

戲曲 視窗

即興劇和提綱戲

上期提及我在電台擔任廣播劇編導時，嘗試過只向演員提供故事情節和角色性格，讓他們自己創作對白的往事。西方話劇裏有一種稱為「即興劇」的演出形式，我當時以為監製的概念來自它。

即興劇是一種無劇本的戲劇演出形式，每場演出從現場觀眾給的一個簡單的建議為靈感，演員在舞台上合作即興創作出戲劇。即興劇的演出方式有許多種，主要形式包括三五分鐘的短劇和半小時以上的長劇。不論是何種形式的即興劇，都是由演員在演出中即時發展對話與表演。因為具有其不可預知的特質，而且總是發生令人意想不到的劇情，即興劇也常被歸類為一種充滿活力和喜感的娛樂。事實上，即興劇也可能有動人的劇情，或以實驗風格、以非敘事的方式來呈現演出。

反觀「提綱戲」是由戲班的開戲師爺訂下「戲橋」和「分場」，決定劇情大方向、登場角色身份、布景等等必要元素，劇情細節則交由演員發揮。提場根據開戲師爺訂下節「分場」，準備提綱，張貼在後台，供不同工作崗位人員使用。提場是後台的總指揮，根據提綱，在演出時四出奔走，提醒和監督演員和道具的進出場，確保演出順利進行。

從上述的描述，相信大家也了解即興劇和提綱戲分別。即興劇的特色是由現場提出演出的題材，演員需自行構思劇情、動作和創作對白，所有事情都發生在舞台上，演員出場前沒法預知，是真正正正的即興表演。提綱戲由開戲師爺構思故事和場口，具備簡單的情節，在演出前會向演員、樂師和其他工作人員講解。演員負責唱詞、說白，到聲腔和表演，再到舞台調度，即興發揮，且靈活機動，可長可短，這是戲曲提綱戲有別於西方即興劇的地方，也和我當年的做法相同。

2008年，我在這個專欄寫過兩篇文章，簡單介紹粵劇提綱戲的歷史、形式，以及排場的分別，並沒有深入研究提綱戲的內在價值。16年，我對戲曲表演多了一點兒的體會，才了解提綱戲有能讓演員極大自由發揮的特點，同時更認為它是訓練戲曲演員的有效方法。

◆文：葉世雄



◆高文謙平時演秀才、官生戲。



◆高文謙與芳映雪是合作多年好拍檔。

演尹飛燕開山戲《焚香記》 女文武生高文謙首演負心漢

高大英俊女文武生高文謙將於8月14日在高山劇場演出任白唐的才子佳人戲，更是她首次演《焚香記》中負千古罵名的主角渣男王魁。故事講王魁與桂英由互相關顧、憐惜至因榮華權位而變色，甚至殺害一至親的倫理、傲世劇目，在中國各地戲曲中都有這故事編撰的劇本，而《焚香記》是由唐滌生寫的劇本。嚴格的說，此劇是唐滌生太太鄭孟霞傳予尹飛燕的珍貴劇本。

為何高文謙在眾多才子佳人的戲中，揀這一齣男反派的戲？原來今次是她的好拍檔芳映雪做主，芳映雪成立了一個「粵雅劇團」，屬意回饋社會的慈善團體，她是位研究粵劇傳統文化學者及教育學者梁雅怡博士，她曾任尹飛燕的《尹飛燕談劇與藝——開山劇目篇》的筆錄編者，與尹飛燕甚為投緣。

她們自少年時已一起學戲，在市政搞的粵劇巡禮活動中以「小百花劇團」籌演喜愛的劇目。愛好新鮮人演出的粵劇觀眾大概都認得「子百花」這一對新人，她們也都有參加八和會館的粵劇新秀演出計劃。

高文謙說：「芳映雪在新秀計劃中演過由燕姐（尹飛燕）任藝術總監的《焚香記》，在排演的過程中甚有感覺，她們後來又有了書翰緣，尤其知道此劇是燕姐的開山戲，並且得到鄭孟霞的執手相教劇目，她以真誠感動了燕姐出任她的新劇團製作《焚香記》的藝術總監，我這文武生自然卻之不恭。」

演反派具深度考功力

「我們都很清楚這個戲講的是什麼。」高文謙說：「花旦有幾場很重要的戲，如《打神》、《情探·活捉》，她唱桂英絕望到打神、和判官上路等功架，都是考功力。而文武生也有多場重要的戲，他為了功名前途，決定休妻入贅皇室，必要有內心掙扎的演繹，其中有一場和忠僕爭拗的戲，凸顯不同行當表演特色，也要演繹得具深度。」

高文謙指出過去大老倌不輕易演反派的戲，但近代資深老倌吳任峰、阮兆輝有演過這戲，可給後輩有參考的材料。

今次《焚香記》合作的演員除高文謙和芳映雪，還有阮德鏞、吳國華、吳立熙、吳敏婷和陳玉卿。全劇共有：《避雪廟遇》、《迫嫁拒婚》、《赴考盟心》、《休妻養義》、《哭神自盡》、《陽告帶魂》、《情探活捉》共7場。高文謙說：「我在自己劇團多演正派生角，今次演負心漢是嘗試，一定要努力做好。」

◆文：岑美華

▶藝術總監尹飛燕



◆芳映雪喜歡鑽研不同戲中人物，上次剛演《紅了櫻桃碎了心》的大妹頭，今次演名妓桂英。



◆桂英演厲鬼索王魁命。

千珊獲第13屆中國曲藝牡丹獎新人獎提名



◆中國曲藝家協會3大要員：周佩貞、黃綺雯、李少恩陪同千珊前往杭州參賽。



◆千珊獲提名獎證書。

千珊月前由中國曲藝家協會（香港分會）周佩貞、黃綺雯、李少恩陪同前往杭州參加第13屆中國曲藝牡丹獎全國曲藝大賽（浙江臨平賽區）比賽。

中國曲藝牡丹獎為全國曲藝評審最高的賽事，是次在杭州舉行的參評項目，獲提名共有：節目獎提名：曲藝小品、昆明說唱、

南音、南音、上饒信州道情、潮州表演唱、曲藝小品、南通說唱等。

表演獎提名：曾戀、施金裕、錢泓伊、于飛、林玉婷、曾新成、魏小燕。

文學獎提名：台州鼓詞、粵曲、四明南詞。新人獎提名：賈曉秋、蔡蔚珊（千珊）、梁穎茹、王晟培、姜婷、潘文龍、鍾杏沂、莫穎霖。

◆文：白若華

Table with two main sections: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each section lists dates from Sunday to Saturday with corresponding program titles and performers.

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的計劃和活動。

2024年第二期資助現正接受申請，並將於2024年8月30日(星期五)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最早在截止申請日期後的4個月以後方可展開。詳情請參閱基金的《資助申請須知》，申請者須填寫《申請表格》。

索取有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載— http://www.coac-codf.org.hk。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

(註：就「創新粵劇演出計劃」資助範疇，本期(即2024年第二期)只接受「長劇」創新演出計劃的申請。)

舞台快訊

Table with columns: 日期 (Date), 演員、主辦單位 (Cast/Organizer), 劇目 (Play), 地點 (Venue). Lists various theatrical performances.

「00後」唱響北京曲劇

北京前門三里河畔，有着四百多年歷史的顏料會館迎來「00後」登台。一曲唱罷，北京市曲劇團演員姜英(見圖)忽地將長辮甩至身後，用她設計的「帥氣」動作為飾演的虎妞謝幕。

虎妞是老舍小說《駱駝祥子》主人公祥子的妻子，以性格大膽潑辣著稱。「風風火火出場，瀟灑灑灑謝幕」，這是24歲的姜英想像中的虎妞，也是她在北京曲劇《京城拍賣會》中為虎妞書寫的結局。

作為北京地區唯一的地方劇種，72歲的北京曲劇依然年輕：今年是北京市曲劇團建團40周年；團內演員的平均年齡剛過30歲；《京城拍賣會》劇組裏，「00後」主演佔比幾乎過半。二十世紀五十年代初，北京的曲藝名家在前門箭樓成立了大眾遊藝社。不同藝術門類的演員同台演出，創排了新的劇種——曲藝劇。這一劇種在演唱上京腔京韻，又集各家所長，一場戲能聽到單弦牌子曲唱段，以及秦調大鼓、梅花大鼓、琴書等旋律，頗受歡迎。顏料會館重張，北京曲劇又一次唱響前門。6月首輪演出結束後，《京城拍賣會》還將開啟新一輪演出，直至今年年底。

◆文：中新社

