



雙城記

新畫 新作 新風

黃永玉叔叔的新作展在北京中國美術館開展了，來看的人太多太多，每天排隊進場，場內更是人疊人，看了又看不捨得走。有朋友遠道從廣州來看展，約了我，但我還是去不成，兩部戲，一部在演，一部在排練，整天都在劇場裏，首都劇場不遠就是中國美術館，望着，就是去不成。等巡迴展再看吧，但聽說有些畫作太去不了，正為難，突來喜訊，黑蠻來電話，可參加一個專場，還可以帶朋友，天大的喜訊！當晚報上身份證，第二天早來到美術館，空無一人，門衛不讓進場，似乎有點阻礙，沒關係，等。黃叔叔的兩個乖孫兒，抱歉地跑出來進，生怕冷落了請來的客人。

終於進來了！迎面橙色的招牌板，像黃叔叔一樣如同一團火，紅紅的暖暖的，就像黃叔叔在身邊。這一場來看展的人不多，都是黃家親近的朋友，大家都自覺，講話腳步都是輕輕的，生怕擾亂了內心的那份思念。我見到了沈芸，夏衍伯伯的孫女，我們顧不上太多搭訕，要利用這個難得的機會，安安静静、認認真真、仔仔細細地看。

一邊看、一邊拍，因為我想

看清黃叔叔寫在畫上的字，那些字少幾十，多有幾百上千，畫配文常看到，但寫這麼多字，可是黃叔叔獨有的風格。字體小而娟秀，有的只有指甲大，照下來，回去放大細細看，黃叔叔的畫好、文章好，畫邊的字是神來之筆，文采飛揚充滿哲理，滿是笑話淺白易明。我是寫文章的，有幸能在黃叔叔身邊聽他款款而談，每次難得的相見，他都有說不完的話題，也許因為他年輕時也做過編劇，他問我寫過什麼？正在寫什麼？還要再寫什麼？最後一次見面，他問我寫不寫喜劇，說有一個特別可笑的故事，編好了就是一個喜劇，可惜我沒有再聽到。場中黃叔叔的塑像拿着煙斗望着我，望着喜歡他愛他的每一個人，不能傷心，黃叔叔不喜歡傷心。他把要說的話留在了畫紙上。說不定，有一天我就會看到，那個他沒來得及說的喜劇故事，也許就是那個樂不可支的莊周蝴蝶夢、那個懸崖邊把屎「練膽」的父子倆、那個大成月缺的藍月亮、那個顛三倒四象、那個老鼠牽着寵物貓……

直到仙逝前一個月，黃叔叔還在畫、還在寫，這一生他沒有停過，畫下寫下他要說的一切，留給我們，留給這個世界。



此山中

從老家走向西鐵站，雖然幾分鐘路程，不少景物勾起往昔的回憶……例如必經的數百年古井，古井背後從前還是個小山坡，泥土流失看來愈來愈平坦，同樣數百年歷史的楊侯古廟仍然存在；方圓相當寬敞的空間，相信父親的童年亦在這裏玩耍度過。周圍已建起多幢3層丁屋，原址昔日全皆荔枝園、菜地、矮灌木叢；童稚眼中，樹叢是我們隱蔽的樹林，經常躲在裏面捉迷藏、說故事，春暖花開千百蝴蝶圍繞飛舞、暴風雨前夕夕紅蜻蜓滿天飛，可惜我們那代之後的後來者，隨着時代變遷自然環境不再，再無機會享受我們曾經熟悉的大自然樂趣。

從古井向前，再走一兩分鐘便是仍然擁有古磚牆，數百年老「上璋圍」，從前老圍兩旁都是菜田，「上璋圍」前面有一個跟圍牆同樣寬闊的風水塘。再走幾步，前面的魚塘雖然仍然存在，可惜在天水圍發展之下，遷就輕鐵的建設大概三分之一已消失。這個塘，並非普通將泥土掘空做成的魚塘，鄉民稱為「鹹塘」由來已久，這是一個海水經河流從後海灣注入低地而形成，每日潮漲起落為響，擁有水漲水退頗為獨特的魚塘，亦是吾鄉頗為重要的風水塘；塘中間，在掘走旁邊泥土之後，留下一個圓形小島（數百年



◆鄉間童年螢火蟲、蝴蝶、蜜蜂、含羞草十分普遍；氣候異變、環境惡化，尋一株含羞草也不容易。 作者供圖

風土塘

之後不少樹木在島上生長倒下，再生長又倒下，造就小樹林黃昏百鳥歸巢的景象），跟面北古塔「聚星樓」及南面屯門青山成為一條直線，塔為筆，島為墨盒，火字形的青山造就筆架，引動文曲星，為村民後代讀書爭取功名作心理後盾。

「鹹塘」因城市建設消失了三分之一，更難過；吾鄉正中位置幾幢宗祠前面頗為寬敞的空間，曾經百計良田，重疊田野的盡頭，為新界一帶鄉村前風水塘當中，無與倫比寬廣的「長塘」。由當年最紅的大明星白燕、張活游、梅綺、黃曼梨、李清等主演的上世紀五十年代粵語電影《大雷雨》取景「長塘」之上，變身為一條寬敞的河流，可想而知這個風水塘曾經的方圓大小。童年歲月，我們都在「長塘」學習游泳，夏日長空藍天白雲我們躺在塘邊綠草如茵天然地氈上，發芽芽夢。如今良田變作大型停車場，「長塘」只剩下小小水渠，「風水」都奉獻給了停車的車主。

今天引起數不盡對往昔的懷念，因路過鄰居的小花圃，在精心經營各種繁花中間，長出幾株含羞草；讓我歡喜，也讓我想起童年時，螢火蟲、多樣甲蟲、各式蛇蟲飛鳥、野生奇花異草跟含羞草及我們一樣，自自然然在這片土地上生長，如今，難得見到螢火蟲、鳥巢與鳥蛋，甚至含羞草的相遇，純屬偶然！



發式生活

余宜發

白袍血壓

林永和醫生會說，有時在家裏量度血壓的時候好像很正常，但去到見醫生的時候量度便比較高。這種情況就會出現以下的形容：白袍血壓，即是由醫生量度時的血壓會比在家中量度高。

最佳量度血壓的時候，例如早上及晚上量度一次，取出平均數來決定是否有血壓高問題，但經常量度的時候，如果不同時間都有超過標準的話，有可能便是血壓高。我便說：「據說忍住不去洗手間前也會高，睡醒後也會高些，什麼時候量度會比較好？」醫生也覺得這是一個很有趣的問題。據醫學書籍說，進食的時候也會搞亂心血管循環，都有一定不準確。通常都會叫病人輕輕鬆鬆的時候量度，如果這個時候量度還是高的話便要值得留意。但通常都量度一個星期去看這個數字是不是有問題或需要留意及積極正視。

如果發覺血壓高，是不是真的需要服用藥物控制？林永和醫生說：「一般高並不代表一定要食藥。有時候正正是一個訊號，可能我們的身體有時可能太忙，睡得太少或壓力太大，運動太少，心血管的循環會不正常。有時候我們吃東西肉多菜少也會有影響。」他續說：「最好還是三低一高，低油低糖低鹽高纖維，例如吃菜也好。就算吃菜也要走油走鹽走蠔油等等。」而我們如果要吃肉的話，也需要吃一些高質素的，千祈不要吃加工肉類，還是天然最好，自律換取健康。

其實我們了解一個人的血壓，就像方程式，有很多因素影響，例如心臟泵夠大不夠大力或心跳得快不快。就像跑步密閉跑便會跑得快些，還有血管會不會硬化，就要視乎腎臟功能好不好，如果腎臟功能一般，身體水分又高鹽分，就會影響血壓。所以林醫生說：「有時問症也會問病人有關生活習慣，心臟會不會跳得很快，去了解究竟血壓高的原因是什麼。如果真的有血壓高的話，現在的血壓藥也非常厲害，因為血壓高可能除了心血管問題之外，可能心臟也有問題，所以有些血壓藥是一次過可以處理不同需要去令到血壓變回正常。」

希望大家都要注意這個問題，下星期繼續分享三高的另一個情況「高血脂」。



百家廊

王繼峰

小站深秋

幾條平行鐵軌側倚寬厚的青山，靜臥於遼闊的天地間，似乎在沉睡，又似乎在深思。它們在前後方不遠處轉一個彎，向兩端無盡延伸，連接過去，通向未來。時已深秋，蒼茫的大地涼風四起，寒氣順着鐵道兩端迅速朝小站匯聚，向我們襲來。

這是個名噪一時的明星小站——龍岩市鐵山鎮的贛林站。上個世紀，一部反映中國改革開放後各行業新面貌的電影《四等小站》風靡全國。電影以上世紀八十年代的深秋為背景，講述四等小站楓亭站的繁榮景象。贛林站是楓亭站的原型，也是電影拍攝的取景點，影片中的畫面是它當年的真實寫照。在相當長一個時期裏，贛林站都是鐵山鎮的驕傲。

我們找到站長，向他了解小站的歷史。2001年前，龍岩的鐵路只有鷹廈線，而贛林站是外地入閩西的重要一站。它是龍岩的亮麗名片，是外人了解閩西的重要視窗。贛林站將一批批懷揣夢想的閩西人送到外面的大千世界，又將一群群對這片紅土地充滿好奇的遠方客人迎進來。那時客運貨運合一，有多少特產和貨物從贛林站到達全國各地，又有多少物資通過它源源不斷地向閩西輸送。小站每天旅客熙來攘往，貨物堆滿倉。

時代迅速發展，新舊事物更替的間隔愈來愈短。隨着運輸行業的大提

速，動車時代悄然降臨，全國許多小站黯然轉身，退出客運舞台。2018年1月19日，贛林站以西10多公里處的龍岩站，上千名工人同時作業，只用8個半小時就完成新老站房的線路轉場大施工。一夜之間，龍岩站的地位大大躍升，而贛林站的命運軌道卻發生巨大轉折。贛林站的客運業務取消，只辦理列車會讓業務。從此再也沒有旅客在這裏上車，也沒有火車在這裏停靠，車站由熙攘變冷清，過去的繁華永遠定格在影片中。

天空飄着細雨，站長深情講述小站的今昔。他緩慢的語調和細雨一起，輕輕地飄灑在這片寂靜的土地上。雖然過了這麼多年，但對於小站現在的落寞，他還是有些失落。現在他只能在《四等小站》的影片中尋找昔日的繁華，但看到電影的結局，卻會徒增傷感。因為電影的最後，楓亭站從四等站升格為三等站，而現實中的贛林站卻從四等站降為五等站。

空曠的小站很安靜，站長的聲音在大山間輕飄，沿着鐵軌緩緩向遠方傳播。站長向我們介紹，這裏原來是副食店，這裏原來是月台，這裏原來是售票處……售票處是一間約30平方米的平房，門窗緊閉，斑駁的磚塊上長滿歲月的痕跡，鏗刻着乘客的音容笑貌。門口有四株南洋杉，在秋風中蒼勁。南洋杉是常青樹，它們枝繁葉茂，斜立着朝鐵軌張開懷抱，時刻滿懷熱情，真誠歡迎旅客，可惜每天都

等個空。南洋杉青翠的枝葉掩映着幾個朱紅大字：贛林站。涼風起於青嶺之末；楓亭，停車坐愛楓林晚。這兩個美麗的名字都是秋的代名詞，讓我從中加倍感受到深秋的蒼涼。站長講解完畢，我再次打量這個小站。天地寂寥，山野寧靜，秋蟲寒鳥的聲音聽起來格外響亮。鐵道旁的草早已枯黃，將秋的颜色盡情展現出來。幾片落葉在斜風細雨中翻騰，學着火車的姿勢馳騁，奔向遠方……

離開小站時，我不勝感慨：「這個車站真蕭條，呆了這麼久，一部火車都沒有看到。」我啟動小車，剛開十幾米，只聽喀喀喀聲響，一列綠皮火車駛向小站。我停下車，只見火車從遠處呼嘯而來。它一路歡歌，將漫天的寒冷和雨霧驅散，將人們的失落帶走，從小站的過去駛向龍岩的未來。現在雖是深秋，但往前開，必定會衝破冬天；再往前開，遲早會到達春天。

看着火車，我的感慨化為泰然。社會在發展，推陳出新永不停止，許多事物都將成為過往。贛林站昔日的繁華在歷史書頁中留下光彩的一筆，贛林站今天的落寞必會成就另一處的輝煌。在時代的發展潮流中，贛林站完成自己應盡的職責，現在選擇安祥退出，讓位給其他車站。正像一個做過巨大貢獻的老人，現在卸去雙肩的重任，把世界交給年輕人。我們無須遺憾，也無須失落，因為這是一件非常慎重、非常自豪的事。



大地遊走

蘇良進

夜空中的煙花盛宴

每當節日的夜幕悄然降臨，不經意間，一束束璀璨奪目的煙花劃破長空，猶如點點繁星在漆黑的天幕上綻放，編織成一場場絢爛至極的視覺盛宴。它們絢爛而短暫，卻在剎那間定格成永恒，那份凄美，觸動着每一個仰望星空的心靈。煙花雨，以它獨有的方式，向世界宣告着瞬間的輝煌，讓人感慨於生命之短暫，亦如這煙花般絢爛而匆匆。

「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。」這古人的詩句，恰如其分地描繪了煙花綻放的壯麗景象。它們如同流星雨般劃破夜空，短暫卻璀璨，給予人們無盡的愉悅與精神上的滿足。每一朵煙花的綻放，都是對生命美好的頌歌，讓人心曠神怡，彷彿置身於一個夢幻般的世界。

孩提時代，物質雖不豐裕，但那份對煙花的渴望與嚮往卻尤為強烈。那時的煙花，簡單而純粹，如「火樹銀花」般在夜空中搖曳生姿，照亮了我們童年的夢。隨着年歲的增長，煙花的種類與數量也日益增多，從春節到元宵，從中秋到

國慶，乃至各種特色節日，煙花都成為了不可或缺的元素。它們或高懸天際，或低回婉轉，將夜空裝點得如詩如畫，美不勝收。

電視直播與網絡的興起，讓我們得以跨越地域的限制，欣賞到世界各地五彩斑斕的煙花表演。然而，無論視頻如何精彩，都無法替代現場觀賞時那份震撼與感動。實地觀看集體煙花表演，更是別有一番風味。在元宵節燈會、啤酒節、煙花節等活動中，煙花與花燈交相輝映，構成了一幅幅動人心魄的畫面。那些瞬間綻放的煙花，如同生命的火花，足以照亮整個夜空，溫暖每一個觀者的心房。

煙花的一生雖然短暫，但它卻用盡全力去綻放自己的光彩。它不畏懼生命的短暫與消逝，只為那瞬間的輝煌而努力奮鬥。這種精神值得我們深思與學習。生命的意義不在於長短而在於質量，在於我們如何在有限的時間裏活出自己的價值與精彩。正如煙花一樣，即使生命短暫，也要勇敢地追求自己的夢想與信念，為這個世界留下屬於自己的光芒。



細說星光

叢仁

《夢想城》

巴黎奧運搶走了不少國劇觀眾，香港的電視台，甚至連自製劇都暫停播出，讓出黃金時段，把頻道撥給奧運直播，怪不得《玫瑰的故事》仍徘徊在熱播榜前列，不過相信仍有不少對運動節目毫無興趣的朋友，仍是需要找一些自己喜歡的電視品種，在這奧運節目氾濫的屏幕平台中，給自己一個另類的選擇，找回屬於自己的娛樂。

上星期為大家介紹《赤熱》時，曾提過有另一套，類似題材的國劇也在熱播中，這個星期一邊觀看《赤熱》，另一邊也開始追看《夢想城》，該劇是一套在CCTV-1黃金檔開播的現實題材大型電視劇，由楊燦、蔣欣領銜主演，以杭州數字發展和打造數字之城為背景，講述新生代年輕科技人員，面向世界數字科技前沿，克服萬難和挑戰，打破國外技術壟斷，捍衛中國數字技術知識產權，將數字科技推向世界並全球共享的故事。

劇本創作靈感來源是G20杭州峰會，主創團隊花了長達5年的精心打磨

及2年多的精心拍攝製作，故事背景是描述杭州近十年的社會經濟發展、數字經濟發展。說好杭州實現全社會共享「數字紅利」的功績。

杭州近幾年在大數據領域發展實在迅速，總製片人、佳平影業董事長吳家平曾表示：「《夢想城》就是要打造一部以科技力量彰顯民族文化自信的現實主義作品，體現文化縱深、文化力量、文化自信。」

回說演員，有我喜歡的楊燦做主角，坦白說，若我不是個《大江大河》的擁躉，我未必懂欣賞他，但雷東寶這角色演得太出色了，給我留下了深刻印象。至於《夢想城》中的他，要飾演一個IT人，初初真有點不慣，劇中有不少角色，如飾演空降女總經理楚安歌的蔣欣，她太不像一個IT高層，正如楊燦也沒有那種不羈IT人的味道，這是我看這套劇感美中不足的地方。反而李依曉、周放、許瀟哈這3位我不太懂的女演員，卻是劇中較為吸睛的亮點。在看奧運比賽看到筋疲力盡時，選套國劇調劑一下，透透氣也是好事。



◆《夢想城》劇照。 作者供圖



演藝蝶影

小蝶

失蹤的男主角

《反黑英雄》播完了，真好，終於可以寫寫它的觀後感了。

我說要等它播完才可以寫觀後感是因為此劇一定要等至畢它的大結局才可以掌握得到它的情節和還有什麼東西監製想表達，因為它往往令你猜想不到。我說的猜想不到卻不是指驚喜，而是雜亂無章，不知它會何時和怎樣出現人物和情節。

初看首數集時，我覺得它有點特別。我當時說：「《反黑英雄》很奇怪，它不是很優秀的製作，可是卻令我會想下去。」它的內容大致是講述4名兄弟般感情的警察在一次巡邏時其中一人被悍匪槍殺，2人重傷，因而寫了其餘3人的命運。

單看它的「大橋」，與《隱形戰隊》相似，我以為它是類似的橋段。看了數集，有不同了：袁偉豪演的是殺警悍匪，另外兩名男主角陳山聰和張振朗都是想為死去的兄弟討回公道，不過大家走的道路不

同。一人仍是警察，一人卻已是黑幫頭目。劇集開始時，還有比袁偉豪更壞、殺人不眨眼的大毒梟黃子恆。這數人之間的角度和恩怨頗有貓頭。

不過，我一直擔心某演員出場後便會令全劇的可觀性大減。我不是事後孔明，當時我已經說：「看那演員何時把全劇弄散吧。」結果又再證實我的推算沒錯，很快整齣劇便開始變得凌亂和不知所云，我有一名家人索性棄劇。

該名演員的演技和認識自己角色的能力固然是固有的問題，不過這次卻只是「助攻」而已，最大的問題還是在於劇本欠缺主線、人物散亂和硬捧新人至上。

劇名為《反黑英雄》，只有朱晨麗和她的組員人才是反黑組，但是故事並不發生在她和她的組員身上。她明明是女主角，可是她的戲份非常少，她亦沒有故事在身，演技再好也無用武之地。

陳山聰亦明明是男主角，卻與朱晨麗一

樣，只有開始時有故事。之後雖然明他的角色有勇有謀，但是仍然不見得他有何行動和行動有何懾人。

袁偉豪也是男主角，卻竟然是劇中的失蹤人口，大概失蹤了全劇的三分之一。其實這次他演得不錯，可是戲份卻是那麼少。

張振朗是戲份最多的男主角，可惜他未能把這個複雜角色成熟地演繹：在死亡邊緣中捨回性命、立志為兄弟報仇、當上警方臥底、在正邪中徘徊、要機智地逃離被懷疑被試探的陷阱、面對着所愛的女人竟是自己的老闆的妻子的煎熬……還有，他與姚子玲是同學，但一看便是姐弟戀的搭配也無法令人對他們的愛情動心。

我上網留言，很多人都想念着黃子恆這個大好角。然而，大好角卻在全劇的首三分之一後已經死去，袁偉豪這名令人給予同情分的好角又失蹤了全劇的三分之一，到底其餘的劇情是什麼？主線人物又是什麼人呢？

下星期再談。