



◆觀眾將與故事中的角色結伴踏上奇幻之旅。



▲▲《緣野仙蹤·人生歷奇》加入了本土霓虹燈藝術裝置。



◆觀眾可透過MR混合實境與VR虛擬實境技術，身臨其境感受芭蕾舞的魅力。

芭蕾舞是一門視覺藝術，由手、腳、頭、方向變化而成的富有美感和表現力的舞姿動作，舉手投足間如雕塑般優美。但也因為其優雅曼妙，總與觀眾有一份偌大的距離感。為了讓更多人能夠親近這門藝術，今個暑假，AIRSIDE首次與香港芭蕾舞團（港芭）聯手呈獻《緣野仙蹤·人生歷奇》沉浸式芭蕾舞藝術科技體驗，透過MR混合實境與VR虛擬實境技術，讓觀眾身臨其境感受芭蕾舞的魅力。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

科技助沉浸式觀芭蕾舞

建構疑幻似真童話世界

亞洲首演舞劇《緣野仙蹤·人生歷奇》以體感互動裝置糅合本土霓虹燈藝術裝置，透過30分鐘的互動旅程，率先展現港芭45周年舞季開鑼表演。同場亦設有幕後製作展區，分享是次展覽及港芭8月演出的籌備與製作過程，將芭蕾舞帶到生活中。互動裝置將桃樂絲的傳奇經歷創作成歷險地圖中的9站挑戰，參加者將與故事中的角色結伴踏上引人入勝的奇幻歷奇之旅。

融科技與表演為一體

由港芭藝術總監衛承天為膾炙人口的《緣野仙蹤》悉心重新編排舞步，聯同五奪香港電影金像獎及台北金馬獎最佳視覺效果榮譽的視覺藝術家黃宏顯，發揮無窮創意，運用MR及VR技術加上現場實境創造而成《緣野仙蹤》奇幻世界，讓舞者宛如親身在觀眾面前翩翩起舞，將虛擬實境、表演藝術及科技融為一體。

過程當中，參加者可在MR與VR的交替技術下，近距離一覽《緣野仙蹤》的精選場景及舞步，恍如置身會場欣賞演出，帶來更高層次的沉浸式體驗；同時可投入於MR遊戲的嶄新體驗當中，在現場環境與裝備中的虛擬場景結合而成的世界內，與友儕角色聯手擊退飛天馬騮及壞女巫。是次展覽為港芭成立以來首次以科技融合芭蕾舞，在舞台以外為觀眾提供沉浸式體驗。

當中更加入由霓虹燈藝術家劉浩輝依照故事情節創作，承載濃厚本土元素的霓虹燈藝術裝置，大大增強故事性，將本地文化帶到體驗當中。以動畫造型出現的故事角色桃樂絲、稻草人、鐵皮人、膽小獅及壞女巫，將會透過MR混合實境與VR虛擬實境互動裝置，帶觀眾穿梭於童夢故事之中。

「近距離」觀察芭蕾舞

黃宏顯負責本次展覽的虛擬情境設計，他提到，平時看芭蕾舞是很遙遠的，而這次的設計因為脫離了實際的舞台，可以較為天馬行空。「這是一個新的嘗試，也是為芭蕾舞表演做的一種嘗試。」他說，「我們最初考慮的是，如果重現芭蕾舞的舞台演出，是很沒有意義的，但是如果將距離縮短，讓人有種身臨其境的感覺，才是這次呈現的特點。」演出中，除了有近距離的芭蕾舞表演以外，更有如龍捲風、射箭遊戲等等互動感極強的場景。「現在慢慢MR（混合實境）會取代



◆霓虹燈藝術家劉浩輝

◆黃宏顯負責本次展覽的虛擬情境設計。

VR（虛擬實境技術），因為整個自然場景是真實存在的，除了人自己可以走動以外，也有更多可以在生活中應用的可能性。」他相信MR在未來是主流，而進一步的體現會是立體感，「現在的表現來說，互動比較生硬，科技上我們需要一直去追。」

黃宏顯說：「我們和香港芭蕾舞團合作，是能夠將他們的專業以科技的形式展現出來，但坦白說我認為內容是最重要的。」他提到，自己對於整個合作是一種技術上的支持，「我們的設計需要去融合別人的優點，也會隨著其內容產生更多更好的火花。」如何將科技的新鮮感剝離，逐漸變成一種通用表現形式是他期待的結果。

霓虹燈呈現能量與希望

劉浩輝提到，依照《緣野仙蹤》的故事去進行創作，賦予這個故事一種互動的生命力，「用霓虹燈去表現一種正面的能量是最初的想法，後來又再添加了一些類似水、光的元素，呈現出來彩虹的形態。」他說，「因為這個故事與探索、認識自己有關，我在設計的時候就會依照這個為主題，讓觀眾在看展覽時也會有相似的感受。」劉浩輝說，「我覺得『光』是一種生命的源泉，給我們最原始的能量和希望，霓虹燈是更加豐富和溫和的表現。」他介紹道，霓虹燈是一種燒製而成的燈具，因此可以隨意變成很多形狀，塑性性很高。

「芭蕾舞是一種很古典的藝術形式，舞台可以用很多不同媒介去表達，這樣的古典和優雅，和霓虹燈很像，」劉浩輝在創作的時候發現，「同時，霓虹燈在某方面可以是一種香港的標誌，這種表現形式絕對是一種創意。」

他港聲

坐觀「京灣」眾妙 樂享中山美食

7月，北京與大灣區（京灣）哥繼續南北奔跑，在科技與文化領域帶著青年更了解祖國。感謝廣州駐京辦邀請，月初在北京觀賞了一套非常精彩的國漫《落凡塵》。故事以新中式的動漫風格，講述牛郎織女後代在凡間冒險的故事。影片各種傳統文化及親情元素滿滿，三維和二維的風格，令我十分喜歡，尤其是二維動畫及音樂配樂的部分。觀影後，導演及製片人與現場觀眾探討了影視作品創作、文化融合、技術創新以及產業發展的話題。《落凡塵》由廣州美術學院學生畢業設計，轉化成院線影片，當中過程充滿挑戰，正正體現了校企合作對作品商業轉化的支持和影視行業對創新內容的需求。

月初回港，參加了陶行知教育基金會名譽主席李小琳的「愛在人間，詩琳畫卷」詩書畫展，尤其喜歡她作品中改編自宋代詩人徐庭筠的《詠竹》的詩句：「未出土時先有節，直到凌雲仍虛心」。同時，我也拜訪了中國文化基金會主席石柱，他辦公室掛着唐代詩人李白《尋陽紫極宮感秋作》書法作品「坐觀眾妙」。這段行程可謂「所到之處皆有詩，所遇之人皆有情」。說到「皆有情」，內地的房地產運營極致地「卷」，比拚的已不只是房子的硬件建設，而是進入了文化軟實力的競賽，文化藝術賦能及社區鄰里情感的社群運營越來越重要。讀者可以留意中國房地產四大神盤社群運營成功案例，具體是哪四個神盤，特意留個功課讓各位在網上搜一下。

這次回大灣區，剛好有機會來回跑了一趟「深中通道」。為了躲開車流高峰期，選了周三下午四點從深圳出發，經廣深沿江高速到深中隧道和深中通道，抵達中山南頭，晚上九點中山返程深圳。深中通道實在是太方便了！我看了一下地圖，留意到深中通道不只是連接了深圳寶安及中山馬安島，其實也會連通廣州南沙。大灣區伶仃洋區域，已形成了一個「香港、澳門珠海、中山南沙、深圳」的「口字形」城市區域協同。「要想富，先修路」已經在實踐中得到了多次的驗證，必然會帶動經濟發展和社會進步。

從深中大橋抵達中山，有一個最近火得不得了服務區，正是位於中開高速的「火炬服務區」。別看名字是服務區，但實際是十分



◆深中大橋



◆最近火爆的「火炬服務區」

為準，所以此對聯是以左邊為上句「中山古風尚德崇文揚雅韻 大地迎春騰龍舞鳳繪宏圖」。橫批左右起寫與上下聯的關係，有時也會有不同的情況，具體情況具體分析。

到中山，其實是到南頭看房子和品嚐美食。從「中山海雅雅紛城」負責人陳總講解中，了解到中山市是中國的家電品牌基地，擁有TCL空調、廣東長虹等著名品牌。陳總負責的這個項目，位置在南頭輕軌站旁邊，是整體近120萬平方米的城市綜合體，包括住宅公寓酒店寫字樓，其中20萬平方米的購物中心，正式引進了香港蘭桂坊集團打造4萬平方米的蘭桂坊街，2萬平方米的文化中心等快將啟用。不少香港朋友已在此購房安居，對比深圳東西兩邊的城市，惠州和中山，看來中山的房子及配套優勢較為明顯。

既然都來了，看完房子，必須品嚐一下中山的美食。中山市是世界美食之都，尤其是我心心念念的中山石岐乳鴿特別美味。這次本以為有機會可以再次品嚐，誰知道最近中山遊客太多，當天乳鴿早已被吃光，看來下次得提早預定及趕在午飯時間，才可以「乳鴿自由」！

最後，繼續在內地與香港之間的AI+文旅國潮的領域狂飆。近月作為「2024年首屆中關村AI創新創意設計大賽」文娛視聽賽道的評委總召集人，組織了30多位業內及跨界的評委大咖，接下來為參賽作品評分。十分期待更多精彩的AI影視作品面世，以文旅國潮為主題，讓深厚的中華文化治癒當下的各種焦慮。

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉

先進的，「中國電建」在服務區引入了零碳技術和智慧管控理念，用電百分百「綠電」供應和「碳中和」運營，使用了綠色建築和可再生能源，配置了智能儲能充電樁和屋頂車位光伏等設備。

服務區裏打卡位「伶仃洋·火炬牌坊」建築拍照的人十分之多，牌坊牆上有「中國電建」的logo。如此流量火爆的服務區，如能運作文旅社群，那流量真不得了。有趣的是在等拍照期間，我留意到牌坊的對聯，上聯在左邊還是右邊？究竟怎麼看？我觀察到現場的橫批上面「火炬」兩字是從左向右寫的，一般來說以橫批的起寫左右

為準，所以此對聯是以左邊為上句「中山古風尚德崇文揚雅韻 大地迎春騰龍舞鳳繪宏圖」。橫批左右起寫與上下聯的關係，有時也會有不同的情況，具體情況具體分析。

到中山，其實是到南頭看房子和品嚐美食。從「中山海雅雅紛城」負責人陳總講解中，了解到中山市是中國的家電品牌基地，擁有TCL空調、廣東長虹等著名品牌。陳總負責的這個項目，位置在南頭輕軌站旁邊，是整體近120萬平方米的城市綜合體，包括住宅公寓酒店寫字樓，其中20萬平方米的購物中心，正式引進了香港蘭桂坊集團打造4萬平方米的蘭桂坊街，2萬平方米的文化中心等快將啟用。不少香港朋友已在此購房安居，對比深圳東西兩邊的城市，惠州和中山，看來中山的房子及配套優勢較為明顯。

既然都來了，看完房子，必須品嚐一下中山的美食。中山市是世界美食之都，尤其是我心心念念的中山石岐乳鴿特別美味。這次本以為有機會可以再次品嚐，誰知道最近中山遊客太多，當天乳鴿早已被吃光，看來下次得提早預定及趕在午飯時間，才可以「乳鴿自由」！

最後，繼續在內地與香港之間的AI+文旅國潮的領域狂飆。近月作為「2024年首屆中關村AI創新創意設計大賽」文娛視聽賽道的評委總召集人，組織了30多位業內及跨界的評委大咖，接下來為參賽作品評分。十分期待更多精彩的AI影視作品面世，以文旅國潮為主題，讓深厚的中華文化治癒當下的各種焦慮。

法國學子到四川研學中醫



◆一名法國中醫藥愛好者在稱量中藥材。

四川是中醫藥資源大省，被稱為「中醫之鄉」、「中藥之庫」。7月10日至28日，慶祝中法建交60周年中醫藥文化月系列活動之岐黃飄遠·千里同好——「我在四川學中醫」法國學生中醫研學營在四川舉行。85名來自法國少陽國際中醫藥大學的學生和法國當地中醫愛好者在川「尋醫問藥」，開展為期三周的中醫藥學習與體驗。

當日，「研學營」成員走進位於成都彭州的天府中藥城、四川新綠色藥業科技發展有限公司等地研學，通過辨識中草藥及藥用植物、學習傳統中藥炮製工藝、了解中藥產業創新發展，感受中醫藥文化的魅力。

「我期待通過此次學習，了解地道的中醫藥法，未來在法國開一家中醫診所。」法國少陽國際中醫藥大學學生瓦妮黑表示，畢業之前來中國研學交流，是她學醫五年以來的願望。「中醫所倡導的整體觀，讓我受益匪淺。」瓦妮黑已與中國文化結緣近二十年，學習了太極、氣功、中醫等中國傳統文化。近年來，她將所學到的避寒、食療等諸多中醫理念融入日常生活，並影響了自己身邊的親友。她希望未來通過診療實踐，幫助更多的人。

回憶起自己的中醫藥文化學習之路，法國學生路易克記憶猶新。「十年前，我親身體驗了中醫針灸如何緩解肩部疼痛後，便萌發學習中醫的念頭。」四年前，他利用養老護理員工作的空閒，在法國少陽國際中醫藥大學開啟中醫學習之旅。此次研學，路易克表示，中國濃厚的中醫藥文化氛圍和醫生們精湛的醫術，都讓他深受啟發。「我學到多種刺激穴位的針灸手法，希望未來能成為一名『大中醫』。」路易克滿懷期待。

「現在，中醫藥文化已經『全球圈粉』，被越來越多人認識和接受。」法國少陽國際中醫藥大學校長馬帆表示，四川中醫藥文化氛圍濃厚，當地民眾熱情好客。海外中醫藥愛好者通過「研學營」活動實地感受中醫藥文化魅力，並在認識中醫、接受中醫的過程中搭建起文化橋樑，促進中法文化交流。

四川是中醫藥資源大省，被稱為「中醫之鄉」、「中藥之庫」。7月10日至28日，慶祝中法建交60周年中醫藥文化月系列活動之岐黃飄遠·千里同好——「我在四川學中醫」法國學生中醫研學營在四川舉行。85名來自法國少陽國際中醫藥大學的學生和法國當地中醫愛好者在川「尋醫問藥」，開展為期三周的中醫藥學習與體驗。

當日，「研學營」成員走進位於成都彭州的天府中藥城、四川新綠色藥業科技發展有限公司等地研學，通過辨識中草藥及藥用植物、學習傳統中藥炮製工藝、了解中藥產業創新發展，感受中醫藥文化的魅力。

「我期待通過此次學習，了解地道的中醫藥法，未來在法國開一家中醫診所。」法國少陽國際中醫藥大學學生瓦妮黑表示，畢業之前來中國研學交流，是她學醫五年以來的願望。「中醫所倡導的整體觀，讓我受益匪淺。」瓦妮黑已與中國文化結緣近二十年，學習了太極、氣功、中醫等中國傳統文化。近年來，她將所學到的避寒、食療等諸多中醫理念融入日常生活，並影響了自己身邊的親友。她希望未來通過診療實踐，幫助更多的人。

回憶起自己的中醫藥文化學習之路，法國學生路易克記憶猶新。「十年前，我親身體驗了中醫針灸如何緩解肩部疼痛後，便萌發學習中醫的念頭。」四年前，他利用養老護理員工作的空閒，在法國少陽國際中醫藥大學開啟中醫學習之旅。此次研學，路易克表示，中國濃厚的中醫藥文化氛圍和醫生們精湛的醫術，都讓他深受啟發。「我學到多種刺激穴位的針灸手法，希望未來能成為一名『大中醫』。」路易克滿懷期待。

「現在，中醫藥文化已經『全球圈粉』，被越來越多人認識和接受。」法國少陽國際中醫藥大學校長馬帆表示，四川中醫藥文化氛圍濃厚，當地民眾熱情好客。海外中醫藥愛好者通過「研學營」活動實地感受中醫藥文化魅力，並在認識中醫、接受中醫的過程中搭建起文化橋樑，促進中法文化交流。

◆中新社