



# 徐若鴻：真情入筆畫花鳥

中國花鳥畫在長期歷史演進中，形成了以寫生為基礎，以寫意、寫意為依歸的傳統，發展至明清，形成了以水墨大寫意形態為主的多元時期。其中水墨荷花題材的花鳥畫，構建出一方不受世事驚擾的荷塘世界，頗具逸氣、清氣和神仙氣。在中國美術家協會會員、國家一級美術師徐若鴻看來，那荷塘裏洋溢的陣陣清香，既能夠支撐他的藝術立場，也能表達他的藝術理想。

◆文、攝：香港文匯報記者趙臣、實習記者朱順傑 合肥報道



▲徐若鴻作品《疏雨荷香》，2017年，68x68cm



▲徐若鴻作品《清涼世界》，2004年，175x142cm



▲徐若鴻作品《和月颯風》，2019年，138x35cm



▲徐若鴻2019年作品《荷香清暑》，138x35cm

在徐若鴻作品《風荷》的題跋處，他這樣寫道：「有意於畫，筆墨每去尋畫，無意於畫，畫自來尋筆墨，蓋有意不如無意之妙耳。」對徐若鴻來說，從「有意」到「無意」，是一條沒有止境的探索之路。1957年出生，徐若鴻至今仍懷著最初畫畫時那份近乎癡迷的熱愛，而他筆下的墨荷，已逐漸從繁複轉而簡約，從設色轉而黑白，縈繞著恬淡空靈、天然混沌的筆墨韻律。

## 勘探隊裏走出一位畫家

徐若鴻出生於安徽省淮南市的一個工薪家庭，父親在安徽省煤田地質局工作。小時候，在他的作業本、教科書甚至家裏的白牆上，只要有空白的地方，都是他的「大作」。他回憶說，喜歡畫畫這件事就像是骨子裏帶著的，父親一開始認為他「不務正業」，後被他的癡迷打動，逐漸支持他的愛好。高中畢業時，徐若鴻父親所在的安徽省煤田地質局進行內部招工，他進了當時的安徽省煤田地質局第一煤田地質勘探隊，長期在偏僻野外之地工作。徐若鴻曾一度非常悲觀，覺得此生與繪畫無緣。但由於繪畫特長，他後來被借調到勘探隊的電影放映隊，寫幻燈片廣告字、畫安全生產的連環畫，又慢慢靠近了自己喜歡的方向。三年後，徐若鴻進了局機關工會，負責宣傳工作，他需

定期將機關大院裏的12塊櫥窗更新內容。「那時候畫過素描、水彩、水粉，甚至版畫。」徐若鴻說，那時既練了繪畫，還練了書法，為自己後來的創作打下基礎。

1996年左右，徐若鴻和一位淮南畫友，在當地策劃了一個聯展，在淮南畫壇引起了很大的影響。恰巧淮南畫院空出一個人員編制，後通過特殊人才引進，39歲的徐若鴻成功圓夢，成為淮南畫院的一名專職畫家。

## 冀荷花為媒突破自我

徐若鴻善寫意，畫花鳥，尤以荷花見長。觀徐若鴻之花鳥畫，從上世紀九十年代起按畫風大致可分為三個階段。第一階段是上世紀最後十年，那時徐若鴻的作品設色清淡，筆墨靈動，洋溢著天然的情趣，題材涉獵廣泛。

安徽文藝評論家唐躍指，徐若鴻早期的代表作品如《清蓮圖》《愛蓮圖》等，往往運用格架、窗櫺、屏風、屋簷等建築或傢具構件分割空間、整合塊面，具明顯的構成傾向；常畫的《梅蘭竹菊》四條屏，則大致沿襲了宋時清供畫法，顯得較為傳統；《盛夏情》《盛夏蓮韻》等又以近似潑墨、潑彩的手法來突出物象的意蘊，有放逸之感。那時的徐若鴻尚未明確畫風，冀通過嘗試各種題材和畫法，擺脫物象的形體羈絆，探索出屬

於自己的寫意風格。

進入新世紀的首個十年，徐若鴻主打荷花的題材傾向漸次清晰，對形體的把握和神韻的表現更加純熟，作品人文氣息撲面而來。彼時的他，以荷花為媒介，正努力尋找著更恰當的外化途徑和更充分的釋放渠道，探尋著寫意效果的最大化。

## 戒驕戒躁得自由自在

第二個十年，徐若鴻潛心追隨明清著名畫家徐渭、八大山人的腳步，畫出大批墨色蒼茫、墨韻繚繞的墨荷。唐躍在點評徐若鴻這個時期的藝術特點時指，相比此前的荷花作品，徐若鴻此時筆下的墨荷從繁複轉而簡約，從設色轉而黑白，從場景的構造轉而場景的淡化。他這個時期的荷花縈繞著天真爛漫、恬淡空靈的筆墨韻律，洗盡了火氣和躁氣，回歸清淨和純粹。

徐若鴻不輕易賣畫，也時常推脫簽約作畫的邀請，更不願為了參展獲獎而創作。他說，畫畫的最高境界就是個自由自在。在他看來，畫中一切都和心靈相通，筆墨會隨心靈反映出生命中的體驗，那是一種自然的流淌。「浮躁的時候，你不能認真地沉下心來，去思考一些自己內心有感的东西，你就會慢慢麻木。」他的藝術創作亦由此進入了大寫意水墨花鳥的新階段。



▲徐若鴻作品《清蓮圖》，1999年，133x133cm



▲徐若鴻作品《西風塑荷》，2015年，68x45cm



徐若鴻認為畫畫的最高境界就是個自由自在。

## 徐若鴻簡介：

徐若鴻，1957年出生於安徽淮南，結業於西安美術學院國畫高研班。現為中國美術家協會會員，安徽省美術家協會（第六屆）副主席，安徽省美術家協會中國畫藝術委員會副主任，安徽中國畫研究院副院長，安徽省書畫院專職畫家，國家一級美術師。作品曾入選首屆世界華人書畫展，全國首屆、第二屆中國花鳥畫作品展，作品《盛夏情》《清蓮圖》分別入選第八屆、第九屆全國美術作品展。

## 「生猛海鮮」與「蘿蔔青菜」各具風味

尋找屬於自己的藝術語言是每個畫家的追求，1998年至2000年在陝西省西安美術學院國畫高研班進修時，徐若鴻結識了當時的西安美院國畫系主任張之光，並拜其為師，從張之光那裏，徐若鴻收穫了一段終生難忘的寶貴經歷。

在藝術特點上，陝西屬北方畫派，安徽相對屬南派。從安徽北上求學的徐若鴻，畫出來的作品靈性飄逸，十分顯色，風格與老師張之光有明顯不同，「我老覺得我的畫空靈是有的，但

是我就覺得厚重不足。」在徐若鴻眼裏，張老師是個充滿智慧的人，他的教誨徐若鴻謹記於心：「老徐你是蘿蔔青菜，就把你蘿蔔青菜的清爽表現到極致，你是生猛海鮮，你就要把生猛海鮮的味道做到極致。你想把所有的優點都放到作品上面去是不可能的。」這樣的點撥讓徐若鴻愈發堅定地自由創作，順從自己心性的表達。此後在他指導晚輩和學生習畫時亦以此為圭臬，鼓勵他們嘗試，走出屬於自己的藝術之路。



▲徐若鴻正進行繪畫創作。



▲徐若鴻作品《書齋清趣》，2004年，68x68cm

## IIE 國際插畫藝術大展 首發珍藏郵票

香港文匯報訊（記者 郭若溪 深圳報道）IIE 國際插畫藝術大展近日在深圳開幕，匯集全球15個國家的20個插畫協會和近80多個國家的插畫大師參與其中。展覽共展出2,000多幅頂尖作品，是全球最大規模且最具影響力的插畫大展。值得一提的是，深圳郵政與深圳市插畫協會攜手打造IIE 國際插畫藝術大展珍藏郵票及紀念明信片同步首發。

珍藏郵票的主票以「一帆風順」為靈感，融合傳統與現代美學元素，象徵著對未來的完美期許，如同一艘希望之船在插畫藝術的海洋中破浪前行，體現著藝術家們對夢想的執著追求。郵票附票與明信片主畫面精選自IIE 的標誌性設計，以獨特視覺語言詮釋插畫藝術核心理念，引領大眾走進色彩斑斕、創意無限的插畫世界，展現了IIE精



▲IIE 國際插畫藝術大展首發珍藏郵票。

神內核以及全球插畫藝術家對夢想的追逐和對藝術無界的嚮往。明信片背面更鑲嵌了「和諧深圳」專用郵資圖。

為深度參與服務IIE 國際插畫藝術大展，深圳郵政在展會現場設立主題快閃郵局，並與插畫協會深度合作，共同開展一系列主題聯名活動。在IIE 國際插畫藝術大展珍藏郵票及紀念明信片首發儀式環節，深圳郵政與深圳市插畫協會創會會長張忠陽簽署戰略合作協議，及向插畫協會授以「插畫協會郵局」牌匾。

未來，雙方將持續深化合作，通過品牌聯合活動，整合插畫協會的藝術創作能力和郵政品牌的獨特資源優勢，共同研發具有市場競爭力和文化特色的聯名文創產品。



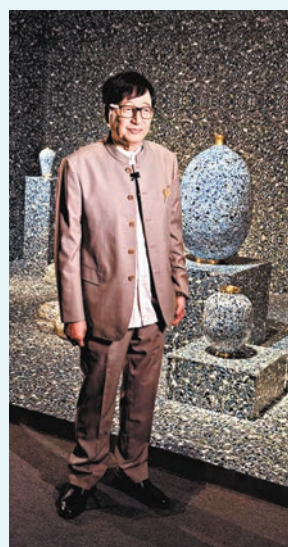
▲展覽共展出2,000多幅頂尖插畫作品。

## 朱炳仁銅藝術大展 熔鑄古今八十而立

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）「熔鑄古今——八十而立朱炳仁藝術展」近日在中國國家博物館開幕，展覽展出中國工藝美術大師、國家級非遺銅雕技藝代表性傳承人朱炳仁四十載藝術生涯中共合共100餘件（套）銅藝作品，國博更「拿出」戰國時期鑄鼎、銅壺等10件青銅國寶展出，首次與朱炳仁的現代銅藝術品開展跨時空交響，朱炳仁現場感嘆此展可謂「讓銅回家」。

銅物至精，觀照古今。據悉，今次展出的作品總重量達35.6噸，其中有單件作品重達3.7噸，是國博展出歷史上「最重量級」展覽，也是國內首個銅工藝品類最為全面、表現形式最豐富的銅藝術世紀大展。展覽分為「古法新意」「匠心銅運」「雕銅技巧」「藝出新裁」四個單元，匯聚造型多樣、題材廣泛的銅製精品，從不同角度詳細介紹非遺大師朱炳仁高超的藝術成就，系統闡釋中國銅雕技藝從「鑄鼎象物」到「離形得似」的藝術蛻變。展覽巧妙地將跨越千年的青銅文化與朱炳仁四十載藝術人生相融合。中國國家博物館同場展出的戰國時期鑄鼎、銅壺等10件青銅國寶，與朱炳仁的現代銅藝術品跨時空交相輝映，以中華殿堂級的文化力量，展現了中華文化的深厚底蘊與時代創新的活力。

熔鑄藝術是朱炳仁藝術生涯中的一次重大突破與創新。2006年，在承辦常州天寧寶塔的一次



▲朱炳仁現場介紹展品。

意外大火中，朱炳仁發現了熔化的銅結晶體千姿百態，從而開創了「熔銅藝術」，以「似與非似」的揮灑寫意，將自由流動的銅液徹底從模具中解放，熔鑄出剛柔極動、妙趣橫生的大千世界。他的熔銅時代，成為青銅時代以來中國銅文化史上的第二個高峰。

步入展廳，彷彿進入了一個「銅話」的世界。中國第一座彩色銅雕寶塔——雷峰塔的建築藝術品，第一座銅橋「涌金橋」，及代表中國銅壁畫創作高峰的《萬泉歸海》等經典作品悉數亮相。國博珍藏的熔銅藝術開山之作——《闕立》，時隔十七年再次與觀眾見面，與《稻道道，非常稻》《千里江山》《燃燒的向日葵》等作品，共同演繹了一場形意交織的雙重盛宴。朱炳仁的新作《黃河奔騰》，為獻禮建國75周年而作，以九曲黃河為靈感，彰顯中華民族的堅韌精神。《運河之光》則通過對運河的描繪，展現「運河三老」之一的朱炳仁對中國大運河的關注與讚美。展覽還特別設置互動體驗區，讓觀者有機會親手觸摸銅雕藝術的溫度，感受來自金屬的質樸和力量。



▲朱炳仁作品《燃燒的向日葵》。



▲朱炳仁作品《雷峰塔》。



▲朱炳仁作品《經典香港》青銅書票。