

Lucas Zanotto 首次訪港

數位藝術 無限可能 循環中尋覓快樂



◆Lucas Zanotto 希望觀眾在他的作品中覺得輕鬆快樂。
◆Lucas Zanotto 希望觀眾思考快樂蘊含的力量。

談及數位藝術 (Digital Art)，定不能錯過意大利藝術家 Lucas Zanotto 的作品。他創作的治愈系循環動畫 (Looping Animation) 以一雙圓圓的大眼睛和色彩繽紛的幾何圖形身體，在網絡社交平台深受喜愛，俘獲成千上萬粉絲的心。而 Lucas Zanotto 的藝術創作亦不止於數位藝術，更涵蓋雕塑、畫作、動力裝置等。適逢暑假，他的作品首度來港展出，近日若前往尖沙咀海濱，便可一睹 Lucas Zanotto 童趣又療癒的實體化角色設置而成的巨型藝術互動裝置。這些作品不是只為小朋友而設，藝術家希望每個人都可以在其中覺得輕鬆快樂。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江 部分圖片由主辦方提供

正 在海港城美術館舉辦的「Looping in Hong Kong」，帶來超過 20 件雕塑、畫作、版畫、數位創作等不同媒介藝術作品。Lucas Zanotto 身兼藝術家、導演與設計師等多重身份，讓他擅長以不同形式與載體進行創作。今次展覽有十幅油畫為藝術家的全新創作，其中的《Hong Kong Selfie》系列專為香港而創作，可見 Lucas Zanotto 標誌的大眼睛形象互相依偎在一起。

重複中尋找快樂

展覽更帶來藝術家最受歡迎的作品「循環動畫」(Looping Animation)，動畫中的角色有可愛的五官，配合柔和色彩和圓形元素，角色之間互相互動，轉換各種表情，在哭笑之間流暢變換，無限循環中，玩味十足，令人感到上癮但舒壓。Lucas Zanotto 說：「我希望觀眾可以感受簡單純粹的樂趣。我的作品中不帶任何偉大的理念，只想將事物維持在輕鬆愉快的狀態，令人自在發笑。」

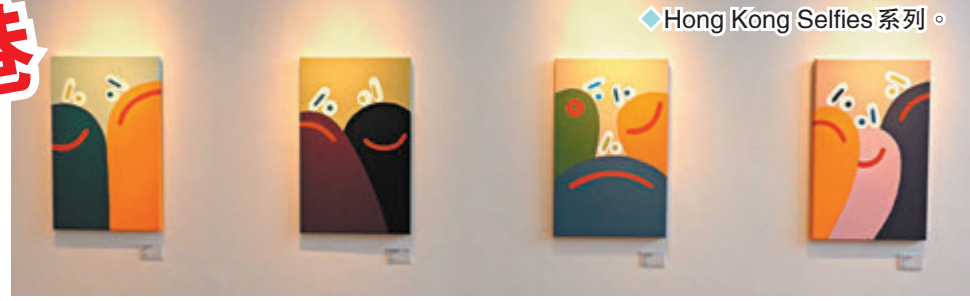
Lucas Zanotto 的作品在新冠疫情期間於網絡上獲得大量關注，也許是因為人們透過重複循環的影像，從煩悶生活中找尋快樂，成為疫情陰影下的心靈救贖。

為何是眼睛？

藝術家似乎以極簡的方式繪出了標誌性的兩顆滾圓眼睛，但無礙任何表情的轉換，和角色身體的多變。看似簡單的風格，卻產生奇妙的反應。這一切是如何發生的呢？藝術家提及他也是在偶然間發現不管是什麼形狀的物體，只要有了眼睛，便讓人感覺有了靈魂。於是嘗試為不同幾何形狀加上眼睛、嘴巴，在簡單的形狀中尋找各



◆Lucas Zanotto 的設計以兩顆圓眼睛為標誌。



◆Hong Kong Selfies 系列。

種可能。每一件作品，都融入了溫暖的笑容和表情，藝術家冀望這樣的形象可以為觀眾提供一個放鬆的空間，在簡約、童趣和療癒之中，暫時遠離繁忙和極速的生活。這些創作也為 Lucas Zanotto 贏來多項世界級藝術設計大獎、戛納金獅獎、渥太華動畫節最佳宣傳動畫獎等等，他亦執導過多部動畫和電影。「我的藝術創作透過奇思異想與深思的融匯，打破「正經嚴肅的藝術才有深度」的刻板形象。用笑容作為作品主題和媒介，我希望引導觀眾在繁複世界中，思考快樂所蘊含的力量。」Lucas Zanotto 說。

打造多巴胺樂園

適逢暑假，海港城亦將 Lucas Zanotto 創作的角色實體化，在戶外設置巨型藝術互動裝置，為觀眾打造出充滿明媚色彩的多巴胺樂園。遠從天星碼頭，就可以望見 Lucas Zanotto 設計的經典大眼睛角色，展覽將之放大至 5 米高，充滿視覺震撼。運動樂園中，包括兩個打卡位、3 個運動主題活動區，小朋友可以沿着圓形單車徑踏單車沉浸式體驗，將藝術家的循環動畫實現化。



◆展覽展出藝術家的雕塑、畫作、動力裝置等不同媒介作品。

極簡的特徵，令成年人和幼童都能理解 Lucas Zanotto 的創意。他也提及：「我以極簡的方式創作，我想展示如何以簡單的形式去表達情感，在某種程度上，當我將事物拆解分析至某種極致時，我就知道那是我的作品完成之時。」他的作品堪稱「數碼工藝」(Digital Craftmanship) 的代表，展現了數碼藝術的無限可能。



◆Lean On Me 3



◆小朋友可在踏單車中將 Lucas Zanotto 的循環動畫實現化。

方寸之間凝結巧思 細賞花鈕「行走的藝術」

香港文匯報訊 (記者 姜一) 每件旗袍都蘊藏著職人一針一線的手藝，其中用作固定左右兩片衣襟的花鈕，不單具有實用性，更擁有豐富的文化內涵和美術價值，其工藝更被列入香港首份非物質文化遺產清單之上。年逾七十的本地花鈕工藝大師浦明華，聯同其傳承人麥琬思及其他學員，三代師徒合力以傳統花鈕工藝為基礎，製成配飾和畫作，展示他們作品的「花鈕工藝傳承師聯展」正於香港大會堂高座 7 樓展覽館舉辦。展覽展出浦明華、麥琬思及六十多名學生逾四百件花鈕作品，包括傳統中式、以世界名畫作為靈感及深具香港情懷的系列等。

麥琬思表示自幼學習中國舞蹈，多年接觸中式表演服裝及頭飾，在參加工聯會課程時認識花鈕製作及浦明華師傅後，更因對藝術及細節的追求而跟從浦明華學習花鈕手藝達 16 年之久。浦明華的學生大多從事服裝設計或旗袍相關行業，身為舞蹈教師的麥琬思就格外顯眼，所以浦師傅對她的印象尤為深刻。麥琬思回憶：「16 年前的學習模式以觀摩為主，課堂以理論及觀看師傅的示範為重，但出於學習舞蹈的習慣，我不想流於表面，想了解上漿、開條、燙條、盤結、打鈕的每個細節，於是直接問師傅能否跟她私人學習。轉眼就學了這麼多年，由粉絲到學生，再變成助手，我們之間的關係不再局限於花鈕上。」

為將浦師傅逾五十年的傳統手藝傳承出去，麥琬思特為「花鈕工藝傳承」申請非物質文化遺產資助計劃下的「社區主導項目」。在汲取多年學藝的經驗後，麥



◆浦明華 (左) 和傳承人麥琬思。



◆麥琬思靈感來自梵高《星夜》的花鈕作品。

琬思特別着重於參加者能否「動手」製作花鈕，讓每位學員都能親身體驗製作花鈕的趣味、步驟、用具、歷史及藝術美感，盼把傳統的手藝逐漸推廣至中小學和學前教育機構，從而將這份中華傳統文化延續下去。

花鈕變名畫

展覽中值得留意的是麥琬思創作的、由傳統花鈕變身成「便攜式藝術品」的名畫系列，包括靈感來自梵高的《星夜》、孟克的《吶喊》和蒙德里安的《擬畫一號》及《構成》所創作的作品；以及香港情懷系列，包括《長洲平安包》、《飛行棋》、《小黃鴨》與《彩絲糖》等，展現花鈕的無限可能性，它不再局限於傳統旗袍上，更可獨立作飾品和禮品等。

麥琬思以港人集體回憶：懷舊彩絲糖為題的花鈕作品，相信能勾起不少人兒時記憶。而「彩絲糖花鈕」縫製於由傳統長衫師傅關國權設計的改良旗袍，以小燕尾裙形式呈現，體現傳統與現代集於一身。

展覽除可欣賞到師生三代的花鈕作品外，更特設「動手做花鈕」體驗區，入場人士可透過藝術教育增加對花鈕的認識、了解及重視，同時可動手操作了解花鈕的結構、材料及基本製作程序和技巧，適合各年齡層的觀眾。(圖片由主辦方提供)

展覽：「花鈕工藝傳承師聯展」
展期：即日起至 7 月 25 日
地點：香港大會堂高座 7 樓展覽館



◆以懷舊彩絲糖為主題的花鈕作品，勾起不少人兒時記憶。

曾敏富 × 譚若蘭《一樣不一樣》 亮相越後妻有大地藝術祭

香港文匯報訊 (記者 姜一) 香港城市人被高樓大廈包圍，不分晝夜地工作；越後妻有則環抱秀麗的群山，當地著名的稻米是農人尊重並順應四時變化和自然環境的成果。如何將香港的城市生活與日本新潟縣越後妻有的大自然聯繫起來？

由康樂及文化事務署主辦、藝術推廣辦事處籌劃和越後妻有大地藝術祭實行委員會協辦的「越後妻有大地藝術祭 2024—香港部屋」即日起至 11 月 10 日在日本新潟縣津南町展出。香港藝術家曾敏富和譚若蘭以香港和越後妻有的不同為靈感創作的作品《一樣不一樣》，透過香港部屋作為交匯點，引發觀眾對於兩地生活的反思。

兩位藝術家經由香港及日本評選委員會於 2023 年公開徵集作品提案中選出，他們在駐留越後妻有的津南期間，感受當地自然環境和里山文化，這讓來自城市的藝術家感受特別深刻。於是，他們把從香港及津南兩地收集的廢紙打碎製成手造紙，再轉化為一道山水風景，過程就如洗滌城市人生活的繁瑣。

展覽亦利用了投影和燈光效果在牆壁上打造動態天空景象，隨著時間流動變化，反映著城市生活的快速步伐。手造的泥盤象徵農人與四季之間的持久聯繫，機械裝置令農具在泥盤上轉動，旋轉速度跟時針一樣，帶出城市人生活像跟隨機械時鐘一樣，而農民則跟隨大自然時鐘，展現出兩地人對時間不同的感知。藝術家透過作品向當



▲《一樣不一樣》以香港和越後妻有的不同為靈感。

地人與大自然共融的生活方式致敬，同時邀請觀眾反思，縱使兩地各有差異，但在同一片天空下，時間和自然仍然平行地流動著。

除作品展示外，藝術家亦將於展覽期間舉辦手造紙工作坊，搭建交流橋樑，藉手造紙和作品傳遞香港與津南之間的友誼與關懷。此外，活動夥伴創不同協作 (MaD) 以飲食文化為主題，策劃《大家的漬物》社區項目，在津南和香港訪尋漬物的故事，邀請參加者細嚼漬物的味道，展開文化交流。今年香港部屋計劃亦邀請了香港城市大學創意媒體學院為實習計劃合作夥伴，提供機會予該院校學生隨着參與香港部屋計劃的藝術家及活動夥伴進行實習及互動交流。(圖片由主辦方提供)



▶ 藝術家曾敏富 (右) 和譚若蘭。