

戲曲 視窗

粵劇的魅力

7月中，與一位以前從事話劇工作的朋友茶敘，天南地北談了3個多小時。臨別時，他問我為什麼會把精力投入粵劇？是不是粵劇有一些價值使我捨不得離去？

我在退休後，擔任一些與粵劇有關的公職，一方面是回報前輩們無私的教導；另外，自接觸粵劇後，我這個自小接觸西方藝術音樂的人對粵劇音樂裏中西音樂不協調的共存狀態和題材的無限想像空間產生了極大的好奇心，而最重要的一點，粵劇有別於其它舞台表演藝術，它讓演員可以在演出上擁有極大的自由度。

最能反映粵劇演員在舞台演出擁有極大的自由度應該是提綱戲。提綱戲是由粵劇班的開戲師爺只列出故事情節，曲白讓演員自由發揮。賴伯疆、黃鏡明在《粵劇史》裏舉了一個例子，在一些才子佳人戲中，常套用以下的一個戲橋：「書生落難，員外相救，將他收留回家。小姐花園憐材，私訂終身，贈銀上京。書生上京應試，欽點狀元，衣錦還鄉，夫妻團圓。」中間，抑或加插奸相迫招，書生貪慕榮華而負義；或拒婚而遭陷害。前者如遇相府千金通情達理，則一夫二妻大團圓；後者則要遇忠臣義士相救，最後除奸，夫榮妻貴。

這種提綱戲，只有一個粗略的提綱，因而彈性較大，演員功底好，可以着意創造，運用掌握的表演程式，盡情作個人發揮，或與對手一唱一和，大顯本領。當然，也不乏演員功夫差，或情緒不佳，馬虎應付。

我在上世紀八十年代末才接觸粵劇，當時已經沒有提綱戲的演出，只能根據文字資料的記載和前輩的回憶，想像演出的情況。但我在電台擔任廣播劇編導時，也有過只向演員提供故事情節和角色性格，讓他們自己創作對白的經歷。話說我當時負責一個處境劇，監製李安求提出學習英國電台的處境劇製作，只提供基本資料，由藝員自行根據人物角色「度」對白；不過，做了一兩次排練後，演員認為壓力太大，寧願辭工，也不肯繼續下去，結果計劃無疾而終。



「領先聲」劇團堅持演林家聲戲寶 藍天佑選演3齣劇目風格突出



藍天佑和鄭雅琪夫妻檔演出合拍非常。



藍天佑和鄭雅琪今次演聲哥的名劇，下回已排演唐滌生名劇。

藍天佑成立的「領先聲粵劇團」為堅持演出林家聲（聲哥）風格劇目主旨的劇團，該劇團每年都有兩三個檔期，選演聲哥的名劇，於7月30日至8月1日，在沙田大會堂演奏廳演出3齣林家聲的原創劇：《無情寶劍有情天》、《書劍青衫客》及《雷鳴金鼓戰笳聲》，演員有藍天佑外，還有鄭雅琪、梁煒康、詹浩鋒、王潔清和吳立熙等。

藍天佑和鄭雅琪是香港實力派青年粵劇演員，平時常為其他劇團邀請的熱門人選，他們每年都會選演林家聲戲寶，自家也製作新劇，年前推出的《女兒國》、《血海迷航》等……都是新時代粵劇的誠意之作，而今年下半年已安排以演名家名劇為主。今次演林家聲名劇，再過兩個月會演唐滌生名劇。據悉今年10月中，他們去年曾於香港藝術節演出由杜國威新編的粵劇《竹林愛傳奇》，將會到大灣區巡迴演出，為港式粵劇作推廣交流。

說到今次選演聲哥的幾齣戲，其中兩齣《無情寶劍有情天》和《雷鳴金鼓戰笳聲》是各大劇團常演的戲，藍天佑說：「我們是接受觀眾反映，希望我們演。」

說來藍天佑和鄭雅琪自疫症期間在網上開設「藍天直播室」頻道，每星期在線上和廣大觀眾聊天、推介歌曲、錄影，4年多已有百多集，藍天佑透露：「每次都有六七百人在線，我們感到很欣慰，因為線上的，不單止香港，還有不少



藍天佑在《雷鳴金鼓戰笳聲》「聚英台」的三封三貶的演藝，每次都有沉澱後的改進。



鄭雅琪是能文能武的青年花旦。

是身處世界各地的朋友。」

舊戲重演 百看不厭

藍天佑指出：「觀眾喜好的劇目，大多是熱門的，我們營運的方向也都會依隨這些指標，至於說時常演舊戲，會否欠新意？」他解釋，「其實好戲不厭百回看，聲哥也有說過，我們演戲的，舊戲不妨多演，他指每次重演舊戲，正是把戲再磨練的機會。我很幸運能有機會追隨聲哥，由他執手指導，學了他好些首本戲，他常說戲不怕舊，要常做，每次演，找出可改進的地方，另一方面是舞台經驗增多，也可從中增添演出的層次深度。」他舉例在《雷鳴金鼓戰笳聲》中「三貶」一場，每次演出都有不同感受，故演出也有所不同。

今次「領先聲」選了一齣聲哥比較少演，李少芸編撰的《書劍青衫客》，故事講述文武全才江南才子的一生際遇，全劇共5場，有武場，有動聽歌曲，且相當有戲味。藍天佑表示：「此劇只文本劇本及少許的影視錄像，當年聲哥也只是演了一次，所以今次也可以說是重整劇本後首演，會為觀眾帶來觀感新意。」

戲曲的馬術

戲曲演員在戲台上的演藝，大多數是從基本功演變出來，所謂基本功：圓台、關目、做手、水袖、水髮、翎子、靶子等等。

演繹騎馬身段也是演員的必修科，喜歡看演員在舞台上騎馬身段，程式有上馬、下馬、馬戰及一整套馬



宋洪波和南鳳演駕車、馱馬，大展勁架。

蕩子，排場有配馬等。

最近看了宋洪波和南鳳主演的《風雪闖三關》，其中有夫婦出逃的過程，兩夫妻，丈夫騎馬，妻子乘車，劇情有講他們遇上了低谷、路陷、騎馬的和乘車的泥沼裏便要合作跨過路阻，二人本各有演繹身段程式，但在這幾段戲中，演員駕馭馬、車的合作身段，充分表演了他們的功力，好看之餘，也令人為他們的安危緊張。

文：白若華

《織造府》新生代演員表現亮眼

詩韻越劇「金陵三部曲」第三部《織造府》早前在南京文化藝術中心演出，該劇由南京市演藝集團及旗下南京市越劇團創排，以回歸戲曲本體的演劇形式，塑造了全新的曹雪芹的人物形象，打造曹雪芹與紅樓兒女的夢幻空靈世界。飾演曹雪芹的李曉旭是梅花獎、白玉蘭獎的得主，她在舞台上的表演引人入勝。

「詩」在生命中的意義，作為「金陵三部曲」的收官之作！《織造府》以回歸戲曲本體的演劇形式，塑造了全新的曹雪芹的人物形象，打造曹雪芹與紅樓兒女的夢幻空靈世界。飾演曹雪芹的李曉旭是梅花獎、白玉蘭獎的得主，她在舞台上的表演引人入勝。

今次新生代演員的表現也十分亮眼，她們平均年齡18歲，自2022年起進入南京市越劇團實習，在劇團的有序傳承培養之下不斷成長，在量身打造的劇團培養計劃和強有力的主創團隊傳授打磨之下，《織造府》不僅一如既往地展現出南京市越劇團高水準創作演出水平，還展現了其「越經典·越青春」的傳承創新，以及南京戲曲文化人才傳承培養的勃勃生機。

文：中新社



舞台設計給戲迷們帶來不一樣的觀演體驗。



Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio broadcast programs for the 5th stage.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio broadcast programs for the 5th stage.