昌（左四）、梅廣釗（左二）、錢敏華（左一）、蔡宏興（右四）等嘉賓出席活動。攝影：香港文匯報記者張岳悅

今年香港中樂團也再次得到香港旅遊發展局支持及華懋集團冠名贊助「鼓動心弦 連結世界」，讓一連串鼓樂活動規模更勝往年。跨越十八區的「鼓動心弦 連結社區」鼓樂訓練及演出拍攝涵蓋各階層市民，除小朋友、青少年、長者及復康機構人士外，更包括特別組別如少數族裔、青少年在囚人士、「共創明『Teen』計劃」等。為配合香港旅遊業發展，影片將於各區景點拍攝，推廣各區文化深度遊。今年12月8日，樂團將再次於西九文化區藝術公園舉辦「鼓動心弦 連結世界」鼓樂嘉年華及5G直播音樂會，由3香港以5G網上直播至全球。今年除鼓樂之外，將加入舞蹈元素，邀來內地非遺鼓隊及本地踢踏舞、街舞團隊，加上韓國、馬來西亞、新疆、印度的鼓樂名家演出，「香港活力鼓令24式擂台賽」部分組別也將於當日作賽。中樂團也會邀請各國駐港領事館為市民及旅客介紹該國美饌及文化，展現香港盛事之都的魅力，推動盛事經濟，鞏固香港的國際城市地位。

## 「100%多啦A夢&FRIENDS」 隨意門在香港

### 周末好去處

AllRightsReserved 攜手 Fujiko Pro 所帶來的「100%多啦A夢&FRIENDS」巡迴特展全球首站（香港站）於7月13日起登陸星光大道海濱。由即日起至8月8日，AllRightsReserved 攜手香港旅遊發展局帶來「100%多啦A夢&FRIENDS」隨意門在香港。10道逾2米高、1:1原大尺寸的寶貴「隨意門」，召喚旅客及市民遊走香港鬧市和旅遊熱點，找尋粉紅門框蹤影打卡，以及領取限量紀念品。每一道隨意門內均有各個香港景點的標誌，猶如多啦A夢帶你走進隨意門，與你踏上神奇之旅，尋幽探秘遨遊香港！各個地點的「隨意門」各有特色，門內更有專門為各景點而創作的插畫，猶如多啦A夢乘著本次特展，走遍全港各地，向大眾介紹香港獨特的文化魅力，發掘城中各式各樣的景點。無論是繁華鬧市或是恬靜悠閒的海濱，每一處都與眾不同，等待市民去探索。

十個地點包括：香港藝術館、山頂凌霄閣、觀塘海濱公園、中環閣麟街（近荷里活花園）、中環碼頭、中環環打花園、西九文化區（藝術公園秘密花園）、廟街（榕樹頭）、灣仔「水上運動及康樂主題區」、元創方。

官方活動網站：<https://www.discoverhongkong.com/eng/what-s-new/doraemon100.html>

