



◆《紙本鍊成——設計美學試鍊》的設計如同像素逐漸消解再重構。

◆《隱山：山居日月筆記》帶人走入香港鄉郊。



◆《重建九龍——半島地標的消失與誕生》

追尋香江「墨跡」

在香港三聯書店即將推出的新書《香江墨跡——構築香港的書法》中，讀者將有機會跟隨作者的筆觸，了解不同書法的日常應用如何構建出香港獨特的日常視覺印象。作者黃宜游為圓融品牌顧問創意總監、@nowlloding「載物」責任編輯，亦是香港理工大學設計學院的客席講師，他在疫情期間發起了名為「墨跡」的研究計劃。作者與團隊通過考察、訪談、碑拓等，首次從多方面記錄了區建公、謝熙、卓少衡及黎一鳴四位香港書法家的生平事跡，亦經不同渠道記錄他們的紙本、印刷本，甚至拓本書法作品，詳實文字加上過千張珍貴圖片，一一呈現這些書法如何被應用在招牌、碑記、墓誌銘、楹聯、帳聯、名片、廣告等範疇中，逐漸形塑香港的視覺文化，亦讓讀者了解書法藝術的商業應用價值。

「當說起香港，大家有什麼畫面？」黃宜游說，「有些朋友會想起維港的夜景，我以前在英國讀書時就老想起雲吞麵或者叉燒，而我以前的來過香港的英國同學們，則會不約而同地想起彌敦道五光十色的招牌。疫情期間，由於建築條例的收緊，很多招牌被拆卸了，也是在這個時候，因為疫情，市道低迷，我的工作少了很多，於是我就開始了想要做很久但是一直沒有去進行的計劃——『墨跡』。」四年後，書終於要出版，一套四冊，每冊設計以雙門形式裝訂，一本是文本，另一則是作品集，方便讀者翻閱對照。其精美程度讓黃宜游也嚇了一跳，「感謝出版社願意出一套這麼貴的書。」他笑道。他又介紹道，這套書的特別之處，是透過四位書法家，實則總結了香港由上世紀30年代至80年代應用書法的發展，「香港作為一個華洋雜處的地方，因為很多歷史原因，讓我們有特別的土壤給書法藝術在這裏發展。這個結晶，其實是全球華語使用者的共同的結晶。招牌、墓碑、名片、墓誌銘，或者揮春上，這些應用書法是值得所有華語使用者去學習的。」

隱入鄉郊 看田園山色

香港不只有五光十色的城市霓虹，《隱山：山居日月筆記》正帶讀者走入香港的鄉郊與田園，體驗「性本愛丘山」的恬淡。作者葉曉文中文系出身，不僅文字好，還畫得一手好畫。她愛自然郊野，近年來投身自然寫作，創作出圖文著作《尋花——香港原生植物手札》、《尋花2》、《尋牠——香港野外動物手札》、《尋牠2》及小說集《隱山之人在In situ》，不僅文字可人，書中的插畫也令人移不開目光。幾年前，她搬到偏遠的荔枝窩村居住，在這個三面環山、一面向海，沒有任何車輛可以到達，只能徒步或乘船前往的地方寫作、繪畫，與村民相交，與動物們相處，悠然自得。新書《隱山》記錄的就是這一段山居歲月。



◆葉曉文

葉曉文說，搬到這個「香港東北的角落頭」，讓自己有了很多新的生活體驗。「我本身是讀中文系的，有時也會看詩詞歌賦。白居易曾經寫『大隱住朝市，小隱入丘樊』，有趣的是，這首詩叫《中隱》。我覺得自己的生活也有點像白居易說的『中隱』，整天在一個偏遠郊外和城市中間來回。」在荔枝窩，葉曉文寫作、繪畫，也做關於環保教育的工作，2021年，她還在荔枝窩成立了有機農場「隱山」，佔地一萬呎左右，在那當起了新手農夫。「荔枝窩很有趣，它是位於郊野公園與城市中間一塊很曖昧的地方，於是有人人的痕跡，也有野生動物的足跡，我把這些生活都記錄下來。」

書中收入大概五萬字文字與約100張手繪插圖，主題則是關於田園文學與食農文化，葉曉文說，這些概念在台灣與日本其實已經流行了很多年，在香港則剛剛起步。「以前的《尋花》與《尋牠》系列，多一些科學知識及物種介紹，這次的《隱山》則更多個人生活感受的記錄。例如我自己和寵物住在那邊，遇上極端天氣的話怎麼辦？田裏面又種了些什麼？等等。」書中同樣記錄了她在荔枝窩生活時所遇到的小動物。「荔枝窩也有很多野生動物，有很多很珍貴的物種，比如有大型的貓頭鷹、林鴉，牠的出現代表着荔枝窩和附近的村落擁有成熟的原生森林。還有金翅雀，在其他地方很罕見，但在荔枝窩連冬季時都會出現。我和動物們也有很多有趣的經歷，例如我曾經在荔枝窩附近的梅子林工作時，遇到一隻獨眼的大頭蛙。」除了將這些經歷用散文的形式記錄，葉曉文也心癢癢，忍不住想要以此生活創作小說，這次書中就收入了她以遇到的牛牛朋友「牛妹」為主角寫的小說，「某程度上表現了香港流浪牛的坎坷經歷吧。」她說。

紙上鍊金 美學試鍊



◆陳曦成

書中有香港，書本身也體現香港本地的設計美學。曾斬獲多個設計大獎的香港書籍設計師、書籍藝術家陳曦成帶來自己的新書《紙本鍊成——設計美學試鍊》，一次過全方位拆解自己的設計秘辛，亦透過訪談內容，拓寬讀者對於「書籍藝術」這一範疇的想像。陳曦成以動畫《鋼之鍊金術師》來作比喻，認為書籍設計就像鍊金術，有着理解、分解、重組三個步驟。這本新書集結了他十多年來對書籍設計的理論理解與實踐，希望藉此點燃讀者對「書的美」的思考。

該書分為「悟、尋、戰、研、訪、賞」六個章節。第一章〈悟——設計理論篇〉總結了作者的書籍設計理論與心

逛書展，讀香港

每年書展，不可錯過的，除了多位名作家來港分享創作秘辛的講座活動，還有本地多間出版社精心策劃的原創新書。這些新書從多角度解讀本地藝術文化、風土人情、歷史風物，盡情展現香港魅力。今年香港書展即將於17日開鑼，小編就此精選數本新書，與讀者一起逛書展，讀香港。

◆文：香港文匯報記者 草草、胡茜
圖片由出版社提供



◆《香港原生植物圖鑑》今年書展則將推出第二冊。

得。第二章〈尋——英倫書藝篇〉記錄作者留學英國時對書籍藝術的感受與學習。第三章〈戰——香港實踐篇〉則是作者從事書籍設計的實踐案例。第四章〈研——日本美學篇〉談及他所喜愛的日本設計師，以及在日本參觀展覽、走訪書店等的經歷。第五章〈訪——台北群像篇〉跟作者和自己所欣賞的台灣設計師的深度訪談。第六章〈賞——作品賞析篇〉則類似小型作品選集。

該書本身的设计亦呼應主題。陳曦成介紹道，封面如同一個個像素的組合，讓人彷彿看到封面被分解，而書中內頁及各章節被解構及重建的過程，呈現出一種立體感。每個章節都用了不同顏色：理論篇呼應鍊金術，用上了黑色及金銀色；英國篇有代表英國的深藍色，亦有跳脫玩味的熒光粉；日本篇是紅色；香港實踐篇則是先聲奪人的強烈橙色……每個篇章還特別設計了一個符號，書中內頁也有不少彩蛋隱藏其中，讓整本書如同暗藏機關的百寶盒般，本身就是書中所闡述的設計理念的絕佳展現。

掌故、影視、「花花」香港

除此之外，香港掌故專家鄭寶鴻這次書展帶來新書《重建九龍——半島地標的消失與誕生》。自19世紀末，九龍半島經歷多次填海、拆遷和重建，城市風貌不斷改變。1931年九龍啟德機場落成，與「三不管」九龍寨城地帶毗鄰，此光怪陸離地段於1994年全部被清拆。「九龍寨城」熱度不減，鄭寶鴻則以詳實文字配以350幅舊照片，多角度講述九龍半島的城市變遷。

周潤發、董若筆下的《日出照舊——香港電視劇與陸港關係》則是給出了關於香港的另一個文化側面。《日出照舊》立志解構「九七沒落說」，提出港劇在五十年多的歷史中一直熱衷於製作一種次類型：陸港關係劇。即以香港和內地的關係為情節的中心，塑造以「香港人」「內地人」為核心身份的人物形象。陸港關係不僅是香港最重要的宏觀政治之一，也是大多數香港人每天的日常生活中都要面對的微觀政治。書中精心挑選了十部陸港關係劇，尤其收錄了八部「後九七」港劇，以鮮活的實例證明了即使在回歸後，日出照舊，港劇不死。

頗受好評的中英雙語版《香港原生植物圖鑑》在今年書展將推出第二冊，由「胡秀英植物標本館」四位植物學家翻山越嶺、精剖細描，繼續結合科學繪圖和植物藝術墨線圖的方式，詳細介紹香港20種稀有及瀕危的原生植物。本冊更新增「掃描電子顯微鏡圖像」單元，把猶如萬花筒般的花粉和孢子的微物之美，清晰地呈現在讀者眼前，名副其實呈現「花花」香港。

紙上游南極

在這個科技發達、交通方便的年代，非科研人員到南極旅行雖然門檻不低（人均動輒十萬），能看的地點也有限，但已不是只能想像、不能實現的事情了。很容易忘記人類其實在二百年前左右才發現南極洲；首次踏足「第七個洲」，更是到1911年。閱讀這本有趣的《南極洲行記》，讓人嚮慕有時間和精力去遊南極的普通遊客，並對人類不倦探索大自然之精神起崇敬之心。

從文筆來看，此書並非一部優秀的著作。語氣時覺幼稚，如「根本沒碰到睡眠中人被船隻的顛簸掀下床鋪的情況。（難道真的是因為我們都很胖？）」、「估計這個郵局（南極郵局）到北京的距離非常遙遠，很多朋友已經收到了我寄的明信片，可我寄給自己的明信片至今還在路上……」；資訊不精確，如「瑞典首都奧斯陸」（應為「瑞典與挪威聯合王國首都奧斯陸」）

Kristiania，即今挪威首都奧斯陸），「卡巴納牛排館（Cabana Las Lilas）」（應為里拉斯牛排小屋，西班牙語Cabaña意為小屋）；表達亦怪異，如「馬卡姆恰好在此時向他（斯科特）伸出橄欖枝——建議他申請擔任南極考察隊長之職」（馬卡姆與斯科特並無前嫌、無需和解；作者意思是伸出援手而已）。但這些瑕不掩瑜，不損本書的可讀性，也許甚至令本書更有趣、更吸引。

作者採用了梅花間竹般框架，將他的遊南極日誌和南極探險史交織起來，此外再穿插着不少相關的科普知識、實用出行資訊、趣聞和對探險家的評語等。作者跟兩名友人一同遊南極，參加的是遊覽點有限、「打卡式」的商業旅行團；作者對行程經歷的生動描述，跟早期探險家拓荒經歷的描寫相映成趣。

通過作者，我們知道最先嘗試到達南極點的是

兩位英國人和一位挪威人，分別是斯科特（Robert Scott）、沙克爾頓（Ernest Shackleton）與阿蒙森（Roald Amundsen）。沙克爾頓參與了斯科特首征南極之旅，遭冷待後深深不忿，矢志要吐氣揚眉，並在不久之後率領自己的團隊，創下最接近南極點的紀錄。然而斯科特很快便再次出征，利用了沙克爾頓之旅的考察成果，嘗試先登南極點；可是，斯科特出發前雖然有機會向沙克爾頓親自取經，但卻沒有這樣做。他出發後突然收到信息，阿蒙森亦正嘗試到南極點。阿蒙森因發現大大縮短了連接東方與西方的北極圈內西北航道而成名；他的下一個目標本來是成為最先到達北極點的人，怎料出發前卻得悉美國人已捷足先登。已為探險傾家蕩產、並謀得不少贊助的他，果斷地先斬後奏，出發後才公布天下，自己已把探險目的地改為南極，免得贊助商和債主在



《南極洲行記》作者：散淡從容 出版：甘肅人民出版社

◆文：李雅言

出發前找他麻煩。結果是他贏了競賽，而斯科特則因決策失誤和壞運氣，在發現對手已在極點插旗後未能返回補給點，命喪南極洲。沙克爾頓則在南極點被征服後，兩度嘗試橫跨南極大陸，奈何首次失敗，而第二次還未開始便猝死。阿蒙森的下場也悲壯：十多年後，他於一次北極飛行搜救活動中不幸罹難。