

「熊貓作家」蔣林：筆墨寄情熊貓界 愛意滿載福寶篇



蔣林專注書寫熊貓題材6年。

愛意滿載福寶篇

對作家來說，找到熱衷的寫作方向，就好像有了靈感繆斯，能夠獲得源源不斷的動力，而蔣林的繆斯便是「熊貓」。自2018年以來，蔣林深耕熊貓題材的文學創作，6年來，他既是作家，亦是熊貓文化的傳播使者。在他的筆下，熊貓超越了萌寵的單一形象，成為承載深厚歷史文化、生態價值及人類情感的生動角色。透過「文學+科學」、「故事+知識」的創新模式，蔣林巧妙融合了科普元素與引人入勝的故事情節，讓讀者在享受閱讀樂趣的同時，也能了解熊貓科普知識，感受熊貓文化的獨特韻味。隨著新書《熊貓福寶》的首發，蔣林攜帶著對熊貓的無限熱愛，踏上全國各地的分享之旅，以文字為橋，連接每一顆熱愛自然、追求美好的心靈。他表示，《熊貓福寶》圍繞「愛」字，細緻描繪了熊貓家族的溫馨畫卷，同時也傳遞了人類與自然和諧共生的美好願景。

◆蔣林創作出版的多部熊貓主題文學作品。 ◆文、攝：香港文匯報記者向芸 成都報道

寫熊貓之前，蔣林已經有20多年的文學創作經歷，但他發現，熊貓這個中國獨有的題材反而缺少優秀的文藝作品，而且大多數人只鍾情於熊貓的萌態，對熊貓的了解少之又少，更不知道普通人能為保護大熊貓做些什麼。

2017年，蔣林所在的單位創辦了內地唯一以國寶「大熊貓」命名的科普雜誌——《看熊貓》。自此，他有機會向大熊貓專家、飼養員、巡護員等學習，到大熊貓棲息地去實地考察，系統掌握了熊貓的自然習性、生存狀態、生態環境、歷史故事等知識，「當時我就想，除了工作外，我還可以通過文學的方式去表達，讓更多人了解熊貓。」

始於真實 成於求真

在雜誌社，大熊貓「明」的故事引起了蔣林的注意：1938年，不足1歲的熊貓「明」和另外十來隻大熊貓被偷獵者輾轉運送到香港，再坐海輪運到英國。戰爭的陰霾下，憨態可掬、安然自若的「明」成為無數英國人的精神慰藉，甚至還有英國老人60多年後遠赴成都看熊貓，找尋曾經支撐他走過陰霾的記憶……

被深深觸動的蔣林通過網絡搜尋、查找檔案、採訪熊貓專家等，搜集了大量關於熊貓「明」細枝末節的故事。當他把熊貓「明」的故事與當時還在讀小學五年級的女兒分享時，女兒也表現出濃厚的興趣，「大熊貓的故事很勵志，適合孩子閱讀，也讓我坚定了寫下這個故事的決心。」

繼首部兒童文學作品《熊貓明歷險記》後，蔣林又創作出版了《熊貓王》《熊貓王：荒野的守望》

《熊貓康吉的遠行》《熊貓男孩奇幻旅行記》《追熊貓的人》等作品，探討人類與大熊貓的相處之道，以動物之眼，透視人類生態保護觀念的深刻轉變，書寫各種生命的頑強與堅韌……

在描繪「熊貓的世界」時，蔣林一直恪守着一個準則：故事中的大熊貓必須嚴格遵循真實世界裏的自然規律與生物屬性，涉及到熊貓的知識比如生活海拔、生活區域、伴生動植物等，都是大熊貓國家公園裏真實存在的。

注入情感 引發共鳴

除了取材於真實歷史故事的小說和各種純虛構故事外，蔣林也會以科普紀實的方式記錄現在的大熊貓，比如《熊貓花花》和《熊貓福寶》。在《熊貓花花》一書中，蔣林講述了「花花」從一個身體虛弱的萌寶，克服困難、樂觀從容地成長為一隻人人喜愛的大熊貓的勵志故事；而在新書《熊貓福寶》中，蔣林亦以大熊貓「福寶」的成長經歷為主線，講述了福寶家族、福寶出生、福寶成長以及福寶與飼養員的有趣故事。

「如果說《熊貓花花》想表達的是『向陽而生，逐光而行』，那《熊貓福寶》用一個字來概括就是『愛』。」新書《熊貓福寶》首發後，作家蔣林受邀到各地做分享，講述他與熊貓之間的故事。「《熊貓花花》《熊貓福寶》是一脈相承的，前面部分分別是其成長故事，後面部分則是熊貓知識問答，向大家科普大熊貓的生物學特點和生活習性。」在蔣林看來，每隻熊貓都有不同的性格、脾氣和行為表現，也有不同的命運和故事，他只是通過觀察、思考，把牠們所表現出來的特質進行總結。

談及近些年大熊貓的「出圈」，蔣林認為，既是因為大家認識到了熊貓背後所承載的科研價值、生態價值、美學價值、文化價值等，更是因為熊貓陪伴和治癒了很多人。「我寫熊貓其實沒有僅僅當成一個動物，而是當成一個鮮活的生命，注入了情感和主觀思考、表達，才讓讀者產生了生命的共振和情感的共鳴。」

記錄「熊生」實現傳承

在蔣林看來，從嚴肅文學轉向青少年文學，既有改變也有不變。「不變的是對文字和文學的敬畏，改變的則是語言表述方式，要向孩子們傳遞故事背後的價值和意義，給他們以光明、希望和未來。」

而這樣的目標，正在通過一部部作品逐步實現。蔣林仍記得，在一次分享活動中，一個八九歲的孩子提來了蔣林所寫的所有熊貓書籍，甚至有些書已經被翻爛，是用訂書機重新裝訂的。「這個小朋友不僅反覆閱讀，還嘗試着寫熊貓的故事。雖然寫法很稚嫩，但有這樣的萌芽，讓我很感動。」

蔣林說，作為一個熊貓文學的創作者和熊貓知識的科普者，自己的作品有人傳閱、有人從中受到鼓舞、有人在閱讀後開始嘗試寫作、有人了解了更多



◆《熊貓福寶》小讀者開心合影。 受訪者供圖



▲《熊貓福寶》分享會後，蔣林與大小讀者們合影。

知識，這就是傳承和延續的意義所在。在蔣林看來，很多人在「花花」和「福寶」身上獲得了力量，但其實每隻熊貓都有自己的故事，「所以我想把那些感動到我的熊貓故事寫出來，希望能夠感動更多人。」

他透露，自己目前正在寫熊貓「渝可」和「渝愛」的故事，另一本新書《我的鄰居是大熊貓》也即將出版。在後續創作計劃中，蔣林想寫更多的熊貓，想記錄下更多熊貓的「熊生」，記錄下熊貓和人類共同生活在地球上的狀態和痕跡，以此更好地傳播大熊貓文化。

作家名片

蔣林：中國作協會員，巴金文學院簽約作家，成都文學院簽約作家，成都少年文學院副院長，作品曾兩次榮獲四川省精神文明建設「五個一工程」獎。從2018年至今已創作出版了多部熊貓主題文學作品，以此來推廣熊貓文化，被讀者親切地稱為「熊貓作家」，部分作品被譯為多國文字。

秦兵馬俑考古發掘50周年 西安發特種郵資明信片

香港文匯報訊（記者 李陽波 西安報道）今年適逢秦兵馬俑考古發掘50周年，7月15日，《秦始皇帝陵兵馬俑》特種郵資明信片在秦陵博物院首發，主題郵局亦同時揭牌，標誌着秦兵馬俑考古發掘50周年系列紀念活動正式啟動。



還原兵馬俑色彩

位於西安臨潼的秦始皇帝陵，是中國古代規模最大、結構最複雜、埋藏最豐富的帝王陵墓。目前在陵區發現600餘處陪葬坑和陪葬墓，其中3個兵馬俑陪葬坑成品字形排列，坑內排列着大約6,000多件兵馬俑。作為全球著名的世界文化遺產，秦始皇兵馬俑博物館自開放以來共接待國內外遊客超1.5億人次。

此次首發的《秦始皇帝陵兵馬俑》特種郵資明信片1套5枚

（封套式），選取了高級軍吏俑、鎧甲武士俑、綠面跪射俑、立射武士俑、袖手俑等5個最具特色俑的造型，封套則為秦始皇帝陵兵馬俑。全套明信片郵票面值為80分，計劃發行數量為65.7萬套。

「整體設計展現了秦始皇帝陵兵馬俑的原始魅力與悠久的歷史，同時融入現代元素，使作品既具有傳統韻味又符合現代審美。」據《秦始皇帝陵兵馬俑》特種郵資明信片設計師于雪介紹，該套明信片通過還原兵馬俑原來的色彩，從而打破時間的枷鎖，讓那些曾經鮮活的戰士再次以其最初的輝煌姿態呈現在世人面前。她亦希望通過這套明信片，讓大眾不僅能夠直觀地感受到秦代的歷史文化，也能夠理解考古工作的複雜性和保護古代文物的重要意義。

寄託情感 傳承文化

「50年前的今天，陝西省考古機構開始對秦兵馬俑一號坑遺址進行考古勘探發掘，對秦始皇帝陵大規模科學系統、全面的考古工作也正式拉開序幕。」秦始皇帝陵博物院院長李崗表示，半個世紀以來，幾代秦俑考古人筚路藍縷，艱苦奮鬥，依託兵馬俑遺址的重大考古發現，在一片荒灘上建起了一座現代化的考古遺址博物館。

「郵票被譽為國家名片，更有微型博物館之稱。我相信這些郵政產品不僅僅是一種郵資憑證，也是一種情感寄託，更是一種文化的傳承和傳播。」李崗亦希望在秦兵馬俑考古發掘50周年之際，通過《秦始皇帝陵兵馬俑》特種郵資明信片，體會考古工作者的努力和付出。



▲秦兵馬俑主題郵局同時揭牌。 李陽波 攝

「接棒未來」第二部分「超頻」

以創意過程為題展出20餘項設計作品

香港文匯報訊（記者 小凡）「設計光譜」2024年主題展覽「接棒未來」第二部分「超頻」正在展出。展覽透過20多個來自本地、內地、澳門、英國、美國、法國、意大利、日本及韓國的設計項目，當中涵蓋產品及工業設計、傳訊設計、數碼及動態設計、服飾設計等多個類別範疇，啟發公眾對傳承方法的想像。

是次展覽的委約作品邀請了韓國設計師趙相炫聯同策展人梁展邦共同協作互動裝置「BeyondSound」，運用音流學(Cymatics)的概念，以聲波頻率使水媒介振動，形成變化萬千的圖像，讓聲音從本質上變得可視化，轉化成全新的視覺震撼。走進互動裝置的薰衣草紫色展廳中，感受其超現實又不失俏皮活潑的特色，觀眾可透過藍牙設備播放自己的樂曲，欣賞它由歌曲而生的獨特波紋，透過光影投射映照在牆壁上，令人恍如置身夢幻國度。

「接棒未來」展覽第二部分「超頻」

日期：即日起至8月14日

地點：荔枝角長義街9號D2Place一期7樓A室

▲互動裝置「Beyond Sound」讓音頻可視化。