

影評不設防

在自然中呈現的英雄主義——觀《龍捲風》有感

以大自然為題材經久不衰，尤其災難性的特效更讓人心驚膽戰。龍捲風的存在是對人類生命的一種警醒，它就像人，超現實與超國界的履行平衡自然的任務。但人類必須與之對抗。所以就有一群狂熱的龍捲風迷，也稱「追風人」。

1996年版的《龍捲風》在拍攝技巧與呈現逼真程度肯定不如2024年版，但「追風人」的精神與使命感是一樣的。上一代人要通過對龍捲風的研究來實現科研上的突破，那是一個時代勇於嘗試的精神與開端。而2024年版的「追風人」則是憑藉專業知識與先進的技術來消解龍捲風的災害，新舊版並不重複也不違和。在自然面前，人類必須敬畏，在利益面前，必然保持初心與良知作為選項。基於這樣的英雄主義塑造，就有了凱特（黛絲艾格鍾斯飾）。凱特曾是一名追風人，5年前在大學時期，為了贏得一名研究經費和幾個要好的同學進行追風。但他們沒想到龍捲風的級別強度與複雜性超過自己的認知和判斷，幾個同學已遭罹難，只剩她和另一位同學哈維（安東尼拉莫斯飾）。龍捲風的慘痛經歷令她內疚，不能釋懷，原來野性活潑的她變得冷漠理性起來，她現在紐約的氣象局辦公室研究風暴模式，朋友哈維來找她，並招募她重返追風小組，測試一套具有突破性的追風系統。他們一路向着龍捲風多發地區的美國奧克拉荷馬州中部，放眼望去，這個地區聚集了許多狂熱的追風者，捲風愈強烈，他們愈興奮。她與超級網紅泰勒（葛倫鮑威爾飾）不期而遇，狂傲不羈的泰勒帶領着自己的隊員開着紅色的越野車到處追風，並在網上直播追風過程，他的粉絲已超過幾百萬。在凱特眼裏他有點譁眾取寵，卻是一個有魅力的人。他們在研究龍捲風的經驗與認知上互相比較，但在多個風暴中，他們團結互助，解救被困的當地災民。尤其是F5最高風級的侵襲中，大家激發無限的鬥志。

生而為人，就為這樣的英勇搏鬥而鼓舞。他們必須爭分奪秒，才可能在這要命的風暴中逃出生天。

尤其在避難條件相對差，避難所不多，他們只能逃到一些教會或影院中去，這種描述也映射了美國政府在這防範災難性風暴中沒有做好工作。影片中呈現的災難性與破壞力是前所未見的，但過程中沒有出現政府的參與。在自助者天助的無奈下，凱特冒着生命危險獨立完成了制衡風力的引爆射擊。一陣濃煙下，烈火沖天，在大家都以為她肯定壯烈犧牲的時刻，她從殘破的車底爬了出來。可見導演鄭一朔是一個溫情的人，他要讓勇敢的英雄不但擁有榮耀，也要有快樂的人生。他把凱特與泰勒的愛情線鋪陳得很自然，雖然更多像共同克服難題的戰友，但帥男美女的心碰撞出來的火花也是人生永恒不變的主題。

最有趣的一幕就是泰勒送凱特到機場時，愛的感覺充滿兩人的心。凱特表示，分開是必然的，你想要，你就去追。兩人沒有擁抱，卻以這樣含蓄的方式表現內心的熱烈，真是有一套。這就是缺吻戲的微妙。雖然是商業電影，但文藝與人性還是花了一些心思。

《龍捲風》來臨，人間就是煉獄。慶幸的是，你我都活着。對於地球，我們要怎樣改變心念，怎樣做好地球的良民，這是我們必須思考的。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

多啦A夢陪大家歡度暑假



用音樂拯救地球 展開一場大冒險

繼12年前多啦A夢香港展之後，今年「藤子·F·不二雄誕生90周年」將會有一連串的精彩活動再度強勢回歸，不單止7月中舉行的「100%多啦A夢&FRIENDS」巡迴特展熾熱，連電影《電影多啦A夢：大雄之地球交響樂》都橫掃全球，殺入香港的暑假，一齊陪同多啦A夢他們用音樂拯救地球，展開一場歡樂又悅耳的「聲音」大冒險！

◆文：徐逸珊

2D 動畫電影在日本成績非常亮眼，《多啦A夢》系列的第43部電影《電影多啦A夢：大雄之地球交響樂》在日本上映時，錄得超過43億日圓票房，是2D系列票房史上第5位，這顯示《多啦A夢》在日本仍然是流行文化的支柱，多啦A夢不只是小朋友喜歡，連大朋友也喜愛，所以電影將於8月1日在港上映，到時一定掀起大家的童年回憶。

精英製作班底操刀

這部電影是作者藤子·F·不二雄老師誕生90周



◆靜香和大雄學吹牧童笛。



◆多啦A夢為了拯救「音樂」與地球，和新遇見的朋友們一齊演奏交響樂。

年紀念作品，特意安排了精英製作班底創作全新原創故事，劇本邀得由曾編寫多集電視版《多啦A夢》的內海照子操刀，以及曾兩度贏得日本電影學院獎優秀音樂獎的著名音樂家服部隆之，再度為多啦A夢電影編寫配樂，為本集的「音樂」主題錦上添花。主題曲《Time Paradox》亦由當今最多手可熱的音樂才子之一的Vaundy主唱。

日本動畫導演今井一曉執導的《電影多啦A夢：大雄之地球交響樂》明顯是圍繞着音樂為主題，但好多時電影情節中會不期然地出現一些難題要解決，目的是想展示現實生活中我們也會環繞着不同類型的音樂，這可促使孩子們思考音樂的存在是理所當然的，但細心一想，這種充滿驚喜的故事編排其實有一個暗示，就是如果一切音樂一但在世界上消失了，身邊的各類事情會帶來什麼變化。

拯救音樂的未來

作為藤子·F·不二雄老師所出的作品，故事必定有發人深省的訊息，在今次的故事中，大雄為了準備學校音樂會，努力練習他不擅長的牧童笛。突然，一名神秘女孩美佳出現，邀請多啦A夢和大家去到「磁軌之殿堂」，希望他們能幫忙復甦這個以音樂作為能源的星球。多啦A夢於是利用法寶「音樂家執照」，幫大家挑選不同的樂器，與美佳一齊演奏，令殿堂慢慢回復生機。可是，有可怕的生物打算消滅世界上的音樂，連地球也陷入危機當中……

多啦A夢和大雄不只要拯救地球，還要拯救「音樂的未來」！

為拯救音樂，大雄必須練習牧童笛，因為他和他的朋友們要確保音樂不會消失。演奏時，大雄的牧童笛演奏雖然並不完美有些走音，更遭到胖虎和小夫取笑，但重要的是他盡了最大的努力，因為音樂是一門互相協調、互相合作的藝術。除突破了音樂的限制、擴展到聲音的範疇，在展現「世界大同」的同時，也極具音樂教養價值。此外，電影中「聲音具體化」的表現方式與本作的音樂主題，形成了有趣的相互照應，間斷出現的無聲場景，為聲音的存在賦予了不確定性，在有聲影像大行其道的今天，足以向孩子們展現一種不同的視角和共鳴。所以，今個暑假，大家一齊享受多啦A夢帶給我們的歡樂吧！



▲《電影多啦A夢：大雄之地球交響樂》將於8月1日在港上映。



◆查佩克是照顧美佳的機械人。

《暴君》3大型男鬥戲



◆車勝元

◆金宣虎

◆金剛子

由《新世界》、《魔女》系列的韓國導演朴勳正操刀，加埋3大韓流男神車勝元、金宣虎、金剛子攜手演出，以跨國間諜情報為題材的全新動作懸疑韓劇《暴君》，將於8月14日在Disney+平台獨家上映。

劇情講述一群於韓國政府內部工作的科學家，目睹國家多年來受外國列強的壓迫後，開始進行一個名為「暴君計劃」的秘密行動，致力於研發一種能大幅增強以至突破人類極限的超人基因病毒，務求使韓國能與世界上最強大的國家處於並列的地位。可惜在計劃的最後階段，被美國

情報機構發現，並要求韓國政府交出剩餘樣本。研究組織領導人不甘心就此放棄，便僱用了一支黑色行動小組在兩國交接時取回自己的研究成果，因而引起了一場兩國之間的最後樣本爭奪戰！

在劇中，車勝元飾演冷血傭兵林上，金宣虎飾演「暴君計劃」的領導者崔局長，趙允秀飾演復仇心切的殺手蔡姿景；金剛子飾演美國情報人員保羅。這個超強卡司陣容加動作連場，必定熱血沸騰！另外，金宣虎久違電視圈3年了，今次攜新作與劇迷見面之餘，還與兩大男鬥戲，令人期待！

◆文：莎莉

《墨雨雲間》吳謹言夥王星越踏上復仇之路



今年的暑期劇集市場熱鬧非凡。在《慶餘年2》與《玫瑰的故事》播畢後，隨即就有一部古裝愛情劇《墨雨雲間》突出重圍，該劇由吳謹言、王星越、陳鑫海、董春輝、陳喬恩、蘇可、楊超越等人演出之外，還有大家熟悉的香港演員湯鎮業和劉雪華特別演出，講述了淮鄉縣令之女薛芳菲（吳謹言飾）在遭受命運巨變後，受救命恩人相府千金姜梨（楊超越飾）所託，頂替姜梨身份重返京城，並在肅國公蕭蘅（王星越飾）等人的幫助之下，她踏上一段充滿激情的復仇之路，從而逐步查清當年變故真相，為父親沉冤昭雪，匡扶正義安國佑民的故事。



◆《墨雨雲間》劇照

匪氣調皮，下一秒酒至深處難抒胸臆，教會了女主人之道義。他立體飽滿善惡多面，直接將路人緣拉到滿值。

當混不吝的三男遇到了災民上門索糧，眼裏寫滿了無奈、心疼、憤怒等多樣情緒，他的角色弧光在這一時刻顯現，精準地將人物內核立住。還有他與女主的初次見面，撒潑打混的他在聽見女主說姜梨母親名字時，有過幾秒鐘的漠然，那一刻萬千情緒流轉於眼，觀眾看到了專屬於葉明燬的故事感，也感受到了董春輝多年熨磨磨的沉澱。不得不說，這一次歡娛影視再一次憑借「解壓爽劇」的標籤精準捕捉到了觀眾的心理需求，讓其產生了高度追劇黏性，除了在線的劇創能力外，在選角方面也十分貼臉，在演藝圈這個多元賽道中，董春輝有其自帶的特點與優勢，他能賦予角色強勁的生命力，如《花千骨》裏的十一師兄，《致青春》裏的張開，他會把每一個角色都當作一次被打破重塑的機會，內蓄韌力跳脫舒適區，才能不斷深耕。除此之外，續《延禧攻略》之後，吳謹言再把角色演活，跟王星越這對CP，更成為熱話，獲得觀眾讚賞。

《墨雨雲間》融合了權謀、青春、喜劇等類型元素，該劇在整體美術方面對古典元素的運用皆頗為豐富靈活，根據不同人物性格特點，劇中採用了多種髮冠造型，融合了敲銅、雕玉、骨雕等精細製作工藝，令眾多造型首飾華麗中流露出雅致風韻，呈現傳統之美。

◆文：光影俠