

聚焦建設文化強國 激發全民族文化創新創造活力

專家：讓優質文化資源與大眾直接見面

《中共中央關於進一步全面深化改革、推進中國式現代化的決定》(簡稱《決定》)將「建設社會主義文化強國」列為「七個聚焦」之一，提出了文化領域深化改革的根本目標和重大任務。對此，多位專家向香港文匯報表示，《決定》彰顯了文化的人民性。這不僅要體現在公共文化服務持續滿足人民高水平需求上，還要體現在人民群眾在文化創新創造等多個層面所發揮的主體作用上。未來，需繼續激發全民族的文化創新創造活力，積極培育文化新型主體、新型業態、新型消費模式等，以滿足人民群眾日益增長的精神文化需求。

◆香港文匯報記者
江鑫嫻 北京報道



深化文化體制機制改革

重點內容(部分)

- ◆必須增強文化自信，發展社會主義先進文化，弘揚革命文化，傳承中華優秀傳統文化
- ◆加快適應信息技術迅猛發展新形勢
- ◆培育形成規模宏大的優秀文化人才隊伍
- ◆激發全民族文化創新創造活力
- ◆完善意識形態工作責任制
- ◆優化文化服務和文化產品供給機制
- ◆健全網絡綜合治理體系
- ◆構建更有效力的國際傳播體系

◆《決定》提出，要完善公共文化服務體系，建立優質文化資源直達基層機制。圖為早前在位於杭州臨安吳越文化公園的「地道吳越」民間手工藝文化空間內，孩子們在老師的帶領下學習木版年畫拓印技藝。

資料圖片

據悉，目前，中國所有公共圖書館、文化館、美術館、綜合文化站和90%以上博物館實現免費開放。《決定》提出，要完善公共文化服務體系，建立優質文化資源直達基層機制，健全社會力量參與公共文化服務機制，推進公共文化設施所有權和使用权分置改革。

北京大學國家現代公共文化研究中心主任李國新表示，在內地公共文化服務體系建設已較為完備的基礎上，《決定》聚焦文化強國建設，提出完善公共文化服務體系，體現了補短板、強弱項、提質量的改革思路，而具體做法在《決定》中也已作出安排，即「建立優質文化資源直達基層機制」。

李國新認為，這一機制既強調文化資源質量，重點解決公共文化產品「好不好」的問題；又強調供給方式，明確要讓優質文化資源與民眾「直接見面」。要通過進一步推廣「訂單式」「菜單式」「預約式」服務等，為基層民眾提供更高質量、更有效率、更加公平、更可持續的公共文化服務。

支持城鄉公共文化空間建設

近年來，城市書房、文化驛站等新型文化空間發展迅速，廣受城鄉居民歡迎。不過，新型公共文化空間建設發展過程中，也存在城鄉區域之間發展不均衡、文化資源統籌不夠、運營管理改革不到位等問題。全國政協委員、首都經濟貿易大學文化與傳播學院教授郭媛媛表示，下一步需不斷創新拓展城鄉公共文化空間，加大力度統籌協調各方面文化資源支持公共文化空間建設，實現共建共享。她建議，進一步拓展基層文化館、站的公共文化服務效能，深入開展社會化合作，拓寬服務覆蓋面，以高質量文化供給增強全體人民的文化獲得感、幸福感。

培養人才激活創新創造能力

《決定》提出，中國式現代化是物質文明和精神文明相協調的現代化。必須增強文化自信，發展社會主義先進文化，弘揚革命文

化，傳承中華優秀傳統文化，加快適應信息技術迅猛發展新形勢，培育形成規模宏大的優秀文化人才隊伍，激發全民族文化創新創造活力。

郭媛媛表示，文化的人民性既要體現在公共服務不斷滿足人民高水平需求上，同時人民群眾也應在文化創新創造等諸多層面發揮主體作用。

她認為，文化的生命力源於創新創造，文化創新創造也是時代變遷、社會變革的先導。《決定》對如何發展文化事業作出了指示，文化創新、數字技術和人才培養是重點。未來，政府可通過人才培養、文化培育、創新體制機制的設置等，來激活人民群眾文化創新創造的能力，並給予更多倡導和實踐支持。

郭媛媛還提到，文化體制機制改革是增強文化發展活力和實現文化高質量發展的重要保證。在推進既有文化發展的同時，還要不斷為社會新發的文化，包括市場、預留更大的空間，為文化創新創造提供能量支持。

未來延伸至「文化+各領域」

《決定》提出，健全文化產業體系和市場體系。郭媛媛認為，未來文化的發展會延伸至「文化+各領域」，形成一個「大文化」的概念。它不僅涵蓋公共文化部分，還包含了在市場經濟規則下蓬勃發展的文化產業，以及數字文化、新技術文化等新興領域。同各領域的融合能拓寬文化的傳播渠道，豐富文化的表現形式，還能增強文化的創新能力和競爭力，實現文化產業的升級和轉型。

現代文化產業體系是適應新質生產力發展要求的新型文化產業結構。其中包括建構符合最新文化發展形式的創新發展管理模式。郭媛媛表示，部門協同、「文化+各領域」的機制適應體系建構，模塊化的柔性管理機制等，都是未來需要去探索和發展的。各地還需優化文化產業發展市場環境，健全文化產業市場准入和退出機制，消除文化產業發展各種壁壘。

構建適應各國人民文化心理的中國敘事體系

如今的中國，是緊密聯繫世界的中國。隨着中國綜合國力和國際地位不斷提升，越來越多的外國友人喜歡中國文化，願意了解認識中國。這對提升中國國際傳播影響力和文化軟實力提出了新的要求。《決定》提出，構建更有效力的國際傳播體系。對此，多位專家接受香港文匯報訪問時表示，要重視推動中華優秀文化的當代性、國際化表達，加強與世界文化的緊密交流，以堅定



◆2024年4月10日，人們在意大利博洛尼亞國際童書展中國圖書展區參觀。

資料圖片

的文化自信，為文化強國建設作貢獻。

《決定》提出，推進國際傳播格局重構，深化主流媒體國際傳播機制改革創新，加快構建多渠道、立體式對外傳播格局。加快構建中國話語和中國敘事體系，全面提升國際傳播效能。建設全球文明倡議踐行機制。推動走出去、請進來管理便利化，擴大國際人文交流合作。

全國政協委員、首都經濟貿易大學文化與傳播學院教授郭媛媛表示，如今越來越多的文化精品走出國門，成為世界了解中國的窗口。在提升文化自信的同時，要有更多、更貼近中華民族優秀本質的關聯，實現中華民族文化的當代化、產品化、生態化。「中國人、中國事，中國思想、中國道路……我們有足夠豐富的故事元素，也有太多可供表達、講述的情愫。」她建議，在堅守中國立場的前提下，有方法、有針對性、有力量地講好中國故事，使國際國內受眾樂於接受並主動傳播，形成有生長力的文化軟實力、社會影響力。

中共中央黨校(國家行政學院)研究員胡敏亦表示，構建更有效力的國際傳播體系，要牢固樹立文化自信自強，要充分發揮主流媒體的作用，形成有力有效的對外傳播格局。最重要的是大力構建適應各國人民文化心理的中國話語和中國敘事體系，要把「誰來講、講什麼、怎麼講、如何講好」放在突出位置。

抓住數字技術發展機遇 推動文化產業智能化發展

對於如何發展新型文化業態，《決定》也給出了方向性部署，即「探索文化和科技融合的有效機制」。對此，全國政協委員、首都經濟貿易大學文化與傳播學院教授郭媛媛在接受香港文匯報訪問時表示，科技創新對於文化產業高質量發展具有重要推動作用，要抓住數字技術發展機遇，推動文化產業數字化、智能化發展。

郭媛媛表示，科技創新對於文化產業高質量發展具有重要推動作用。當前，人工智能在很多方面展現技術優勢。雲計算、大數據為文化產業提供了精準的用戶和市場分析，虛擬現實技術為文物修復和展示提供了有力工具。這些技術的應用拓展了文化消費的新場景，也使文化產品的呈現形式更加多樣化、更具互動性。因此，要

抓住數字技術發展機遇，搭建好文化與科技相互賦能的資源平台，推動文化產業數字化、智能化發展，挖掘出更多的文化產業新增長點。

北京大學文化產業研究院院長向勇亦認為，加快科技創新成果在文化領域的運用轉化，培育壯大文化產業新業態，是健全現代文化產業體系的關鍵。須建立多層次、一體化的文化產業空間集群，打造線下線上實數融合的消費場景；建立國家—社會—企業協同發展的文化產業治理模式，進一步推動文化產業的高品質、多元化和融合式發展。由此，方能不斷提供更優質的文化產品和服務，推進中華優秀傳統文化的創造性轉化和創新性發展。

利用港國際化平台 向世界傳播真實全面中國形象

特稿

《決定》提出，「健全文化產業體系和市場體系。」「構建更有效力的國際傳播體系。」香港如何更好參與？對此，華才管創新孵化中心(前海)策劃總監、藝文發展基金會執行主席李國輝接受香港文匯報訪問時表示，香港擁有獨特的國際傳播渠道，以及不同的文化品牌平台。可利用香港的國際傳媒平台和資源，向世界傳播真實、立體、全面的中國形象。另外，結合中國非遺傳承、傳統文化IP創新、文旅新方式、當代舞台演出創作新形式等不同熱門主題內容，香港可舉辦更多國際性的文化交流活動，促進中華文化與世界各國文化的交流互鑒。

李國輝表示，對香港業界而言，參與內地文化產業發展，是一個不可錯過的機遇。在內地深化文化改革，優化文化服務和文化產品供給的推進過程中，香港可以提供助力和管理人才。

港需培養具跨文化傳播能力的專才

「內地與香港在文化管理體制、市場准入等方面存在差異。」李國輝表示，期待相關部門完善政策，面向港澳企業進一步開放內地文化市場，同時更好地促進粵港澳三地文化產業融合發展。

他還提到，在內容創作方面，香港具備成熟的影視、音樂、出版等文化產業鏈，可積極參

與創作符合時代精神、弘揚中華文化的優秀作品，利用自身國際化優勢，打造面向國際的文化交流平臺，促進中華文化走出去。

「要把上述的主題創作好並非易事。」李國輝提到，這就要求香港業界既要對中國傳統文化有深厚的積澱，又要對當代中國的發展脈絡有深刻的認識，更要掌握好當下包括「兩微一短」(指微博、微信及新聞客戶端)等熱門傳播手段，因此香港需要培養更多具備國際視野和跨文化傳播能力的專業人才。

他建議，香港的專業院校、文化專業課程在上述方面多做「功課」，並與內地高校合作，逐步讓香港在國際傳播中構建更具說服力的話語體系，講好中國故事，傳播好中國聲音。



◆早前「汕頭僑批歷史文化展覽」在香港大會堂展覽廳舉行揭幕禮，學生觀賞展覽展版。

資料圖片