

民間美術館 讓藝術「去神秘化」

孫燕華：推廣文化藝術是一生的修為



▲《水墨裏的動物》展，小朋友們正在欣賞展品。受訪者供圖

在公營博物館營運都不易的情況下，一間私營美術館能成功營運九年，並將繼續下去，是一件難得的事。孫少文基金會2015年創辦的一新美術館，由基金會主席孫燕華親自運營，在觀塘海濱工廈中，陪伴了觀眾九年之久。九年中，館方帶來59場不同形式的展覽，139場公開文化講座，孫燕華笑稱自己是「半途出家」走上了推廣藝術文化的道路，在與藝術家交流、美術館運營中，不知不覺走了很遠，也積攢了無盡的回憶與故事。今年年初暫停營業、即將遷址西營盤的一新美術館，揮別觀塘，來到西源里，即將翻開新一頁，也承載着孫燕華向世界推廣中華藝術文化的深深盼望及不倦追求。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆孫燕華希望觀眾知道傳統藝術其實並不是那麼神秘。黃依江攝

「過去十年，香港的文化藝術氛圍已大不相同。」孫燕華說，在2015年創館之時，不似現在政府和民間的重視，當時的社會並無多少注意力放在文化藝術上。如同孫少文基金會一樣的慈善機構，大多都將資源投放在教育、醫療、社區等方面，資助文化藝術界的少之又少。孫燕華的父親收藏中國書畫多年，與饒宗頤教授交好，孫少文基金會也長期資助學術界研究，但他們也不禁開始思考：既已資「學」，如何助「藝」？如何將學藝結合，推廣中華藝術？剛剛從香港大學美術館退休的館長楊春棠告訴了他們答案：去建立一間民間美術館。



▲一新美術館已在觀塘陪伴觀眾9年之久。本報圖片

為年輕和年長藝術家提供平台

2020年，一新美術館獲批成為中國博物館協會非國有博物館成員，為香港第二間獲中國博物館協會認可的非公營博物館。在2015年以前，香港只有兩間非公營博物館，分別是跑馬地F11攝影博物館和上環的兩依藏博物館。可參考的經驗極其有限，但一新建立之初，孫燕華就已有明確目標：「我們不是為展示自己的私人藏品，而是想透過藝術來弘揚中華文化，講述中國歷史。」當時在推動中國文化藝術方面，較少有人參與，社會氛圍也不似現在濃厚，民營美術館的概念，更是令觀眾感到陌生。但即便如此，藏在工廈中的一新還是逐漸吸引了來客。九年裏舉辦的展覽，將許多「鎂光燈之外」的藝術家帶到觀眾面前。

「我們很希望可以多些呈現，現在已不再在公眾視野中，但曾在藝術史上非常重要的藝術家。雖然現在的社會很有意識地支持年輕藝術家發展，但我都希望可以留一點關注，給從事藝術這麼多年，亦都從事藝術教育多年的藝術家們。」孫燕華說。不過，她也有些未完成的遺憾：「之前有一個展覽，我們在籌備中，藝術家卻先離開了人世。我時常感到很多展覽來不及做，是應該先推年輕藝術家，還是盡量多做年長的藝術家呢？」孫燕華時常感到這樣的兩難。

私營與公營展館互相補充

將近十年過去，孫燕華覺得社會大眾更加明白了非公營美術館的概念：「即使是大館、西九這樣的機構，仍不能夠完全依賴政府資金來營運，還是很需要公眾的支持，我想大家現在也更理解了非公營美術館營運的難處。」如今無

論從特區政府對文化藝術的資源分配，以及大眾對文化藝術的關注，都很難再聽到有人評價香港是文化沙漠了。但與此同時，孫燕華覺得大家的期待也在變高：同一時間香港可以有幾個展覽、多個文化藝術活動舉辦，怎樣令一新的展覽有意義和獨特性？這是孫燕華和團隊這九年來及未來，無法停止探索的事。

從教育公眾角度出發策展

「我們與其他的公營博物館一定不是競爭的關係，而是以不同展覽角度來互補。比如M+呈現當代藝術，我們也希望展出當代藝術，但是以另一個角度，以促進業態的良性競爭。」孫燕華舉例說，若同樣是展出瓷器，公營博物館展出一件御用瓷器，精緻典雅，有觀賞意義，一新的藏品未必有這樣珍貴，或許有的就是一件古代民間使用的瓷缸，但背後反映的歷史背景，和當時民間人們的生活習慣，可以拓寬觀眾在公營博物館收藏之外的認知。

一新美術館曾舉辦過一場

《水墨裏的動物》畫展，展出包括許多近代藝術家的作品，如徐悲鴻、齊白石、張大千，但罕有地選擇「動物」作為策展角度，吸引了很多家長和小朋友前來觀展，令孫燕華印象深刻。「我自己不是讀藝術史或策展出身，所以很多時候，我都以一個公眾角度來看待展品。當推廣傳統藝術的時候，我希望首先是『Demystify』（去神秘化），讓大家知道，傳統藝術其實並不是那麼神秘，山水畫不是完全難以理解。」孫燕華談起朋友如何給她解釋長卷：「長卷就是古人在滑手機屏幕，兩個朋友並肩而立，一個給另一個看自己旅行的所見所聞，徐徐展開的長卷，就是手機相冊裏的一張照片……」雖然古人的構圖、遠近、虛實，觀眾難以有共鳴，但孫燕華認為，古人用繪畫來記錄景色的所為，其實與現代人的想法是一樣的，只是他們沒有相機、電腦，而是用畫筆。

香港的展覽空間向來有限，孫燕華認為，展覽資源不只是用於展覽的場地，也包括能夠以藝術、教育角度呈現作品的策展人。「將這些傳統書畫融入我們的當代生活非常重要，一新美術館楊春棠總監這些年也做了139個公開文化講座，亦有涉及許多這方面的話題。若要保存和推廣中華文化，就要將這些古人的智慧和經驗，融入當代生活之中。」孫燕華說。



◆孫燕華認為民間美術館應與公營博物館互補。黃依江攝



▲孫燕華與藝術愛好者交流。受訪者供圖



▲一新美術館九年間將很多「鎂光燈之外」的藝術家帶到觀眾面前。受訪者供圖



▲孫燕華（右二）與參展者一同欣賞作品。受訪者供圖

遷址西源里
開拓空間新可能

特寫

揮別觀塘，一新美術館將於今年下半年遷址西營盤，這對孫燕華而言是一個新的開始。「在工廈區的時候，我們都希望，如果可以多些人經過我們門前就好了。」孫燕華笑言幾乎所有運營博物館的人都希望可以有一棟屬於自己館的建築，但這一想法在香港是奢侈的，但西源里！號還是滿足了她的部分幻想：「是一個『落地』的地方，旺中帶靜，既有舊社區，又有新一代年輕專業人士，很多元。」

遷址後的一新美術館將會有兩層，一樓為展廳，共兩個，既可以做大型展覽，亦可同時舉辦兩個小展覽。地舖將會用來做Shop&Cafe，給觀眾一個歇息、停留的空間，也許今後也會售賣一些與美術館相關的文創產品。「接下來，我們想做一下在觀塘的空間未能做到的事，也希望可以帶給觀眾新元素，與其他機構合辦展覽。」開幕展「西源里選畫」是公開徵集作品的展覽，會將一些新藝術家帶入公眾視野。孫燕華說：「我們會繼續介紹一些未必為觀眾所認識的藝術家，他們一路默默耕耘創作，也呈現着香港藝術的當下狀態。我也希望這一展覽可以變成一個常項項目，作為對於香港藝術家的支持。」

要在意成長
不要在意成功

營運美術館是你的理想嗎？面對這個問題，孫燕華眉眼彎彎地笑說：「其實文學才是我的First Love。」她說自己幼時很喜歡看書寫作，直到今天有時看展覽看得疲累，還是會忙裏尋暇投身書海中。也許是文學與藝術的相通，指引她走到現在的位置。「十年前我剛開始參與一新美術館的創立，其實是什麼都不懂的，我之前的背景是商業管理，在藝術方面的認識和修為，一路以來都是非正式的，從我父親那裏，楊春棠館長那裏，還有很多前輩藝術家那裏。」

她曾做過兩次畢業典禮舊生致辭，面對

年輕人，她想到這樣一句話：要在意成長，不要在意成功。「但這並不代表着不想成功。」孫燕華認為這十年她成長很多，是因為做文化藝術推廣工作，就是每天都會接觸一些充滿智慧但未必顯露的人。「藝術界是臥虎藏龍的行業，你是否肯請教、主動學習，是很重要的。我最大的感受就是，如果要不斷成長，就是要不斷去這樣主動學習，而越是學習，越覺得自己知之甚少。但在藝術的世界裏，我知道自己可以永遠進步、永遠學習下去，因此無論有多遠路要走，無論以怎樣的形式，我都堅持這條路走下去。」



▲孫燕華（右四）感到這些年從楊春棠總監（右三）身上學到很多。