

感動香江

獅子山下，香江之畔，有一位少年，他手持小提琴，用音樂訴說着自己的成長。他是李靖甫，一位用音符詮釋香港精神、用青春書寫夢想的弦樂少年。從居住在劏房的香港基層少年，到代表香港青少年，和內地青少年一起登上國家舞台，並與國家最高領導人握手。李靖甫用實際行動展現了香港青少年拚搏向上的精神風貌。

◆香港文匯報記者 陳藝



◆李靖甫認為小提琴提升了自已的信心和獨立自主的能力。 陳藝攝

從基層家庭到國家舞台的音樂之旅

勵志少年 逐夢弦樂路

正如古語言：「鮮衣怒馬少年時，不負韶華行且知。」2022年，年僅13歲的李靖甫還接受了香港特區行政長官李家超和政務司司長陳國基的親自到訪，他與特首大方交流，並即場演奏了小提琴。「行政長官對我說，要好好練習，把小提琴拉得越來越好。」他說。

生活艱辛無阻音樂夢萌芽

五年半前，李靖甫不會想到自己有朝一日可以捧起心愛的小提琴，並於眾人面前大方表演。畢竟，學習樂器對一些基層家庭來說尚屬奢侈。自記事起，李靖甫就和媽媽住在一間小小的劏房單位，「樓內既沒有電梯也沒有燈，日常要揹着書包走上幾十級台階。」

儘管生活不易，藝術的興趣卻在悄然萌芽。從日常的電視節目中，李靖甫愛上了小提琴樂聲的曼妙。他時常想像自己也能夠手持小提琴演奏出一首首動聽的樂曲。但對於像李靖甫這樣的基層家庭來說，學習樂器所需的長期投入無疑是一筆不小的負擔。

然而命運齒輪的轉動，往往無聲。小學三年級下學期時，李靖甫無意間在社區看到了「免費學琴」的海報。他不由得喜出望外，趕忙告訴母親這一好消息。「報名之後，差不多三個禮拜就收到通知可以學習。」

首次課堂，李靖甫激動不已，他一邊聽着老師講述小提琴的結構和發聲原理，一邊思緒紛飛，「好似看到了自己未來手持小提琴表演的場景。」在香港弦樂團與香港賽馬會合作的「音樂能量+計劃」支持下，李靖甫不僅得到了他人生的第一把小提琴，還獲得了長期免費學習小提琴的機會。

這一機遇，無疑給李靖甫的生活帶來了巨大的改變。對於出身基層家庭的少年李靖甫來說，這把小提琴遠不止是一件樂器，而更像是他通往夢想之路的鑰匙。「剛剛拿到自己小提琴的時候太激動了，所以無論是做完功課還是吃完飯，都會忍不住拿出來練習一下。」

學琴不久，李靖甫便有了表演機會。「在社區中心為長者演奏，那是我的第一次演出，都好驚自己會拉錯」，但開始表演後，興奮便壓過了緊張，「我覺得好開心，也很有成就感。」他於是在心裏暗下决心：「繼續練好小提琴，讓我的表演變得更加好。」在練習方面，李靖甫謙虛表示自己不算「天賦型」，但每學習一首新歌，李靖甫總是不出幾日就能記住全部樂譜，剩下的就是花時間練習。

藉音樂養成優秀品格

優美的樂曲總是時間的藝術。儘管年紀尚小，李靖甫對學習小提琴的理解卻頗為深刻。他說：「學小提琴就要花時間去練習，因此我也學會了如何去合理分配時間，怎樣安排好做每一件事情的先後次序。」這些變化，母親亦看在眼里。從學琴開



◆李靖甫在家中與李家超和陳國基合影。 受訪者供圖

始，李靖甫和母親逐漸達成共識，無論遇到什麼樣的困難，都要堅持。

「小學時，練琴還需要媽媽的提醒，但後來只要有空就會去主動練習。」母子同心，其利斷金。每次學完一首樂曲，母親亦都是他的第一聽眾，「都好想快點讓家人見到我練習完之後的成果。」天長日久，母親也成了「半個小提琴行家」。「通常媽媽聽完我拉的作品之後，她都會覺得我拉得不錯，但她也會指正一些我拉得不太順暢的位置。」

對於香港基層家庭而言，在生存壓力之外，多數父母更為擔心的是孩子的人格養成。經濟上的拮据不免影響孩子的心態，不少孩子因此變得怯懦膽小，甚至失去了對未來的信心與衝勁。李靖甫的母親發現，通過小提琴學習，李靖甫不僅發掘了自己的藝術興趣，更重要的是養成了更為獨立、堅強、自信的品格。「自從學了小提琴，他懂得自己分配時間，慢慢學會主動思考，成績也越來越好，平時做事或者說話都變得很有自信。」

以學習小提琴為起點，李靖甫的人生有了意想不到的改變。對他而言，這改變早已超出了學習一門技藝本身，更關乎整個的人生狀態。「五年半的時間以來，我覺得自己在小提琴上面有很大的進步同成長。學習小提琴，對我的日常生活、性格方面，包括自信心和獨立自主的能力都有一定的提升。上了中三之後，學習壓力變大，我反而更加期待每天能夠練習小提琴的時間。」他說。

◆李靖甫認為小提琴提升了自已的信心和獨立自主的能力。



◆李靖甫代表香港青少年登上了全國政協2024年新年茶話會文藝匯演的舞台。 香港弦樂團供圖



◆李靖甫常參與弦樂團的演出活動。 香港弦樂團供圖



▲姚珏指導靖甫拉琴的指法，而靖甫亦透過不斷的訓練增加了自信心。 香港弦樂團供圖

肯努力 肯奮鬥 腳踏實地創造美好未來

赴外演出 拓闊眼界

特稿

2022年，李靖甫參與了香港特區政府推行的「共創明『Teen』計劃」，香港弦樂團藝術總監姚珏繼續成為李靖甫的導師，對他進一步展開小提琴的一對一指導。刻苦用功之下，李靖甫把小提琴演奏得愈加流暢，音樂也引領着他見識到了更大的世界，他的演出足跡遍布澳門、珠海、內蒙古、深圳等地。

第一次去到內蒙古呼倫貝爾，他便被當地的草原景觀深深震撼，還未來得及驚嘆，便已經要投入到表演的籌備之中。「那時剛剛收到一首新歌，要在很短的時間內練好，對我來說是一件很有挑戰性的事情。同時，呼倫貝爾的景色也很美，令我印象非常深刻。」

蒙古族的民俗特色讓人目不暇接，烤全羊的美味亦給李靖甫留下了深刻的印象，這都是他之前在香港從未有過的體驗。每一次赴外演出，都極大地開拓了少年李靖甫的眼界。他更加認識到，原來在他生長的香港之外，祖國是如此廣袤，各地的風貌是如此的多元而美麗，「我真的很愛自己的祖國。」



◆李靖甫和同學在北京玩雪。 香港弦樂團供圖

功夫不負有心人。2023年底，李靖甫作為香港亞洲青年弦樂團的成員，與其他兩位香港同學一起獲選來到首都北京，首次代表香港特區登上了全國政協2024年新年茶話會文藝匯演的國家舞台，這亦是首次有香港青少年參與這一規格的演出。

經過精心的排練和準備，他們與中央音樂學院附中、附小優秀學生組成的管弦樂團以及中國宋慶齡基金會和平天使藝術團、北京一七一中學金帆合唱團共



◆姚珏希望基層孩子走上國家舞台的故事可以鼓舞香港青年勇敢追夢。 香港弦樂團供圖

同帶來的《中國少年》將整個演出推向高潮。這一曲目的演繹不僅展現了他們出色的音樂才華，更將他們對祖國的赤子之心表達得淋漓盡致。

在場觀眾的熱烈掌聲給了李靖甫極大的溫暖與鼓舞。從香港的基層家庭到首都舞台，過往的一幕幕的好似夢一般在李靖甫腦中掠過。他想到，生活從來不易，但發揚蹈厲的少年之氣正意味着不畏其中的難與險。

14歲的李靖甫，在社會和香港公益團體的幫助下，一步步用音樂為自己 and 人生打開了一扇窗，並用扎實的努力一步步從狹小的劏房走上了國家舞台。這是少年李靖甫的個人故事，亦是屬於千萬個積極奮鬥、樂觀進取的香港少年的故事。

香港亞洲青年弦樂團的總監姚珏表示：「李靖甫等基層孩子從劏房走上國家舞台的故事，鼓舞着更多香港孩子們，不論出生的起點如何，只要肯努力、肯奮鬥，就一定會創造一個美好的將來。」

如今，李靖甫依然堅持着每天的小提琴練習，他相信夢想與汗水總相伴而行，而對生活與祖國的深切熱愛，亦將支持着他在未來持續成長、無畏前行。