

大事「殯葬」二代「角色莫三妹摘得」

8月4日，第37屆大眾電影百花獎頒獎典禮在成都高新體育中心舉行。張藝謀、成龍、祝希娟、李雪健、張頌文、王寶強等演藝界明星出席。著名導演張藝謀憑《第二十條》首次榮獲「最佳導演獎」；喜劇演員馬麗則憑《第二十條》媽媽角色李茂娟榮獲「最佳女主角獎」；「最佳男主角獎」則由朱一龍憑《人生大事》殯葬「二代」角色莫三妹摘得。

文、攝：香港文匯報記者李兵 成都報道



◆張藝謀第8次榮獲百花獎。



◆馬麗成功封后，成為晚會最耀眼的女明星。



◆朱一龍憑藉在《人生大事》中的出色表現榮膺影帝。網上圖片

朱一龍百花獎稱帝 馬麗封后

張藝謀首次斬獲「最佳導演」

百花獎獲獎名單：

- 最佳男主角：朱一龍《人生大事》
- 最佳女主角：馬麗《第二十條》
- 最佳男配角：李雪健《封神第一部：朝歌風雲》
- 最佳女配角：趙麗穎《第二十條》
- 最佳新人：于適《封神第一部：朝歌風雲》
- 最佳導演：張藝謀《第二十條》
- 最佳影片：《志願軍：雄兵出擊》
- 優秀影片：《長安三萬里》
- 最佳編劇：董潤年、應蘊佳《年會不能停！》



◆趙麗穎贏得最佳女配角殊榮。

據了解，從業40餘年以來，張藝謀曾獲得百花獎「最佳男演員獎」和「最佳影片」共七次獎項。本次是他第八次捧起了百花獎獎盃，也是他首次獲頒「最佳導演獎」。內地當紅花旦趙麗穎則憑藉在《第二十條》飾演的郝秀萍，榮獲「最佳女配角獎」。影片中，趙麗穎飾演的是一名被村霸強暴的失語媽媽，因角色限制，趙麗穎無法在戲中用台詞演繹人物，但恰恰是無聲的憤怒，才令影片中的角色更加飽滿。

榮獲「最佳男配角獎」的李雪健，此次憑藉在《封神第一部：朝歌風雲》飾演的姬昌勝出。事實上，這是李雪健時隔34年後再次捧起「百花」獎；1990年李雪健在電影《焦裕祿》飾演焦裕祿，榮獲第14屆電影百花獎「最佳男演員獎」。

于適獲封「最佳新人」

本屆百花獎「最佳新人獎」頒給于適，他在《封神第一部：朝歌風雲》飾姬發。于適俊朗而不失血性，帥氣又不乏陰柔，飾演的姬發是一個文武兼備的少年將軍，從認定紂王為父親，到劍指生父姬昌，再到發現紂王的殘暴和野心，轉而弑殺之，後叛出朝歌，姬發的每一個表情、動作、台詞和那種融合少年熱血與古典悲劇的氣質，都是準確的、有力的。

此外，朱一龍憑藉在《人生大事》中飾莫三妹，演活了一個混不吝又善良的殯葬「二代」，榮獲「最佳男主角獎」。實力派演員馬麗憑藉在《第二十條》中飾李茂娟，榮獲「最佳女主角獎」，成為晚會最耀眼的女明星。董潤年、應蘊佳憑藉《年會不能停！》，榮獲「最佳編劇獎」。《志願軍：雄兵出擊》榮獲「最佳影片」，《長安三萬里》榮獲「優秀影片」。

成龍秀四川話「巴適得很！」

香港明星成龍走上紅毯，贏得影迷掌聲和喝彩。成龍介紹，去年，他在四川拍攝一部新電影《P計劃》，是一部有關大熊貓故事的作品。「巴適得很，安逸得很。」成龍說，他在川一個半月學了這一句四川話。當晚，成龍還唱響《壯志在我胸》，表達了廣大電影人的不懈追求。

第37屆大眾電影百花獎由中國文聯、中國電影家協會、中共四川省委宣傳部、成都市人民政府聯合主辦，以「花重錦官城，蓉城百花開」為主題，在三天時間裏先後舉行開幕式、提名者表彰儀式、論壇、影展等六項主體活動。前期，通過第37屆大眾電影百花獎初選委員會首輪篩選確定了15部參評候選影片，5月中下旬由全國廣大電



◆成龍新戲《P計劃》講大熊貓的故事。



◆于適氣質貼合角色，演技出眾。

影觀眾對各獎項入圍名單進行網絡投票，產生了本屆大眾電影百花獎各獎項提名名單。在頒獎典禮上，由101名觀眾代表組成的評選委員會進行現場投票表決，評選出了第37屆大眾電影百花獎各獎項獲獎者。

搭建雙平台扶持青年影人

郭帆籌備拍《流浪地球3》

香港文匯報訊（記者李兵 成都報道）8月4日，第37屆大眾電影百花獎在成都圓滿落幕，《流浪地球2》《長安三萬里》等科幻、動畫電影精彩亮相，成為中國電影市場上的一股新銳力量。

「科幻電影不僅能夠展現中國的風貌、科技發展和綜合國力，更能傳播我們的價值觀和理念，彰顯我們的胸懷與善意，以實際行動踐行人類命運共同體的理念。」作為《流浪地球2》的導演，中國電影家協會副主席、中國電影導演協會副會長、導演郭帆在接受媒體採訪時表示，期待讓中國科幻電影在世界舞台上綻放光彩。2011年，郭帆自編自導的電影處女作《李獻計歷險記》上映，並於次年獲得第16屆韓國富川國際奇幻電影節「最佳亞洲電影獎」。

2014年其執導的第二部導演作品《同桌的你》上映，獲得第21屆北京大學生電影節組委會大獎和第10屆中美電影節「金天使獎」。2019年執導的科幻電影《流浪地球》上映，獲得第32屆東京國際電影節金鶴獎「最佳導演獎」、第35屆大眾電影百花獎「最佳導演獎」等。2023年執導的科幻電影《流浪地球2》上映，榮獲本屆百花獎影片獎、最佳男主角、最佳女主角、最佳新人提名。

擬將AI投入實際拍攝

「繼續深耕科幻電影，創作出更多的具有中國特色，彰顯中國文化的科幻電影。」郭帆表示，這是他未來十年的首要目標，目前正在準備拍攝《流浪地球3》。未來十年，他計劃將新

質生產力投入到更多的實際拍攝中，比如，運用人工智能領域的語言模型、生成式模型，包括世界模型等。在接下來的創作中，他希望為年輕的創作者提供更多的支持與幫助。去年，郭帆和吳京共同成立「一新紅業」，與王紅衛在成都發起「小苔蘚工程」。「如今，已順利完成了科幻電影培訓營的第一期培訓課程，今年年底會開啟第二期。」郭帆表示，希望能夠通過這兩個平台幫助到更多的年輕創作者去完成他們的電影。



◆郭帆冀中國科幻電影在世界舞台上綻放光彩。（受訪者供圖）

百花獎——電影界的觀眾獎

香港文匯報訊（記者李兵 成都報道）大眾電影百花獎（Hundred Flowers Award）創辦於1962年，由中國電影家協會和中國文學藝術界聯合會聯合主辦，是中國內地電影界的觀眾獎。大眾電影百花獎與中國電影金雞獎、中國電影華表獎並稱中國電影三大獎，與中國電影金雞獎合稱「中國金雞百花電影節」。1961年6月，在中共中央宣傳部召開全國文藝工作座談會和文化部召開「全國故事片創作會議」之後，為了獎勵工農兵方向下的優秀影片，促進電影藝術的百花齊放，觀眾提出要設立一個由觀眾投票產生的電影獎，得到周恩來總理的支持和肯定。中國影協立即在所屬的電影刊物《電影藝術》和《大眾電影》上開展「四好」宣傳，並積極籌劃群眾性的電影評獎活動。同年12月，正式確定獎項名稱，由《大眾電影》雜誌社主辦。每年評選一屆，通過雜誌印發選票，由讀者 and 電影觀眾投票，俗稱「群眾獎」。本屆百花獎以「花重錦官城，蓉城百花開」為主題，包括開幕式、提名者表彰儀式、頒獎典禮、論壇、百花影展、電影工作者走基層六項主體內容。頒獎典禮以觀眾評選現場投票及嘉賓頒獎為主要內容，集中展示中國電影最新創作成果。本屆百花獎組委會特別策劃了「電影：時代與人民」專題座談會，圍繞中國電影時代性與人民性的理論邏輯和實踐要求，聚焦新時代中國電影高質量發展目標、路徑與方法展開研討。



◆本屆百花獎以「花重錦官城，蓉城百花開」為主題。

2023年內地總票房居世界第二 多題材塑電影工業「中國美學」

香港文匯報訊（記者李兵 成都報道）作為第37屆大眾電影百花獎重要活動之一，《2024中國電影藝術報告》《2024中國電影產業研究報告》於8月3日在成都正式對外發布，濃縮了過去一年中國電影創作和發展概況。

《2024中國電影藝術報告》指出，2023年一批努力走出既定類型模式，擺脫路徑依賴，探索不同類型、風格、形態的融合創新作品受到更廣泛關注，這種融合性正在形成中國電影的「新美學」。《滿江紅》《長安三萬里》等影片的「雜糅、混搭、融

合」，充分證明中國電影在學習吸收高度分工化、類型化的電影工業經驗之後，已經開始走一條中國電影自己的發展道路。《孤注一擲》《八角籠中》等作品關注現實、貼近生活，着力突現「現實環境的真實性、人物塑造的真實性、戲劇衝突的真實性」，贏得廣大觀眾的青睞。《滿江紅》《長安三萬里》等歷史古裝題材作品，從現代的視野重新發掘中國傳統文化資源中的人民性、民主性、審美性元素，實現了傳統文化與現代的對話，探索出了一條中華優秀傳統文化

的創造性轉化和創新性發展路徑。《2024中國電影產業研究報告》透露，過去一年，中國（內地）電影總票房達到549.15億元人民幣，全球市場份額佔比達23%，穩居世界第二。國產電影繼續保持主導地位，連續4年佔內地市場超八成份額。周末檔建設初顯成效，分線發行、預約放映等多元發行模式首次亮相，市場進入差異化發展新階段。

◆《長安三萬里》憑借對優秀傳統文化的演繹獲得高口碑。網上圖片

