



愉  
韻  
曲

梁君度

## 搭棚大師

在我們的生活中，有許多身懷絕技的人，他們或許並不起眼，但在自己擅長的領域裏卻有着非凡的技藝。伍槐枝就是這樣一位身懷搭棚絕技的「大師」，他將搭棚的技藝發揮到極致，連建築教授都不得不佩服。

伍大師從事搭竹棚這一行已經有40個年頭了，他的手藝在香港是出了名的好。

有一次，政府要建一形狀如龜背的特別建築物，要先搭一個竹棚，這和平常大廈外牆的竹棚迥然不同，沒有精密頭腦和嫺熟的技巧絕對搭不出來。負責設計的大學建築教授請伍大師講怎樣搭這個棚，伍大師看到建築模型便知道搭棚是有相當難度。但俗話說：行家一出手，便知有沒有。伍槐枝與教授說，這個棚用竹子搭出來的難度很大，但他絕對有把握，便將他準備搭這網狀龜背形建築的方法向教授一一闡述。教授聽罷也豎起大拇指稱讚伍大師是搭棚奇才，專家中的專家！

我們都知道，竹子在未砍伐前是自然翠綠的顏色，砍伐後經過三防處理後，自然晾曬，去除竹材裏的營養物質和水分後，就會變成金黃色了，質感和色彩都非常好。但竹子如何才能長期保持金黃色？老外教授問道。伍大師給他的答案是：泡牛尿。這種民間秘方，令老外聽後目瞪口呆！

竹材有一定的可彎曲性，在設計一些異形曲面較大的竹建築時，可以更好地完美呈現。搭一個像龜背一樣的建築，所用之材，更是非常莫屬。

在搭建的過程中，伍大師不斷地根據實際情況進行調整和改進。他對每一個細節都要求極高，哪怕是一個小小的節點，他也要確保綁紮牢固。經過幾天的辛勤勞作，一個美觀、堅固的竹棚終於搭建完成了。這個竹棚不僅能夠承受風雨的侵襲，而且非常有品味，充分表現出中國勞動人民的智慧和美學修養。

伍大師的手藝不僅體現在他能搭建結構奇特的竹棚上，還體現在他對竹子的巧妙運用上。他能夠根據竹子的粗細、長短和質地，合理地安排它們的位置，使每一根竹子都能發揮出最大的作用。而且，他還會在竹棚上添加一些裝飾，讓竹棚看起來更加生動有趣。

如今，隨着時代的發展，現代化的建築材料愈來愈多，搭竹棚這門手藝也逐漸被人們遺忘。但是，伍大師依然堅守着這份傳統的技藝，他的搭棚公司，仍在為香港搭建起一個個令人感到溫暖和充滿回憶的竹棚。



◆搭棚大師伍槐枝  
作者供圖



文  
公  
子  
手  
記

## 多啦A夢的啟示

旅遊業向為香港經濟發展之動力。疫情過後，抵港遊客無論數量以至消費力，均未復舊觀。如何振興旅遊從而協助經濟增長，是特區政府的一大挑戰。

政府去年推出振興「夜經濟」，今年則致力推動「香港無處不旅遊」的理念，最近國家送贈兩隻大熊貓予香港，又聽到政府欲藉此帶動「熊貓經濟」。旅遊業包含「食、買、玩」三大元素，而配套的酒店、餐飲、零售、景點、本地接待及其他相關的服務業，都會影響遊客訪港的體驗，當中所涉及的範疇非常廣泛；能否靠主打某一主題，就可全面振興？尚屬未知之數。

對於如何推動主題旅遊，民間智慧或有可借鑒之處。最近香港就出現了「無處不多啦A夢」的景象。多啦A夢是家傳戶曉的日本動漫人物，有公司與日本版權持有者合作，於5月起推出一系列主題活動，由尖東海傍無人機匯演，到中山紀念公園快閃塑像展覽，然後在港鐵公司的幾條路線及昂坪360推出主題專車，同時在昂坪市集展出立體塑像，就吸引了不少遊人前往打卡。

上星期五，主辦單位舉辦「100%多啦A夢 & FRIENDS」巡迴特展開幕典禮，宣布7月13日起於星光大道、尖沙咀海濱及K11 MUSEA舉行，分為免費展區及收費展區，合共展出135組立體雕塑，大部分從未展出；並在7月20日再度於尖沙咀舉辦無人機匯演。設於K11 MUSEA 6樓之收費展區，會播放以香港為背景的新創動畫；展出封面、原稿、故事場景的立體雕塑；並設有沉浸式光影展廳及打卡區。而同場6樓戶外園區，則展出不同故事中出現過的多啦A夢造型，至8月18日結束。至於星光大道則擺設35個多啦A夢雕塑，並包括10位漫畫親友角色及本地電影人，供人免費預約觀賞至8月4日。

主辦單位亦與香港旅遊發展局合作，於7月9日至8月8日在全港10個地方包括香港藝術館、山頂凌霄閣、中環碼頭、觀塘海濱公園等設置逾2米高、1:1原大的多啦A夢法寶「隨意門」，真正做到區區多啦A夢。而每道門內均有該景點之插畫，遊客拍照後將相片上傳到社交媒體及標註指定內容，可換領徽章或紀念品。

據悉，是次多啦A夢的推廣反應熱烈。成功因素，文公子認為在選擇為人熟悉、各有回憶的主題，展出有時限，展品具新鮮感，既凝聚人氣，亦配合景點入場、精品銷售及商業贊助凝聚財氣，香港推廣旅遊時，不妨參考。



淑  
梅  
足  
跡

車淑梅

## 對醫科考生如是說

7月17日是DSE放榜的大日子，能夠成為醫科學生總是很多尖子同學及家長的夢想，香港大學李嘉誠醫學院院長劉澤星教授直言，如果你上第一堂課必然會對同學說：「你們未來這幾年一定好辛苦，但不用怕，我們會和你們同行全力支持和幫助。實在醫科生必須讀書認真、吸收能力強才可以應付無窮的醫學新知識。面試時會留意考生的溝通能力和同理心，更會着重學校校長的推薦，有心人通常都會去一些偏遠地方做義工服務，以爭取更多經驗。」

到底港大和中大醫學院之間可有競爭？「我不相信競爭，我相信我們都是希望訓練好醫生服務香港市民；但競爭總令我們有所進步，不是比較同學的高分，而是如何找到一些適合兩間醫學院醫科課程的同學，去成就他們的未來。的確有外界認為港大較Blue Blood貴族一些，其實我們不會看背景。另外，科技大學有意設立醫學院，多一間醫學院競爭自然多了，其實香港需要更多的醫生，也可以幫助國家訓練人才，主要的問題就是要有好老師和好配套！」

「港大深圳醫院是一個平台，讓香港醫生接觸內地的病人，而內地的醫生也可以接觸到我們的醫療體系，所以香港大學深圳醫院有一個好重要的任務：如何將香港最好的帶到內地融合之後變得更好。而內地的同事同樣可以將好的帶給我們再變得更好，那是一個好循環，不斷地帶動雙方的醫療體系進步。我

們成立的深港專科培訓中心就是讓兩地訓練的模式放在一起，再融合到最適合大灣區醫生的課程訓練。兩地文化一定有不同，內地的報告是中文，他們也不習慣英文報告，希望大家找到一個中間位置，兩者均得益。」

「其實大學一直做的就是希望可以落到治病上，科研或政策提議、在實驗室的研究，最後變成一粒藥丸、一個檢查可以告訴我們病人是什麼病？用什麼藥？後來會康復，這是很重要的！」

院長透露正申請開辦4年制「臨床醫學修課式學位課程」為具備其他學位或資歷人士提供修讀醫科機會，課程涵蓋「內外全科學士課程」的核心內容，資格相等於修畢6年制有關課程。如果順利獲批，最快今年9月申請，明年入讀。

但願有志者事竟成，明天DSE放榜有好成績，順利入讀醫學院，將來成為香港有心有力有醫德的好醫生！



◆祝明天DSE放榜考生個個有好成績。圖左是劉澤星教授。  
作者供圖



百  
家  
廊

李  
勳

## 守望麥地

想起麥地，就會想起鄉村，想起經年累月耕種在故鄉山地上那些憨厚樸樸的鄉民們。

記得鄉下每當稻子收割的季節，也就是麥粒播撒的季節，秋雁咕咕的田壟或地頭上，總會讓農人留下一串串鋤禾的足跡，還未等堆碼的打曬場揚起快意時，那些麥粒就早早歡跳進一道道守候的溝渠裏，歡跳進豐年的鄉村新開墾的農事裏。

這時藍色的天空下，忽一陣飄落小雨輕輕打在你的臉上，赤足走在熟悉的鄉壘，放眼望去，那些紛飛燕雀呢喃絮絮鄉語，表達對和暖春風的一往深情，此時少了蓑衣斗笠的遮擋，你於放唱麥地感受時光的滋潤，並一天天孕育抽綠的嫩芽，於是你看到鄉村農業隨即在秋播之後的冬天恣意地生長。

那時我總是於這雪花飄飛的村落，和瓦屋上的炊煙一同吹奏牧笛，想着從這漫天遍野的雪中，該飛轉出一些些綠色的音符來。這時的麥芽聽着便一下從地底下竄起拱出了新土，鬱鬱蔥蔥很是清純的樣子，就像在那樣一個雨過天晴的午後，寡言的父親站在麥地旁，遞給我一把鏗亮的鋤頭，並指着稚氣十足的我說：「孩子，該怎樣鋤草？該怎樣保護莊稼初成長的幼苗？」他翻開的麥地的思想，於額際間閃動的汗光，教我懂得了該怎樣珍愛鄉村每一粒糧食和汗水，也令我

從他那炯炯有神的目光中，讀懂一位深愛我的慈父的期盼。

打那後我常常不止一次努力接近鄉村那片麥地，愛撫地傾聽它穿越寒冬的語言，並用心記錄麥苗兒快樂抽綠的過程，在這一年年的等盼和守望中，我孩提時的夢想也着上原始的綠色。

因為麥地的存在，使我懂得季節如何轉換，天氣何時由冷變暖，生命由此泛出幾多碧青青的顏色。麥兒短暫揚花的季節，割捨不去的思念在清明過後的5月，仍然沁出一滴滴憂思的淚水來。在季節一次次輪迴之間，我知道麥子原本就那麼嫩綠與青翠，可為什麼在5月明朗的天空下，僅一夜之間她就變得那麼的蒼老了？她的成熟是我怎麼也始料不及的。

直至長大後我離開鄉村，脫離了農事，去到家鄉之外另一座海濱城市，才知麥子早早從鄉村去往了城市，思念也漸漸從大碗麵、蒸餃、饅頭之類細小的情節漫上了美食的餐桌。哦，原來是她們——這些忠實於土地樸素的麥子和稻米們，養育了我們這一代又一代人，乃至供養了我們整個人類啊！

從此，我更加仰慕麥地的品格，更加鍾情於腳下這片親近的熱土，更加懷念一方土地上有如我老父一樣耕種的父老鄉親，他們不僅教會我們怎樣熱愛農業，還讓我們從傳統的耕作方式中走出來，給覺醒的新一代農人灌

輸一些些新潮耕作的思想，而今當我舉目回望當年那個小山村，再一次展讀新時代故鄉的風采時，我欣喜地看到了中國鄉村未來的希望。

如今離開山鄉離開麥地許多年了，可記憶的麥稈仍隨着愈來愈強烈的思鄉情結長大長高，彷彿一再表達對養育我家鄉靈性山水的由衷傾慕，甚至用一腔飽滿的熱情打磨出當年勞動的時光。

我多麼嚮往那時鄉村收割的麥地，在陽光下鋪曬仰望藍天的樣子，那時她們就有了成熟的思索，連麥稈不經意編織的一頂頂草帽也已成爲生活中的流行色。也就正是從麥子挺起腰桿，到後來走上鄉村麥場開始優美舞蹈起，我就想像着有那麼一天，山村的主角落落或城市的大街小巷，就會唱響風靡於中國大地最經典的麥地之歌了，連同那飄香的稻米，始終牽扯着我長久盼渴的心緒。

後來，隨着時間的推移，我很少回故鄉去了，但靜夜村頭那一塊塊守望的麥地，還有麥垛旁與兒時要好伴滾鐵圈、捉迷藏、躲貓貓的場景，卻成爲我生命中不可或缺不可割捨的故事情節。兒時麥場，耕種的鄉鄰，挑擔的山路，加工的磨坊，一一串起叮噠作響翻越山岡坡嶺或近或遠的駝鈴聲，成爲此生我永久的懷念和追記……



點  
滴

陳復生

## 閱讀成為精神食糧

前文提到我兒時閱讀刊物，始自父親送的「一百個好孩子的故事」、母親訂的「兒童樂園」……還有父親書櫃中的經典藏書：《論語》《孟子》《大學》《中庸》《尚書》《禮記》《春秋》等，又有唐詩三百首、宋詞、《史記》等，沒有圖畫，文字較艱深，密密麻麻地充斥着每一頁面，總是好奇爲什麼大人們（我的父母）會珍而重之，且經常翻閱，溫故知新？

後來，父親說爲了滿足我對他的藏書好奇心和練習書法，規定每逢暑假、寒假，每天抄寫大、小字各一篇給他，內容主要選取自唐詩三百首，這是我上小學時第一次唸唐詩——當年抄寫的大都是較短的五言、七言詩，日子有功，很多唐詩也唸得琅琅上口，我的中文背默經常取得100分，相信跟此訓練有莫大關係。

唸小四的時候，父親又規定不可以只抄寫短篇唐詩，於是，開始了白居易的《長恨歌》，陪伴我度過漫長的暑假和寒假，不知道來回寫了多少遍！當時，每天希望假期提早結束，那就不用交這些特定假期作業給父親。但每當中文課獲取優異成績、老師選我代表學校參加校

際音樂節中文個人朗誦比賽的時候，就不禁想起父親的循循善導，感恩他給我的特定假期作業。

上中學以後，除了愛看散文、小說外，母親訂閱的《讀者文摘》更令我愛不釋手。在上世紀七八十年代，《讀者文摘》儼如今天互聯網的微型，常看到世界各地的文章，知悉全球動態，還可通過「它」訂購專業知識的外國刊物，包括英文、法文等不同讀本，確實讓我眼界大開！感恩母親替我訂閱的中、英文版《讀者文摘》，一直至今，仍然是我的精神食糧。

所以，在匆匆48小時的北京途中，仍安排了到訪西城區的中國外文局當代中國與世界研究院，這座集出版、影像、視頻……多媒體於一身的傳播研究中心，刊印了多種不同語文的中國經典名著在全球發行，促進中外文明交流。感謝於運全院長送我英漢對照的《論語新解全譯》和《孫子兵法》。



◆英漢對照的《論語新解全譯》和《孫子兵法》。  
作者供圖



從  
零  
創  
夢

王嘉裕

## 不計較，是最大的福氣

說到一個人很有福氣的時候，我們會從他幸運的方面去找原因，總覺得那個人是命好遇到的人和事都是那麼的優秀，看起來這種福氣好像是不勞而獲，無緣無故便能獲得似的，但隨着生活經驗逐漸變得豐富時，我們便會發現其實福氣並不是外界所給予的一種什麼幸運因素，很大原因是在於一個人的修行，而認爲有福氣的人往往是不愛計較，要建立和諧的人際關係，最重要的是要豁達大度善於容納，如果總是和身邊的種種人和事情計較，那胸襟便會變得愈來愈小，一點點不起眼的煩惱也會令脾氣突然暴躁起來，但如果心態放寬了，很多東西也就不會再計較，既然少了種種煩惱的糾纏，那麼便能無拘無束，自由自在地生活，很多事情也就順心如意了。有人會說爲什麼要變得不計較？確實就是不在乎那些東西啊，想要的難道不去想嗎？只能說人生是可以有追求的，但我們必

須要給自己一個心理建設，需明白不如意是人生的常態，更有一種允許他人不一樣的胸懷。

人生不如意事十常八九，世上沒有完美的人，更沒有一成不變的事，在創業中一定會遇到種種的煩惱，可是要知道在激烈的競爭或者在與形形色色的人打交道當中，不是所有事情都會按照你的想法去進行，不要糾結爲什麼沒有遇到時機，爲什麼別人對你的信任永遠不夠，計較這些，不如靜下心來好好做好自己的事情，無論發生什麼事，腦子裏至少有一半的思維告訴自己，這並不是什麼大不了的事情，它的發生總是有原因的，如果腦海裏一直糾結着，把它遷怒於各種各樣的元素，最終只有苦，而不善於解決，遇事發怒不是解決問題的最好方法，智者從不會計較一時得失，畢竟計較只能贏得一時。

不知道大家是否有這樣一個經歷，當愈是計較的時候，其實失去的愈多，這種失去也

許不是當時發生的，但等過去了之後便會發現其實這麼計較，自己也沒有獲得什麼，反而還耗費了許多心力。做人不必太精明太計算，一個聰明的人總是明白愈計較愈難擁有，愈是與人方便，路便愈走愈寬。

生活中剛好有些人，也許人們說他傻總是愛吃虧，可是他臉上卻總是帶着隨和快樂的表情。其實到底何爲傻何爲吃虧？這只是旁人用一種比較世俗的定義去衡量而已，可是從長遠的人生道路來說，保持到這種心態的人，已經是人生大贏家了，以爲他只是不計較眼前這點小事，但其實他對整個人生都是抱着這種態度，那麼便不會輕易被困難牽絆着，所謂人生的成功與失敗，從來沒有一種標準，一個人的心態好人生便是成功，人生是由自己去掌握的，並不是展現給旁人去觀看。

施人與善，廣種福田，不計較便是人生最大的福氣。



娛  
生  
樂  
與  
路

路美

## 中年藝人在娛圈的出路？

娛樂圈的高層往往更傾向於追求新鮮感和年輕化，因此中年藝人往往被忽視。這可能是因爲高層認爲年輕藝人更容易吸引年輕觀眾，帶來更高的收益。此外，年輕藝人通常具有更大的潛力和發展空間，可以爲公司帶來更多的商業價值。因此，高層可能更願意投資和支持年輕藝人，而對中年藝人持保留態度。另外，娛樂圈的競爭激烈，高層可能更傾向於跟隨市場趨勢和觀眾口味，而將中年藝人視爲過時或不符合時尚的代表。

總的來說，娛樂圈的高層忽視中年藝人可能是出於商業考量和市場需求的考慮。

在娛樂圈，年輕藝人總是受到追捧和關注，而中年藝人卻慢慢被淘汰消失在鏡頭前。造成這些曾經風光一時的藝人，如今卻在事業上遇到了困難。他們的才華和經驗被埋沒在無情的時光中，讓人感到心痛。

那麼，我們應該如何幫助這群被忽視的中年藝人呢？首先，我們可以通過舉辦專屬於中年藝人的活動和演出來提升他們的知名度和曝光率。例如TVB電視台舉行的《中年好聲音》，這類型的節目，不僅可以讓他們重新獲得觀眾的關注，也能夠讓他們展現自己另一面的才華和魅力。

此外，我們還可以通過給予他們更多的機會和資源來支持他們的事業發展。這包括提供更多的戲劇劇本和音樂作品給他們，讓他們有更多的機會在娛樂圈中發揮。同時，我們也可以通過舉辦工作坊和培訓班來提升他們的專業技能，讓他們在事業上更加有競爭力。

最重要的是，我們應該給予這群中年藝人更多的尊重和支持。他們曾經爲娛樂圈作出過貢獻，現在正是我們回報他們的時候。讓我們一起努力，讓這群被忽視的中年藝人重新燃起事業的希望，讓他們重新在娛樂圈中閃耀。