

一條街道的現代與古意

徐沛之 × 阿三：你好，荷李活道

◆徐沛之《水中月》主辦方供圖

◆阿三《太平山街》(局部)

超過180年歷史的香港中區荷李活道，今年3月獲國際知名文化雜誌《Time Out》評選為年度全球最型格街道第二名。今日的荷李活道，深具香港中西文化合璧的特色，除了眾多古玩店，越來越多的藝廊也聚集於此。正值朗朗盛夏，兩位香港藝術家徐沛之、阿三（陳世樂），帶來各自新作呈現展覽「你好，荷李活道」，向這條歷史悠久的街道問好，回應它融合了現代與古意的美。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

「你好，荷李活道」展覽正在荷李活道 Novalis Art Design 展出中，今次展覽由新藝潮畫廊和 Novalis Art Design 聯手呈現。徐沛之、阿三對這條標誌性街道的觀察視角，既探索了香港歷史和街道的文化意義，兩人的作品之間，亦產生了奇妙的碰撞。

古典中透出新鮮感

「談起荷李活道，我會很自然地想起古董。」徐沛之說，荷李活道下的摩羅街俗稱「古董街」，售賣各式古玩、明清家具、玉器、瓷器，和古代中國書畫，包羅萬有：「這樣的本土特色，令我生出無限想像。因此我創作的畫作，靈感來自古畫和古董中常見的題材。」徐沛之的作品，運用傳統書畫的技法與氣韻，摻以現代氣息，他希望為觀眾帶來既古典又新鮮的感覺。他曾供職於拍賣行中國書畫部，創作的習慣是每次要畫些什麼之前，就去古畫中研習技法，造型設色，再融入自己的創作之中。「從古畫中學習，一是可以汲取古畫的風格，令我的創作更加古雅，二是可以學習其中技法，提升我的造型水平。」徐沛之說。

比如今次展覽作品中的《水中月》，他便畫了「一串」而非單獨一隻的獼猴，牠們從樹上吊掛下來，試圖去撈那水中之月。「獼猴的造型，我研究了許多古畫，忽然見到明代一個不為人知的畫家所畫的猴群，感覺成群結隊的頗有意思，於是也嘗試這樣去畫獼猴，呈現出的效果十分可愛。」又如另一扇面作品《知道了》，正面畫一隻青蟬伏在老樹之上，反面題字「知道了」，暗合蟬的別稱「知了」，正經又有玩味，令人忍俊不禁。

除了畫作題材內容，徐沛之也很在意所用物料的古意。今次展覽他將屏風裝置等混合媒介運用到作品中，當他筆下的仙鶴、駿馬、薰爐、小獼猴在花布上舞動之時，香港文化的每一刻故事也隨之舞動。

默契綠意巨古通今

兩位藝術家提及，在展覽準備過程中，他們刻意避免交流創作的情況，但最後作品的呈現卻出乎意料地充滿了默契的「對話」。「我知道阿三作品用色都很強烈，如果我像傳統中國水墨以黑白為主，可能與他在色彩上配合得會不太好，所以今次我特別選用青綠山水和淺綠山水中深深淺淺的綠色，來回應他的色彩。」徐沛之說。

阿三的創作特別之處，是以花布為底，在花布之上蒙上一層薄薄的帆布，再在帆布上以塑膠膠和墨色進行創作。《荷李活道某處》系列，畫面中可以見到建築、樹木，以及花布透出的花影，呈現出現實與夢幻的交織。阿三的作品色彩看似當代，但在技法上卻堅守傳統：「中國畫講究透明感，樹木的部分橫跨不同構圖部分，用不同色彩來形成突破層次的效果，這在中國繪畫中是經常使用的技法。」他坦言荷李活道對他而言很陌生：「創作前，我在這裏走走看看，發現可以橫向看，也可以縱向看，這條街橫向看是比較商業化的，但縱向看，則進入了一個生活的視角，悠閒而寧靜。而中國畫中畫的山水風景，橫向構圖事物會顯得更小一些，豎直構圖會顯得更高大，山有崇山峻嶺的感覺。雖然城市之中是沒有山的，我就用這種方式來畫建築。」

為何要以花布為底色創作？阿三說：「中國畫尋求淡雅，但即使使用花布為底，也不意味著不可以做到清雅。」他說，他會刻意選擇最花的布，在布面上進行創作，來達到畫面的平衡。他近期偏愛以紫色創作，紫色的鮮艷強烈，在中國畫中十分少見，要如何用墨色來尋求平衡和回應，對他而言是一個挑戰，但也是個創作的課題。或許正是這樣的「反其道而為之」，才成就了他對於當代水墨的探索新方向。

展覽：「你好，荷李活道」

展期：即日起至8月31日

地點：中環荷李活道197號地下 Novalis Art Design



◆《知道了》扇面正面是蟬，反面則寫「知道了」，很是值得玩味。



◆阿三作品《東街》(上圖)及《水池巷》。

LEGO版《清明上河圖》 重現北宋汴京「日夜繽紛」

香港文匯報訊（記者 黃依江）用200萬顆LEGO積木顆粒建構傳世名畫《清明上河圖》，你可想像嗎？即日起至8月25日期間，中國銀行（香港）的「理財Trendy-Too」在中銀大廈地下大堂，展出部分LEGO版《清明上河圖》立體情景模型。是次挑戰健力士世界紀錄的LEGO立體情景的完整模型長達26米，闊1.78米。中國銀行（香港）「理財Trendy-Too」及本港唯一樂高專業認證大師洪子健於今年年初開始籌備，並於5月正式動手拼砌，以創新方式重現《清明上河圖》，細緻地呈現了北宋汴京的郊外春景、汴京水景以及城市街景，令這件具有歷史文獻價值的畫作立體、鮮活地現於大眾眼前。

模型的部分完成展出，包括城樓、孫羊正店、旅館等汴京城市繁華景象。香港著名考古學專家、香港大學藝術學李俊彤博士介紹，張擇端在這幅畫中忠實呈現了北宋時期的建築規格和結構，為後世留下了非常寶貴的研究資料。這一點亦在模型中得到了細緻還原：城樓部分宏偉壯觀，「單檐五脊殿」與「柱頭鋪作」都在城樓屋頂和斗拱還原，城樓外街道人來人往，車水馬龍，展現城市內熱鬧繁華的情景；城樓下，代表北方商旅的駱駝悠閒走過，展現出汴京的富庶和商業的繁榮。記載汴京生活舊事的《東京夢華錄》提到，當時汴京有七十二間最出名的大酒樓，而孫羊正店就是城內最繁華的酒家之一，模型亦還原出酒家場景，樓高兩層，門前搭起掛滿彩帶裝飾的「歡門」，是兩宋時期酒店流行的店面裝飾。北宋除商業發達及娛樂豐富外，人文氣息亦十分濃厚，當時北宋開創遊學先河，讀書人會「遊學京師」，去汴京讀書求學進士，模型亦呈現出畫中「久住王員外家」的旅館。

「填補」畫作留白處

洪子健是本港唯一樂高專業認證大師，全球獲此殊榮者僅有23人。他曾完成過許多有中國特色的LEGO模型作品，包括平遙古城、黃鶴樓、兵馬俑、故宮三大殿等。他表示自己一直以來都很期待可以還原《清明上河圖》，以充滿活力、色彩繽紛的LEGO積木來演繹這一傳世畫作。「設計期間我們也遇到一些困難，比如畫作本身顏色暗淡，我們需進行色彩的設



◆模型細緻還原了北宋時期的建築規格和結構。



◆孫羊正店門前搭起掛滿彩帶裝飾的「歡門」。

計，經過查閱不同書籍，了解北宋建築街道的色彩細節，再加上創意，才做出這樣鮮活的作品。」又及，古畫有很多留白，所有建築物只有一面，看不到背面，那麼背面是怎樣的呢？旅館在畫中只呈現了上層，下層是看不見的，下層又在發生什麼呢？洪子健就運用想像與創意，加上對史料的參考，將畫作的留白部分表現出來。

展出的部分只是畫作內容的十分之一，因模型要還原長卷畫作，因此最後呈現的整體非常龐大，長達26米，相當於六架雙層巴士的長度。剩餘的部分正在洪子健工作室中趕工完成中，若作品完成，這也將是全球最大的LEGO立體情景模型，將挑戰健力士世界紀錄。

即日起，公眾即場參與競猜遊戲有機會參加挑戰世界紀錄工作坊，將可以與洪子健一同拼砌模型。此外，「理財Trendy-Too」亦與李俊彤博士攜手合作舉辦《清明上河圖》公眾導賞團，進一步讓公眾認識及了解兩宋時期的繁華景象及人民生活。

《清明上河圖》

LEGO立體情景模型(部分)展覽

展期：即日起至8月25日(無需預約)

地點：中環花園道1號中銀大廈地下大堂

*如參加導賞團，則需提前網上登記

第11屆香港友誼書畫會展覽「藝海同游」

香港文匯報訊（記者 兩竹）書畫及攝影看似是不同的藝術媒介，實則可在抒情寫意及布局上自然融合，以獨特的碰撞營造更開闊的藝術氛圍及視野。已成立44年的香港友誼書畫會將於8月9日至12日，假香港大會堂高座七樓展覽館舉辦第11屆作品展覽——「藝海同游」，為公眾打造特別的藝術遊覽旅程。

是次參展書畫作品共計104幅，包括徐達之、永久主席邵子昂遺作。參展者則有名譽會長徐清雲，會長劉清湧，副會長張麗容，會員陳月卿、陳金賢、梁仲成等。展覽攝影作品共計30幅，創作者包括李鏡森、劉家誠、陳美儀及蔡綠；亦有陳月玲之遺作。

展覽開幕禮也將於9日下午3時舉行。公眾可免費入場。

香港友誼書畫會由已故書畫家徐達之於1980年創立，旨在敦睦友誼，交流書畫寫作技法，倡導及研習書畫藝術，並融匯其他藝術範疇以擴展視野，發揚中國傳統優良文化。書畫會秉承徐達之對藝術的熱忱，一直堅持創作及分享，培育書畫愛好者之精神，以傳承所學。



◆參與展覽的會員作品。

主辦方供圖

地鐵站裏「看」大唐 唐代文化VR展亮相深圳

香港文匯報訊（記者 郭若溪）近日，深圳地鐵在黃木崗樞紐推出《貞觀之歌》盛唐文化5G-A沉浸式VR探索體驗展，助力文旅產業繁榮。這是該技術首次在全國城市軌道交通領域應用，為業內5G-A的運用提供了可借鑒、可複製的經驗。

該展覽藉助前沿的5G-A技術，還原了1,400年前長安的繁華盛景，將觀展體驗者帶入一個由虛擬現實技術構建的盛唐世界。在這裏，可以欣賞唐太宗的磅礴詩詞，觀摩唐代的工匠製作精美的工藝品，也可以飽覽貞觀之治時期的盛唐景象，體驗詩畫長安的風韻。

黃木崗樞紐作為「站城一體化」理念的典範，其獨特的地下V型空間設計，將天窗、中庭、綠植及V柱巧妙融合，形成了一條縱貫東西的景觀長廊，極大地提升了市民的出行體驗。此次展覽將「軌道+文旅」有機融合，豐富了地鐵商業的文化底蘊，為城市的文化旅遊產業發展注入了新的活力。



◆展覽藉助5G-A技術，還原了1,400年前長安的繁華盛景。



◆觀眾正輕鬆暢遊虛擬世界。

展覽的另一大亮點，是前沿的5G-A技術支持。5G-A作為5G的升級版本，不僅具備更高的網絡速率和更低的時延，還引入了全新的網絡架構和關鍵技術，如同為數據傳輸鋪設了「高速公路」，實現了數據傳輸速度和網絡容量的飛躍。這一技術成功應對了VR併發所需的龐大數據流量，確保每位觀眾都能享受到超高清畫質和無縫銜接的沉浸式體驗。同時，5G-A技術與實時雲渲染的協

同工作，摒棄了傳統VR背包一體機的沉重束縛，可輕鬆暢遊虛擬世界，極大地提升了體驗的舒適度與便捷性。

今次VR探索體驗展由深鐵商業攜手開歌科技共同打造，位於黃木崗樞紐負一樓，市民乘客可搭乘地鐵7號線、14號地鐵線至黃木崗樞紐，由1號出入口或13號出入口前往參觀體驗，展覽時間由即日起至明年3月，面向6歲以上所有人群開放，觀展時長約40分鐘。

英國畫家現場作畫 記錄奧運

巴黎奧運從開幕式就可感受到豐富文化元素，「在埃菲爾鐵塔前打沙灘排球」更被認為是最具特色的賽事之一。7月31日，巴黎奧運會沙灘排球項目在法國巴黎埃菲爾鐵塔體育場繼續進行。在沙灘排球看台記者席上，擺放着一個畫架，來自英國倫敦的畫家彼得·斯彭斯在畫架前聚精會神地盯着賽場。自7月27日開賽以來，他每天來到賽場，用畫筆和顏料留住沙排賽場的唯美風景。

彼得·斯彭斯介紹，他受巴黎奧組委及國際排聯的邀請，來到埃菲爾鐵塔體育館現場創作油畫。此前，在2012倫敦奧運會、2016里約奧運會期間，他也去到現場，用畫作傳達奧運會沙灘排球比賽的魅力。彼得·斯彭斯表示，他是依靠視覺感官創作的畫家，總是在現場，而不是對着照片作畫。他喜歡畫城市，畫大海，畫自己目之所及的一切。



◆彼得·斯彭斯在埃菲爾鐵塔體育場媒體看台作畫。新華社圖片

◆綜合新華社報道