



良心茶遊記

# 高黎貢山古驛道(上)

姚家坪森林公園的西緣就是高黎貢山區有名的風雪丫口。翻過風雪丫口就進入中緬邊境的片馬地區。片馬風雪丫口是我們此行的最高點，海拔3,315米。驅車經過丫口，雖然不是冰雪季節，但一路上也是濃霧鎖鎖，寒氣逼人。一陣寒風一陣冷雨，彷彿進入了雪域高原。高黎貢山脈綿延千里，在片馬地區驟如刀削斧砍，形成一個巨大的「V」形剪刀口「片馬丫口」。丫口四周是綿延的崇山峻嶺，重山環繞，方圓幾十里人煙稀少。由於受印度洋季風和西伯利亞寒流影響，從毗鄰緬甸的片馬方向吹來的風特別猛烈，再加上山形奇特，丫口兩側深谷的風不時沖襲而來。這裏常年雪大風急，時而飛沙走石，時而陰雨飛雪。特別是每年的12月至次年的3、4月，鵝毛般的大雪鋪天蓋地，能把丫口及附近的大小山頭變成了茫茫雪海，積雪路段長達30公里，對外交通都會被冰雪封死。故當地人將此丫口稱為「風雪丫口」。風雪丫口地勢險要，是怒江河谷連接片馬地區的必經之地，一夫當關萬夫莫開，自古以來就是兵家必爭之地。片馬被日軍、英軍分別佔領時，風雪丫口都是他們防禦中國軍隊的橋頭堡和重要據點。現今在丫口一側，仍有日軍遺留下的碉堡以及戰壕、簡易摩托便道等遺址，碉堡上架設機槍的3個洞眼依然矚矚。

高黎貢山位於橫斷山脈最西端的中緬交界地帶，北接青藏高原，南連中南半島，總長約600餘公里。由南北兩段組成，北段位於西藏境內，稱伯舒拉嶺，山體呈北偏西走向，平均海拔在4,000米以上；南段位於雲南境內，呈南北走向，平均海拔約2,000米。怒江州境內的高黎貢山面積約7,000平方公里，佔全州國土面積近一半。高黎貢山自北向南橫跨在中緬邊境地區，像一條巨大的從北到南不斷傾斜的走廊，成為中緬邊界的重要組成部分。最北端是青藏高原，最南端是中印半島，好似盤桓於中國西南的一條巨龍，自北向南延伸，將高原和海洋連接起來。中國和緬甸邊界總長2,186公里，雲南省境內有1,997公里，其中怒江州450公里國境線均處高黎貢山區。因此高黎貢山是古時茶馬古道、「南方絲綢之路」的必經之地。高黎貢山也是茶樹的發源地之一，是世界上最古茶樹群落最大、最多，品種資源最豐富，緯度最高的大葉種茶樹分布區域。

南方絲綢之路泛指我國歷史上不同時期聯通中國南方與北方、西南山區與東南沿海，從四川、雲南、湖南、陝西等省區通往越南、緬甸、印度、東南亞、南亞，乃至中亞，進而到達歐洲的

陸上國際交通路線，是我國古代對外交流的重要通道。它到達地點輻射之廣，在悠遠年代裏的影響之大，無法估量。從名稱上來說，「南方絲綢之路」還有「西南絲綢之路」「蜀身毒道」等別稱。不同的指稱強調了不同的道路網絡。比如「蜀身毒道」，主要指從古蜀國所在的四川成都出發，經雲南的昭通、會澤、曲靖、昆明、大理、保山、德宏進入緬甸，再通往身毒（即古印度）的交通線。「蜀身毒道」是歷史文獻記載最早的中西交通路線。「西南絲綢之路」和「南方絲綢之路」是比「蜀身毒道」涵蓋範圍更廣的交通網絡。

專家們認為，南方絲綢之路是中國最古老的國際通道。據英國人哈維的《緬甸史》、霍爾的《東南亞史》等著作記載，公元前二世紀以前，中國的絲綢就從緬甸經印度到達阿富汗，遠及歐洲。四川大學的教授認為，南方絲綢之路的出現至少可追溯到三千多年前的三星堆、金沙時期。美國《全國地理》雜誌曾報道，德國考古學家在斯圖加特發掘一座公元前五百多年的墓葬，墓中人已化為枯骨，但骨骸上還覆蓋著一層紡織品殘片。經科學方法測析鑑定，死者覆蓋的紡織品殘片，竟是用中國絲綢製作的衣服。據此推斷，中國絲織品早在北方絲綢之路開通前兩個多世紀就已成爲西歐日耳曼民族上層的殉葬品。

據有關記載，南方絲綢之路早在先秦時期就已經存在。世界中心的不斷轉移，是地緣政治的權力轉移，由地緣政治所決定。最早期的南方絲綢之路正是基於這一原則所探索和開闢。中國是絲綢的原產地，早在商周時期絲綢織造就已達到相當水平，四川是當時中國絲綢的主要原產地。印度考古學家指出，古梵文獻中印度教大神都喜歡中國絲綢，濕婆神尤其喜歡黃色蠶繭的絲織品（蜀地絲綢）。從印度古文獻看，濕婆神的出現時間至少相當於中國的商代。這說明，可能在商代，中國已經同印度發生了絲綢貿易關係。

「南方絲綢之路」—「茶馬古道」蜀滇黔段的開拓，中原王朝歷代君王都極爲重視，史有「戰鑿西夷，秦開五尺，漢修南夷，隋築石門」之說。三星堆早中期（夏商之際），成都平原與雲貴高原和東南亞的中南半島湄公河—紅河流域，南亞次大陸的印度河、恒河流域，以及印度洋沿岸，已有着日漸頻繁的商貿往來。「南方絲綢之路」從此肇始。金沙時期（西周中後期），「南方絲綢之路」正式興盛，古蜀入出境貿易活動日臻活躍，蜀絲、蜀錦、蜀茶、陶器、砂器等蜀地名優特產商品已輾轉遠銷境內外，古成都南



◆ 高黎貢山風雪丫口。 作者供圖

郊築橋成爲「南絲路—茶馬古道」起點——馬幫貨運始發站。春秋戰國時期，彭山岷江水岸碼頭「武陽茶肆」一年四季熱鬧非凡，「南方絲綢之路」亞歐國際轉口貿易和文化交流活動更爲頻繁。

秦漢時期，隨着中央王朝對西南邊疆地區的開發與經營，南方絲綢之路得到進一步發展，由自然便道逐漸發展爲官方通道，成爲中央政府經略西南的重要樞紐和要道。秦昭襄王時代，蜀郡太守李冰不僅疏通「南方絲綢之路—茶馬古道」原有線路，又經蜀西南開鑿溝通滇緬而延伸南亞的「南方絲綢之路—茶馬古道」西南幹線「西夷道」（靈關道）。蜀地商品可經東南亞、南亞次大陸、中西亞，輾轉遠銷歐陸地中海沿岸。秦朝初年，秦始皇不僅修築「萬里長城」以抵禦外侮，同時修築「秦直道」和「秦馳道」以交通全國，還開闢成都、樂山、宜賓到昭通、昆明、楚雄等地，溝通蜀滇的「南方絲綢之路—茶馬古道」南幹線「五尺道」。

西漢初年，漢武帝欽命大文豪司馬相如爲欽差大臣，進一步疏通了西夷道（靈關道，旄牛道），開鑿了南夷道（夜郎道），更通暢連接滇地博南道及安南道，通往中南半島和南亞次大陸身毒（今印度—巴基斯坦—孟加拉一帶）、大夏（今阿富汗、吉爾吉斯斯坦、伊拉克一帶）直至歐陸及中近東。此道在中國境內約有3,000多公里，是中國較早的對外陸路交通線，同時也是中國西南與西歐、非洲、南亞諸國交通線中最短的一條線路。唐宋時期茶馬貿易興起，成爲南方絲綢之路最主要的交易商品，並且綿延千年而不衰，影響深遠。因宋朝廷設專管茶馬交易和茶馬稅務的機構官職「茶馬司」，所以自宋代以來習慣將「南方絲綢之路」稱爲「茶馬古道」。

1275年，17歲的意大利商人、探險家、旅行家馬可波羅，從「北方絲綢之路」橋頭堡喀什入境遊歷中國。1287年前後，馬可波羅由北京出發，經太原、西安，輾轉來到成都。然後又從成都經西昌進入雲南，到了大理、保山和德宏等地，並從雲南前往緬甸、越南和老撾等國，甚至還到達了印度尼西亞等地。他來到「南方絲綢之路」起點成都時，盛讚成都是「山地間平原上一座美麗的大城市」，南方絲綢之路沿途「遍地是黃金，處處是美女」。他還在遊記中提到，雲南的茶葉等具有很高的經濟價值。

## 豆棚閒話

◆ 青絲

# 慢車時光

最近專程去坐了一次慢火車，在經歷了漫長的社會發展上升周期之後，我發現重新回到幾十年前的旅行模式，人的適應力是可以隨着環境練習出來的。如坦然面對擁擠、炎熱之類的不適，學會適應自己無法控制的事情；在沒有WIFI和充電口的地方，嘗試多去與陌生人交流，以一個觀察者的身份傾聽各種故事——這些也正是我們在日常生活中被逐漸忘卻的技能。

年輕時覺得坐慢車是災難。以前沒有高鐵，只有普快和慢車，可選擇的車次有限，有時候為了切合時間點，只能乘慢車。因票價低廉，又逢站必停，慢車永遠都是擁擠不堪的，車廂裏活像一個沙丁魚罐頭，人與人聯肩疊背，毫無自主空間可言。尤其遇到沒有座位的時候，須一路站着，什麼也做不了，辛苦不說，周邊不佳的氣味，嘈雜的環境，猛烈的搖晃，高溫，飢餓，憋尿，都很容易讓人的內心陷入充滿沮喪和焦慮的無底深淵以及一個對物質支配有着瘋狂追求的世界：希望能夠盡快改善經濟條件，可以有更多的出行選擇，讓自己不那麼受罪。

於這種激憤心態下，我曾經難以認同《晉書》裏阮籍沒事就駕着牛車出外，隨意慢行，走到沒有路的地方大哭而回——竟然有人享受慢吞吞出行、一路顛簸的樂趣？

回想起來，我對生活的純真趣味，保持耐心的涵養，早就被榨乾了，以至於其後幾十年，我一直是按照世俗邏輯來生活的，希望一切直奔主題，省略掉過程，認爲只有快速和輕鬆的方式，才是令人滿意和達到愉快狀態的最佳方式。

或許是人到了一定年紀，大腦的運行速度變慢，能把注意力轉移到自身之外，更容易反省之前的行為法則和思考邏輯是否有問題的緣故，近年我發現慢車也沒有那麼不堪，至少能夠確保一部分有需求的旅客的流動。如西南、東北很多地方，都有專門爲沿線農民開設的慢火車，方便攜帶農產品到附近的市集進行交易。除了有了高鐵無法取代的功能，還帶來了額外的效果——許多人專程前去乘坐打卡，感受慢火車的的魅力。我看了一些拍得很美的視頻後就想，要找機會再去體驗一次慢火車的旅程。

雖然慢火車仍一如既往擁擠，但我沒有趕路的問題，能夠靜下心來欣賞，發現窗外的風景果然是不同的。以前乘快車，沿線的稻田、山丘、城鎮、江河湖泊，都如浮光掠影一閃而過，無法產生美的感覺。而坐慢車，就像攝影鏡頭被放慢了倍速，所有景色都清晰無比，加之以鬆弛的心態觀望，沿途上上下的乘客，以及被雜亂擺放在車廂裏的農產品，也平添了幾分人文氣息。

有一句話說：人生是一趟列車，每一站都有獨特的風景。但我想加上一個後綴：當人的心情變了，風景才會隨之改變。

## 施詞度墨香



◆ 詩：施學概 書：梁君度

### 大暑

施學概（伯天）鞠躬

醉人天色困，  
深樹穩流鶯\*。  
幽鳥弄楊柳，  
疏星搖海鯨。  
高情時雨鯨，  
薄夏脈泉生。  
歲月貞觀正，  
乾坤磅礪行。

\*註：寇準《春日登樓懷歸》：  
「荒村生斷壑，深樹語流鶯。」

甲辰年大暑日  
倫敦行末是稿

## 浮城誌

◆ 魏以進

# 熱浪滾滾來

熱浪來襲，毫無準備，卻成就了朗月普照。明月高懸，不爲朗照，更是一種朦朧的遮蔽，爲故事覆上一層薄紗。光與影，既爲視覺，又爲感覺。

這段時間持續高溫，熱浪來襲，我抵禦不及，幾乎敗下陣來。即使酷暑能耐，窗外也不乏聒噪之聲，音響之大，顛覆了原本美妙的音樂。人們對城鎮趨之若鶩，人多，車多，樓房多，愈發加劇了酷熱的程度。

熱浪就像精神的前哨，物質上的貧乏尚能忍受，精神上的乏味必須要有寄託才能真正化解。在這漫長的暑假期裏，閱讀和寫作成了我對抗酷熱的武器。年近花甲，也算積攢了大量獨特的生活體驗和見聞，當這些往事和感受流淌到我的筆尖，便成了一篇篇渾然天成的散文和隨筆。

回望近在咫尺卻又如同天涯的故鄉魏家坡，用語言還原一個美好的詩意世界，那裏

有天然的風物、真實又療癥的人性和物性，以及藏在日常生活裏的某種無法言說的生命寓言。在故鄉面前，入眼皆風景，耳聞是詩行，認清苦難，咀嚼孤獨，於是在任何一片土壤上都能一生向陽，隨萬物生長。那是筆下的形象，也是我自己的真實寫照。

熱浪來襲，免不了莫名的煩躁。人都是凡胎，很難時刻控制住自己的不良情緒，但是如果能想透，或許就能減少發生衝突的次數。當然，這是一個磨煉心性的過程，說起來容易，做起来難。

與其抱怨，不如努力。這是一則人生信條，也是內心的宣言。跌倒幾次不可怕，但要咬緊牙關努力重新站起來。既然做了選擇，就應該堅持下去。

起身望窗外，月亮還在，月光如長着翅膀的蜻蜓和蝴蝶，棲落在公園裏的屋子和樹枝上。那是故鄉的月夜。

## 學生園地

# 更理性 更豐富 更優秀

——「華夏博覽看今朝」港生內地研學活動稿

◆ 陳思捷 優才（楊殷有 姊）書院四年級

「華夏博覽看今朝」第一期活動已經結束一個多月了。而我直到今天，還是一直在回味這次活動的點點滴滴，到訪北京、揚州、南京以及上海的景象仍記憶猶新；一路上的歡笑聲，仍似在耳邊環繞，久久不能散去。在這十天裏，我盡情地欣賞着碧瓦飛甍、亭台樓閣；盡興地體味着江南的煙雨淒迷、水霧濛濛；更一站又一站地感知着當代中國的阡陌交通、車水馬龍。這次充實的行程，不但令我對中國文學產生了濃厚的興趣，更對中華五千年乃至現代史，都有了更加完整透徹的認識。

在風水上，有一句傳統的說法：水爲財。水，不但能滋養萬物，更造就了人類偉大的航運業，促進了物品的輸送。坐落在揚州的中國京杭大運河博物館，就正正向我訴說了這條中華命脈的史詩。在酷似方舟的建築裏，蘊含了這條貫穿南北的工程壯舉所有的故事。1號館完整介紹了京杭大運河的歷史、地理位置以及建造和運作方式。我還記得，當我看見熒幕上一遍遍演着運河水閘的運作時，我心中有多麼的震撼。爲了解決運河的垂直落差，古人發明了水密閘，通過將閘注水提升水位，再打開水閘，來將船舶向上承托。當今，這種技術仍然被採用，甚至能在世界一流的巴拿馬運河找到同樣的結構。另外，博物館還詳盡介紹了另一水利創舉——都江堰。它是古人善用科學知識的最佳典範。古人利用了二八分沙的原理，隔開河灣的內外圍，篩走了流入中原的河流中八分的淤泥，使中原地區千年以來免受岷江氾濫之苦。

現今時代發展迅速，日新月異，而人類對於開發自然環境的需求逐漸增加。但正因如此，我們常常忘記，究竟誰才是這類美麗藍星的主人。春秋戰國時的古人在治理岷江水時，沒有選擇修建宏偉的堤壩。他們選擇了順應自然，只在河心修建小島，借助大自然本身的力量，防治了岷江

氾濫。現如今科技工程發達，而我們大多數時候卻選擇了與自然硬撼。在我看來，人也許能勝天，卻不能戰勝自然的力量。「人法地，地法天，天法道，道法自然。」世間萬物全受自然的制約。無時無刻，人類都應該尊重自然，愛惜自然。

北方春天的早上，有着一種無與倫比的美。木樨與桃花盛開得燦爛奪目，斜陽輕柔地灑在稚嫩的花瓣上，爲繁花鑲上了一層溫暖的金黃。中國現代文學館後方有十數棵桃樹。它們在初春綻放的盛況，實在令我難忘。

然而，比花更珍貴的，是中國現代文學館館藏的墨寶、手稿。在中國現代文學館，我不但見識到了多位現代文學大家的筆記和字跡，還體會了中國現代文學作品的美。我認爲，中國現代文學的美不在花巧的詞彙與修辭，而在於那種平易近人的真摯與純樸。就如老舍先生的散文《母雞》，全文並沒有什麼高深複雜的詞語，但老舍先生就正正能以「母雞」這樣貼近生活的題材，歌頌母愛的偉大。在中國現代文學館的所見所聞，亦勾起了我對現代散文的興趣。散文不像其他文體般嚴謹，能夠從中讀得作者的隨性及真實所想，引人入勝。

在離開之時，我注意到了烙印在博物館門柄上的手印。一問，才知道原來是巴金先生的。當年巴金先生已然病重，連伸直手掌也有困難，便留下了這個五指併攏的手印。巴金先生留下眾多文學瑰寶，他一定也深深烙印在了每一個中國人的腦海裏。

這次的旅程令我見識到太多太多，實在難以一一盡說。毋庸置疑，這次研學絕對讓我成爲了一個更富文化底蘊的年輕人。對歷史的認識，同時亦令我成爲了一個更具理性的學生。我相信，在這次旅程的獲益，會讓我在將來成爲一個更優秀的社會棟樑。

詩詞偶拾

故鄉有美好的故事發生（組詩）

李易農

站在故鄉的土地上  
一切草木在腳下  
有着親暱的招呼

抬頭，淚水流下來  
久遠的天空  
總是容納下一個人一生願望  
小鳥的翅膀，把思緒拉遠  
包括遠處的山巒

我無力再去攀爬那些不服輸的故事  
也沒有奢望能原路返回  
只是一片又一片白雲  
不像年少從天空飛過時  
有着輕狂的英姿

我的眼眸裏，沒有了小時放牧的羊群  
只有一片瓦藍，守着故鄉  
我坐下來，風把我稀疏的白髮吹起  
我啊，終究是一隻雲  
從故鄉的呼喚聲中飄過

再也沒有比這更美好的事了  
一個兩鬢斑白的人  
在故鄉的那一刻  
瞬間就成了一個孩子  
是的，再也沒有比這更美好的事了  
一個離家多年的人，遠遠歸來  
在父母拍去滿身灰塵的時候  
瞬間，又成了一個啾啾待哺的  
娃娃兒

美好的事