

戲曲 視窗

再聯袂劉惠鳴演任白名劇

御玲瓏努力記曲免唱錯

「引師」、「保師」、「恩師」

在網上拜讀了一篇沒有署名的文章——《拜師「拜」究竟是什麼？》。文章是作者在2023年11月參加「西安三意秦腔藝術傳承研究中心揭牌暨蘇派藝術傳承人張濤收徒儀式」後撰寫的。

作者在文章裏說「拜師儀式簡短大氣，但又保留了精華。師傅不是一個人，而是3人共同擔任，分別是引師、保師、恩師（帶師）。他們承擔着對學生或者弟子以及這份師徒情義不同的責任。引師，顧名思義是引薦人，確保引薦的學生在德行、技藝等方面均能達到老師的要求；保師則是保證、監督的角色，要保證學生、老師都要履行好這份關係中的責任；恩師（帶師）就是技藝傳承的核心角色，主要負責傳授技藝。舊時，恩師（帶師）也都是老師們指派，也不一定是技藝傳授者本人。從這個簡單的職責角色劃分，我們能很全面地看到，傳統文化在師承禮儀習俗中的全面性。

拜師，不是拜一個人，拜的是一段師承關係，一份社會責任，一種價值信仰。師承關係確立後，任何一個人出問題，都會牽連這份關係中的其他人，從而加大了「違約」成本，反向就確定了師承的穩定發展以及技藝的全面傳承。」

雖然我過去幾年對「師承」做過些少資料搜集，卻是第一趟聽聞收徒弟要由「引師」、「保師」、「恩師」3人承擔責任；同時也使我想起上世紀七十年代前，人浮於事，找一份工作，先要有人引薦，老闆肯聘用，還要找人擔保，若是金錢有關，更要現金擔保。由於涉及的人多，當事者自然要好好表現，不被老闆解僱，免得又要找新工作。

現今世道，招聘方式改變，老闆登廣告公開招聘員工，當然不用引薦人，最重要是找個合意的；如果試用期員工表現不理想，可以解僱他，另聘新人。人際關係簡單了，情義也變得淡薄。這好像今天香港學習粵劇的情況，學生交學費上課，師生關係只建立在金錢上，「一日為師，終身為父」、「師者，傳道授業解惑」等傳統觀念便不再受重視了。

◆文：葉世雄



劉惠鳴與御玲瓏早前才合作演出改編自任劍輝主演電影之《十二欄杆十二釵》，7月22及23日又傳來演訊，她們再度合作，在高山劇場新翼演出任白名劇《九天玄女》、《李後主》，同台還有阮德鏘、譚穎倫、陳婷、劍麟、吳國華、東凌和鄭紫焯等。



◆御玲瓏平時和喜顏顏打扮。

御玲瓏回答記者提問有關演期密的問題：「倒也不是有什麼特別計劃，其實我們每年都希望排演三四個演期，但場地難訂，這個演期得來突然，剛巧演完《十二欄杆十二釵》，有現成合作的團隊，所以便接下演期，馬上度演出劇目，大家都認為選擇任白名劇會比較有準備效率，所以便選了「任白」的《九天玄女》和《李後主》。」

事實不但這次「御玲瓏粵劇團」的團隊對這兩齣戲較熟悉，觀眾對劇情故事，尤其劇中的主題曲都十分欣賞。

御玲瓏指：「近年香港演出模式是每天演一齣戲，一個劇的情節易記，但曲詞真是要記，一晚幾場主要的戲，口白、唱曲都不可能沒有錯，牽一

髮會動全身，錯訛，對所有演員都有影響，演員在這方面壓力很大。」

我們是看着御玲瓏由小女孩學戲至成長為青年花旦，她在父母的悉心支持下，曾隨不少名師學藝和開班演出，她至愛芳艷芬（芳姐）的演藝，唱曲尤其鍾愛唱芳腔，由此也看過她演出很多芳姐的名劇，如《一枝紅艷露凝香》等。

今次演「任白」的戲，她也十分有興味，她說：「之前和鳴姐（劉惠鳴）合作過，也演過神功戲，她最有經驗演任白戲，這次和她合演，我心理有安全感……」

看戲聽曲多重享受

御玲瓏性格沉靜，平時默默的做，很小喧吵，她現時在港台仍做午夜節目，晚上聽下也可舒放日間緊張情緒。

對於今次演任白名劇，她已努力記曲：「《九天玄女》一劇的歌曲取用了其他地方的音樂曲調，不是傳統的廣東音樂，要花多些時間去記。」

唐滌生的名劇能流行那麼廣泛，自然有其存在的特色《九天玄女》的《投荔》及尾場的唱曲都很美。而《李後主》的主題曲《去國歸降》、《私會》、《祝壽》、《自焚》，都是好聽的名曲，看戲聽曲多重享受。

◆文：岑美華



◆御玲瓏也演過《李後主》。



◆劉惠鳴與御玲瓏剛合演《十二欄杆十二釵》。



◆劉惠鳴是看任白戲入行。

◆阮德鏘也是主要台柱之一。

「夢想小屋」成就兒童戲夢

位於江西省九江市湖口縣付壠鄉大山村，9歲女孩黃嘉明正在自己的「夢想小屋」裏跟隨非遺傳承人饒江釵練習青陽腔曲目《貴妃醉酒》。嘉明說：「自己的夢想是當一名青陽腔戲曲演員。」饒江釵聽了滿臉欣慰與期待，更大讚她最近練戲進步得很大。

今年3月，付壠鄉中心小學青陽腔「秀蘭班」組織戲曲演出，黃嘉明第一次擔任主角。她還經常到敬老院為老人們演出，以實際行動回報來自社會的關愛。黃嘉明是湖口縣幫扶的困境兒童之一。由於父親去世、母親患病，家裏只剩下她和80歲的奶奶一起生活，她於2024年1月入住換新後的

「夢想小屋」。黃嘉明興奮地介紹着自己的「夢想小屋」，說：「我很喜歡粉色的窗簾和牆面，還有這個新書桌，上面擺着我的各類書籍和戲曲方面的學習資料，阿姨們還為我準備了一落地鏡方便我練戲。」

「夢想小屋」源於湖口縣2022年啟動的「夢想改造+」關愛計劃。該計劃面向全縣6歲至14歲的孤兒和事實無人撫養兒童，將這些孩子原有的居住房間進行改造，並配備床、衣櫃、書桌等生活和學習用品。目的希望可以照亮困境兒童成長路，助力他們自信成長、夢想花開。

◆文：中新社



◆黃嘉明第一次擔任主角演出。



◆青陽腔傳承人饒江釵指導黃嘉明練習青陽腔曲目。

《忠烈楊門》李秋元黃小鳳演苦命鴛鴦

粵劇出品暨總策劃彭美施第8個作品《忠烈楊門》已定於8月8日至11日在西九戲曲中心一連公演4場。

《忠烈楊門》取材宋朝楊家將的故事，有不少劇目由楊家的故事衍生，而《忠烈楊門》動員的人物最多，由楊令公余太君算起，7個兒子及媳婦，還有女兒、孫兒……需要十多位獨當一面的文武生及花旦擔演，在戲曲舞台比較少見。

今次彭美施的製作便請到了本港當時得令的一群演員：廖國森、梁兆明、梁燕飛、梁非同、宋洪波、李秋元、黃小鳳、王志良、林穎施、陳明權、林志菱、鄭紫焯、陳景珈、詹浩峰、曉瑜、梁煒康等出任劇中人物，而且天大面



◆《忠烈楊門》台前幕後都是現今香港粵劇團的佼佼者。

子請到了汪明荃出演佘太君，又有吳美英任藝術總監，在票房開售前一天舉行發布會。

在星光熠熠的場合，汪明荃自然是焦點人物，她輕鬆解答是為了和新一代青年演員合作才參與此劇演出。

「楊家將」都是英勇忠君愛國之士，但他們的命運卻悲慘，楊門一對苦命鴛鴦，楊七郎被奸人所害，中百餘支箭身亡，楊七娘年輕守寡，在楊門四代為國出征中擔任重責。

今次在《忠烈楊門》一劇中，由李秋元和黃小鳳、被編排擔演悲慘命運的楊七郎和七娘，不由引伸他們近年演了不少悲情的戲，如《百花遺恨》、《潘金蓮》等劇，他們用心塑造人物有深度，他倆武藝更是出色，在這一新劇中，雖然人物眾多，也必有抓緊觀眾注意的演藝。

◆文：白若華



◆李秋元和黃小鳳在《忠烈楊門》海報前留影。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Stage Drama Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Stage Drama Channel (Night).