



長卷水墨 東方山水

▲蔣勳《雲淡風輕(西湖柳蔭)》 圖片提供：蔣勳與谷公館畫廊

蔣勳：西湖雲淡風輕

「畫裏有柳樹，有遠處的群山，還有西湖的搖櫓船。如果我有一個註解，我想這幅畫就是——生命的喜悅。」台灣畫家、詩人、作家蔣勳個人書畫展「雲淡風輕」早前在杭州西湖畔明月樓開幕。本次展覽策展人、谷公館創始人谷浩宇介紹：「2019年我與蔣老師在西湖邊走路，冬天水面霧氣很重，那時蔣老師說很想畫一系列的西湖。旅行回來，蔣老師畫了這張《雲淡風輕(西湖柳蔭)》。手卷前的字是特意寫的，這幅畫，是他獻給西湖的。」

◆文、攝：香港文匯報記者 王莉、實習記者 郭興超 杭州報道

初夏的西湖，荷花已露尖尖角。在明月樓遠眺，斷橋在古樹蔭裏連成一條墨線，與樓內的水墨遙相呼應。本次展覽共展出蔣勳五十二件個人作品，涵蓋油畫、水墨、書法、針筆畫等形式，其中以「長卷」的呈現尤其為多、為妙。展覽呼應西湖的水汽，以數件長卷水墨作品展開，搭配近年來蔣勳生活中時刻創作出的小品與布面創作。

長卷還原東方山水

在前言中，蔣勳表示，東方的「長卷」主要在南宋發展，而西湖恰恰是長卷誕生的心靈之鄉。「如果你坐船遊湖，就會發現西湖完全是長卷的供給，長卷在西湖有它產生的背景。」

蔣勳認為，我們習慣了從相機鏡頭看風景，被限制在一個接近方形的「框」裏，這個「框」是西方的「黃金比例」。但傳統東方的風景畫叫「山水」，山高水長，而我們的視覺被封鎖在狹窄的「框」裏，不能再海闊天空。「在西湖，視覺解放了，懂得了東方『立軸』的上下移動視點，『長卷』必須像電影一樣瀏覽，都不願意受『框』的限制。」

展覽中有荒山上燦爛無盡的梅花，色靜深松裏的風聲，水流心不競的山村人家，走過無數次的太魯閣峽谷……也有以蔣勳年少時的句子，「我還有淚，一滴一滴要還給

▲蔣勳在明月樓分享他與西湖的故事。

江山」，寫成的輕巧的書法。

牆面掛畫、視覺以下展台鋪設手卷的書法或國畫，這是谷浩宇在策展時刻意的呈現形式。他介紹道：「上面這幅油畫是蔣老師畫的池上《秋分》，下面則是他寫的《池上之歌》。蔣老師的繪畫、詩歌、書法等都是一體的，很難把他某一類作品切割，我希望這是一個立體的呈現。」

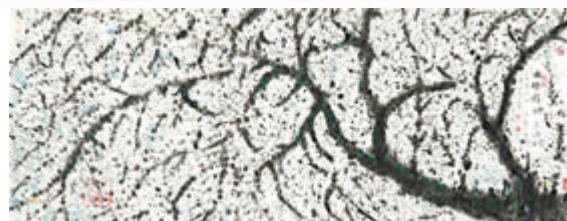
樓內多見荷花自然擺放，《西湖蕩漾》的口琴曲與淡淡的沉香，營造隱於市之寧靜。明月樓工作人員表示，布展設計貼合作品與西湖，希望在視覺、聽覺以及嗅覺上給觀眾多方美的體驗。

西湖雲淡風輕

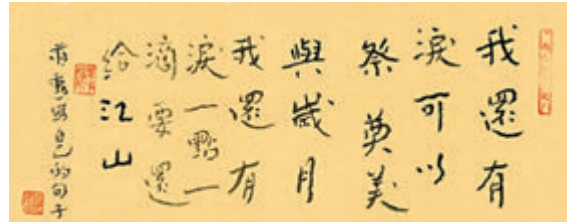
六年前，蔣勳曾舉辦過個人收藏展，也名為「雲淡風輕」。谷浩宇介紹到：「我認為蔣老師很喜歡這句話，也許這是他對生命的一種期許。但我覺得這句話也與西湖有關，比如海報中運用的水墨《向倪瓚致敬》，其中的雲和風也許就是他到西湖的感受，他想將這四個字送給西湖。」

蔣勳在啟幕時分享：「杭州該來的人都來了，唐朝的白居易、宋朝的蘇東坡、明朝的楊孟瑛……他們是真的愛這個地方，杭州的風景裏有一個人文的傳承，這恐怕是西湖最應該驕傲的地方，它與強盛衰弱無關，我想這是一種雲淡風輕。」

蔣勳常來杭州，次次到西湖一定要去虎跑寺，「我第一次去時忍不住熱淚盈眶，李叔同歷經所有繁華，當他來到



▲蔣勳《水作精神》，2021，水墨設色紙本，31x82cm 圖片提供：蔣勳與谷公館畫廊



▲蔣勳《我還有淚》，2021，水墨紙本，13x28cm 圖片提供：蔣勳與谷公館畫廊

西湖教書、教音樂、教繪畫，在39歲時決定來到虎跑寺出家斷髮，我想他在為生命找一個『云何應住』，那個時候大概真的是『雲淡風輕』。」

畫展預約火爆

觀眾讚嘆筆觸細膩

今次畫展吸引了眾多藝術愛好者和專業人士的關注，青年藝術家小壤專程趕來，希望能近距離欣賞到蔣勳的原作：「現場感覺跟想像中的完全不一樣，我在畫冊上是看不到這些筆觸和線條的，蔣老師真的很細膩，我感到非常震撼。」

小壤回憶起有蔣勳老師「陪伴」的日子，她感嘆那是一段幸福的歲月。「我十幾年前就在聽他講文學作品，那時還沒有社交媒體，就用光碟一點一點聽。白天自己畫畫的時候，蔣老師的聲音就像廣播一樣，很多熱。他在講塞尚時，聲音裏對生命的渴望，在今天我看到他的畫時，再一次感受到了。」

此次是蔣勳第二次在大陸、首次在杭州舉辦個人畫展。谷浩宇介紹，畫展中的作品是他與蔣勳共同挑選後，再由蔣勳親自整理而成的，「蔣老師對杭州的這次畫展真的很重視」。

明月樓內，前來看展的觀眾絡繹不絕。觀眾有時單單在一幅作品中駐足良久，靜靜感受，「蔣老師畫的荷花有一種生命的流動感，就像音樂一樣緩緩流過。」谷浩宇向觀眾分享：「蔣老師的畫作，跟他的詩、文章、藝術介紹、或公眾演講，很相似，裏面都是他對『人』的關懷，世間的對話，很多朋友看過後都感覺『畫中不自覺地流露了文人書畫的氣息』。」

展期將持續至7月28日，工作人員透露，自預約通道開放以來，每日的參觀名額都迅速被預約一空，展覽火爆程度可見一斑。



▲觀眾正在欣賞作品《秋分》。

「If I Were...」聯展 虛構潮流角色 反映不同文化

香港文匯報訊(記者 依江)藝術家所創作出的虛構角色，往往

代表着他本身的一部分，以及理想的自我。ArtSpace K 正舉辦「If I Were...」潮流藝術聯展，邀請到四位亞洲藝術家，劉啟舜、金元根、謝森龍異(謝燦光)及萬歲少女(蔣涵珮)，分別以立體或平面作品，來呈現不同人物角色的故事和經歷。

甫入展場，韓國藝術家金元根(Kim Won Geun)的雕塑作品即吸引觀眾視線。他的創作圍繞着「韓國大叔」的意象，但講述的卻是純愛的故事。他雕塑作品中的人物，具有黑社會人士的特徵，短髮、大肚臍，紮進褲子裏的印花襯衫，但手握鮮花，剛強外表與羞澀柔軟的內心形成對比，帶來可愛的反差。金元根稱自己塑造出的角色「Shy Man」，它們某種程度上也是他自己的肖像，反應他的生活經歷和特殊的文化背景：韓國男人不輕易透露心情、想法，然而冷酷的外表之下，又藏着溫暖柔軟的內心。他希望觀眾透過這些人物的外形，看到其內心的美。除了雕刻人物外形，金元根亦會在雕塑表面作畫，結合立體與平面創作，帶來感官上的雙重效果。

謝森龍異是香港漫畫家及插畫家，1990年入職漫畫製作公司擔任製作助理，2013

年正式成為《香港漫畫》主編，並開始出版個人作品。他以寫實細緻的畫風，充滿戲劇張力的手法繪畫，作品以科幻、恐怖、動作等題材為主。而今次展覽中，他繪畫了一系列以「本土幾何」為名的作品，全部以香港特色舊式屋邨為背景，如彩虹邨、牛頭角下邨等等。由無數狹小單位組成的方塊中，誕生了一群表達自我個性、追尋夢想的年輕人，畫面呈現出新舊交織的夢幻，以及年輕人對於未來的憧憬。在作品《華富之上》中，謝森龍異融入了華富邨UFO傳說、外星人等元素，更把華富邨的建築都變成了布景板，謝森龍異解釋：「這個世界本來就是亦真亦假的，我就將那些都市傳說，和想像融合在一起。」

劉啟舜則是生於香港、加拿大成長的藝術家。他自幼透過讀美國漫畫和看電視來學習英語，對流行文化的熱愛予他的創作產生了深遠影響。他的創作以人物和動物入畫，以亞克力在彩色布面上進行創作，色彩鮮艷誇張，流露出歡樂和童真本色，他筆下的少年就在這樣的夢想世界中肆意揮灑青春。萬歲少女則是來自台灣的插畫師，她展出的雕塑和平面繪畫呈現少女心境中不同的故事與情境，她說：「我希望這些作品能夠反映出自己及每個人心中的那個少女，帶給大家溫暖療癒的幸福。」

策展人李宇涵表示，今次展覽主題聚焦在「人」，四位藝術家以虛構角色來詮釋內心：「每個人在生活中，都扮演著各種不同身份、角色和形象。我們希望藉由藝術家輕鬆幽默的作品，在虛構的人物中流露出真實的情感與自我，也告訴觀眾無論處於什麼角色之中，都不要忘記展現真實的自己。」

主辦方亦會在8月3日舉辦一場講座，邀請劉啟舜、謝森龍異兩位對談及分享藝術家眼中的潮流藝術。

「If I Were...」

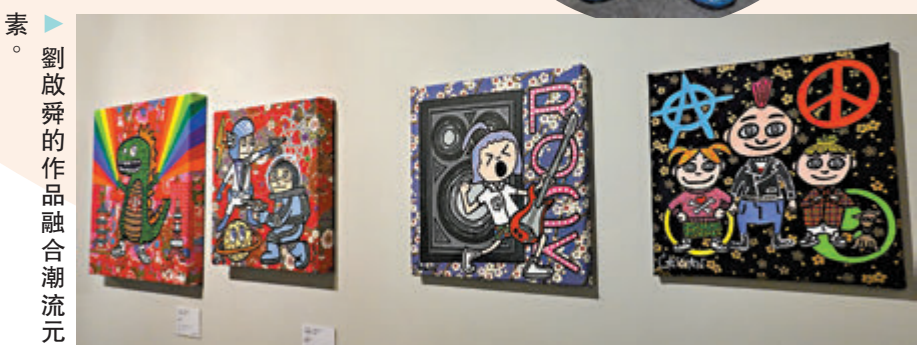
展期：即日起至10月27日 地點：淺水灣道109號影灣商場 G105-106 ArtSpace K



◆萬歲少女的作品充滿少女情懷。



▲金元根雕塑的韓國大叔。



▲劉啟舜的作品融合潮流元素。

港藝新星展覽 年輕藝術家傳承中華藝術

香港文匯報訊(記者 陳藝)饒宗頤文化館現正舉辦「港藝新星展覽」，這一全新藝術計劃，由孫少文基金會贊助，饒宗頤文化館和一新美術館聯合策劃，旨在為香港年輕藝術家提供免費的展示平台，助力他們成長為藝壇菁英。經多月公開招募、甄選，6位40歲以下的香港年輕藝術家脫穎而出，獲選參展。

展覽包括藝術家何焯霖、張容嘉、許瑋瑩、葉鍵恒、錢銀笑和戴影合共48件藝術作品。在他們的作品中，不難見到中國文化的藝術元素。他們的藝術媒介及風格各有不同，卻同樣抱着不放棄的精神去追求藝術。

注重對傳統藝術的創新展示亦是本次展覽的特色之一，何焯霖介紹他在創作書法作品時，非常注重將書法融入現代語境，比如會用行草筆體來寫現代流行歌詞，以將書法的厚重感加以中和，增加更多新鮮的時代性。張容嘉則善用堆疊和重複的陶瓷手法，創造出動態優雅的作品，生動表達了生活流逝與記憶發展的主題，為現代瓷畫藝術注入了新的可能

性。許瑋瑩以生動細膩的水彩混合中國水墨筆觸捕捉香港及世界各地雀鳥的美態，展現出非凡的藝術天賦和對自然的熱忱。葉鍵恒以水彩描繪香港街景及人文風情，創造出獨特的視覺語彙，既反映了本土特色，又體現了中國傳統藝術的韻味。錢銀笑的作品融合抽象水墨、傳統國畫技法和現代元素，展現「微觀山水」的新嘗試，為國畫注入創新活力。戴影運用西方水彩技法，捕捉東方自然景觀的寫實與詩意，並在色彩和構圖上展現出國畫特色。

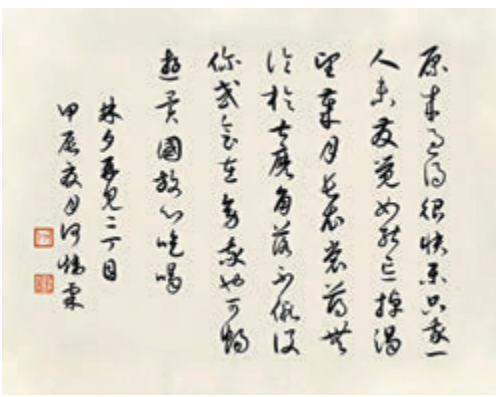
6位港藝新星各有獨特風格，但均秉持不懈學習和永不放棄的精神，展現出卓越的藝術天賦和濃厚的文化熱忱，反映了香港青年藝術家群體的多元性和探索精神。他們的作品生動體現了香港獨特的文化面貌，兼具全球視野與本土情懷，以創新方式突顯香港作為國際都會的文化魅力。

「港藝新星展覽」

展期：即日起至11月3日 地點：香港饒宗頤文化館藝術館展室三 (免費入場)



▲何焯霖(再見二丁目)對談。



▲何焯霖《再見二丁目》對談。