

### 也談金庸紀念館

今年7月26日，由香港新聞工作者聯會主辦的「金庸與中國文化走向世界」研討會於香港大會堂總辦。與會的新聞界人士、社會人士、議員等60人參加。這次會議旨在倡建金庸紀念館。目前在沙田香港文化博物館地下有一個近2,000呎的金庸館。金庸館建於2017年3月1日。館內的藏品不太多，常設展品300多件，當年我也提供多件展品。早年本人不斷呼籲建立香港金庸館，見之文字不少。我曾多次向時任民政事務局長曾德成提出，金庸是聞名海內外的香港文化品牌，受眾極多，如果香港金庸館落成，將成為香港亮麗的文化景點。他當時對我說，他曾多次探詢金庸家屬，金庸的手跡、物件不少。某次聚會，時任藝發局主席王英偉、康文署助理署長吳志華在座，我表示香港應該建立金庸館，並建議舉辦一次「我與金庸」全球性徵文獎，作為建立金庸館的前奏，也可以藉這次徵文來蒐集金庸的手跡。這一建議，受到王英偉主席和吳志華助理署長的支持，並決定徵文獎分別由藝發局和香港文化博物館聯合贊助。這次徵文獎我整合了海內外30多個文學社團和傳媒作為合辦機構，調動了全球的華文作家協會及華文傳媒聯合推廣宣傳，於2016年7月23日在香港會議展覽

中心演講廳舉辦頒獎禮。這次徵文獎史無前例地收集了逾萬篇作品。海內外許多作者談到他們與金庸的關係。不少金庸的手跡是從徵文獎中發現的，如金庸《笑傲江湖》的部分手稿，是在新加坡《聯合早報》發現，1967年金庸在新加坡創辦《新明日報》。當時金庸正在寫作《笑傲江湖》，部分章節是在新加坡寫的，他委託時任《新明日報》老總杜南發將《笑傲江湖》傳真到香港《明報》，並在新創立的《新明日報》與《明報》同時刊登。杜南發完稿後還保存了這些手稿，這一線索也是通過徵文獎發現。這是其中的一例，通過這次徵文獎還發現不少金庸的書信、題字等。這也是建立香港金庸館的最大契機。金庸館是在沙田香港文化博物館旗下一個分館，金庸館的成功建成與香港文化博物館原館長盧秀麗女士的努力分不開。香港文化博物館後來換了館長，之後旗下的金庸館沒有什麼大作為，加上面積有限，雖然參觀人數不少，但發展不大，格局較小。這次香港新聞聯會提出建立金庸紀念館，大抵是想較完整、綜合地展示金庸在各方面的成就，包括建立金庸的研究檔案和收集金庸的手跡及遺物。今年是金庸誕辰100周年，香港新聞界還藉倡建香港金庸紀念館，對金庸的文學成就及辦報理念進行回顧和評述。

(《紀念金庸》之一)



### 世界唯一

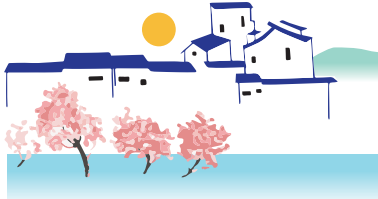
巴黎奧運捷報頻傳，國家隊奪得男子4×100混泳接力金牌，打破了美國隊在這個項目上40年的壟斷。奧運體育比賽的目標是爭取「世界第一」，更重要的奧運精神是人類「更快、更高、更強」的自我挑戰精神，是相互理解、友誼團結和公平競爭。因此打破壟斷，本身體現了人類共同的追求，也是中國對於奧林匹克精神的新貢獻。做「世界第一」重要，做「世界唯一」同樣是奧運精神。本屆奧運年齡最大的參賽者應該是出生上海、61歲的乒乓球老將倪夏蓮，她代表盧森堡參賽，雖然年事高，但卻保持了積極的心態，與「世界排名第一」的孫穎莎比賽，即使落敗，但仍真誠地為年輕的中國選手感到高興。她用自己的行動展示了運動的精神，展示了作為中國人的拚搏精神，「老驥伏櫪，志在千里」。她雖然旅居海外，但甘願以運動成為中國和盧森堡友誼的橋樑，做到大家尊重和喜愛的榜樣，也做到了「世界唯一」。我覺得「世界唯一」的精神，不僅僅是在體育競技，在我們的文化藝術交流中也極其重要。上周五，我受邀參加了「上海文化周」在香港的開幕活動。這個活動由中國上海國際藝術節中心承辦，是香港特區首屆「中華文化節」中的重點活動。開幕的演出是上海京劇院帶來的《烏龍院》，由麒派掌門人陳少雲等主演。「上海文化周」還將演出全本京劇《七俠五義》，以及上海民族樂團原創經典品牌《海上生

民樂》，另外上海博物館還與香港藝術館合作舉辦「尋香記——中國芳香文化藝術展」等，滬港合作展示了中華優秀傳統文化的當代魅力。「上海文化周」也是十年前，我擔任上海市政協委員時候曾經提出過的，如今看到實現，我由衷感到高興。特別是開幕演出時，看到香港觀眾對上海京劇院的热情，演出結束仍不願離開、熱烈鼓掌，還高聲要求加演，說明香港的觀眾還是很喜歡中華傳統優秀文化的。我們幾千年燦爛的中華文明，傳統文化藝術獨具特色，優美大氣，是真正的「世界唯一」，重要的是怎麼能夠讓我們下一代真正了解我們的傳統文化，也能夠真正把這種「世界唯一」的特色傳承發揚下去。我一直追求的，就是要把中華優秀文化推廣到世界，希望利用好香港的國際平台，通過我們的視角，用大家看得懂、聽得懂的方式介紹給世界。我希望讓全世界的觀眾都能受惠於我們的價值觀，我們的文化。我很高興上海國際藝術節此次能夠來港，和香港首屆中華文化節共同合作推廣中華優秀文化，堅持「世界唯一」的特色和傳承，本身也是保持世界文化的多樣性，更重要的是文化傳承也不是停滯不前的，保持獨特性更需要不斷的豐富創新、與時俱進。今秋十月，我們香港弦樂團也會參加上海國際藝術節的演出，我們會把滬港合作的電視劇《繁花》中的主題歌，包括不少香港當年最紅的流行歌，改編成弦樂團的串燒樂曲，希望觀眾金曲品新味。



### 用力生長

工作經驗豐富的音樂製作人朋輩，上網搜尋有關音樂資料成了他每日的例行工作；適逢今年在巴黎舉辦全球矚目的體壇盛事奧運會，朋輩發現了一首名為《用力生長》的歌曲，如那年內地編製的《鏗鏘玫瑰》一樣！而朋輩個人認為該首《用力生長》是能表達出國家對每位運動員的支持及鼓勵，但假如歌名改為《用力成長》更為貼切不同界別的運動員的「成長」！因為每位運動員都經歷過他（她）們揮灑汗水、淚水、身負傷痛等等的成長過程，也是運動員收穫獎牌的實力的印證，所以在競技場上每次都以「實力來說話」！有些人對《用力生長》這首勵志的歌曲，指除演藝人陳昊宇的唱腔真抓人心值得讚賞外，對女排健將惠若琪、空手道龔莉、擊劍女神孫一文唱腔就「有彈無讚」；這些評論實在是給人一種「為黑而黑」的感覺！誰都知道運動員最擅長的不是唱腔，當然不能跟職業歌手作比較，雖然不少人也有自己「主觀」的聯法，就算是音樂人或歌手都有「主觀立場」，可以各抒己見，不過若「玩針對」就不必了！對獻唱的運動員來說實在是「太不公平」！站在音樂人的立場，從歌聲裏是聽到她們唱出了一股「力量感」，加上陳昊宇的歌聲一直有一種強烈情感輸出的腔調，令運動員那份「力量感」如同她們要超越自己的英勇，直擊人心！陳昊宇跨界跟運動員這次的合作，的確使大家有耳目一新的驚喜，而當年那首《鏗鏘玫瑰》亦有演藝人和歌手的歌聲推動傳播，使歌曲的傳播度更熾熱，故此有歌手或演藝人參與其中，往往會令大眾對歌曲的接受程度大大增加，這安排既巧妙又吸引，希望日後雙方能有更多不同形式的跨界合作，也是歌壇之幸。不過運動員每被問到：「運動員收入往往只能說是『夠糊口』而已!？」大部分的運動員面對這些現實問題時，他（她）們均異口同聲地說：「我們都有一份正職！但因為熱愛才執著，日復一日地接受自己喜愛的運動項目；也許很多人都不理解，不過這種事情重要的是自己理解！得獎牌後最大的紅利是得到更多廣告商或者是贊助商的垂注，然而是有期限的火紅，這限定期大概是一年左右吧！因為運動界也是『人才輩出』，沒有人可以永遠站在高峰不被取代，關鍵在於運動員保持好自身的狀態，延長自己競爭力的壽命！很多事情是離不開自身的努力呀！」運動員們亦經常思考着退役後的生計現實問題而有所安排，只是運動員都有份「執念」，含着淚也要向前奔跑，只期盼沿途能遇到更多善意的人和事。



## 一葉扁舟上坐着秋天

天轉變得真快，悶熱潮濕的天氣持續了月餘，又連着幾天雨，夏季忽然就鳴鼓收兵了，今天立秋，樹、風、人、山川、河流、天空、明月、星星……這天上下地集體踏進了秋天的城門。眼前正是宋人張舜民《秋》的景象：「急雨收殘暑，西風吹暮蟬。煙浮水空闊，露洗月華圓。」

幸福來得太突然，欣喜若狂都不足以表達內心的興奮之情，竟像戀愛一樣，看着聽着感受着，身邊的一切還是從前的樣子，就是會無端覺得好，什麼都是好的。看到路邊輕搖動的樹枝，竟會傻呵呵對它笑，感嘆着，嗨，秋天了呀！清涼的風從樹葉間穿過，熱情得不得了，撲過來擁抱你，眼角眉梢，滿身滿心，都是兩個字：清爽。

黏膩的暑天穿起牛仔褲來簡直是受罪，不僅癢癢，而且拖着兩個炭爐子，燒得你沒有好心情，一開口火冒三丈。現在，一切剛剛好，溫度、風、陽光、天空、雲朵，那麼美。每一寸空氣都清清爽爽，帶着溫柔的涼意沁入肌膚。

去地鐵站的路上，有幾個做小買賣的：賣西瓜的阿姨，賣葡萄的大叔，貼手機膜的大姐。天氣悶熱黏膩，蟬在聲嘶力竭鳴叫，路過的人悶熱得走不動，哪有心情買東西。他們坐在路邊無力地搖動手中的扇子，期待有路人光顧的眼神，讓人忍不住心疼。天氣猛然間涼爽起來，他們似乎受寵若驚，在自己攤子前開心得走來走去，一會兒看天，一會兒看樹，竟把生意一時擱開手去。

天有什麼好看呢？樹有什麼好看呢？劉禹錫的《秋詞》給出了最讓人信服的答案：「自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春潮。晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄。」詩意是不分身份的，在此時，誰的心裏不存着幾分詩意？詩人捉住他的靈感，用文字表達內心的詩情。尋常人過日子立足柴米



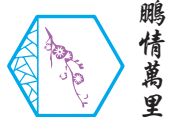
### 「學跳舞有什麼用」

這陣子大家都變成體育狂迷，而且對體育知識增長了不少，也帶動了很多人增加了運動的興趣！我的幾個小朋友便忽然興起，有兩個要學乒乓球，有個要我介紹網球教練，亦有想學風帆。無論如何我們都支持小朋友的，但是在香港體育專業發展不是那麼容易，當作鍛煉身體，當作業餘興趣還可以，若果要正式在體育方面發展，相信10個家長9個不會答應！體育運動、文化藝術都被擺入興趣一欄，最重要還是先讀好中英數理化這幾個科目，別的都靠邊站。我環顧身邊的親朋好友，他們對下一代參加不同的活動興趣，只是用來予學校的學習成績加些分，而不是讓他們發展除學科之外的潛能，我眼見侄女的兩個女兒聰明學習成績好，課外的跳舞、繪畫、體育都頗有成績，可惜不久之後又轉往別的興趣班，問侄女為什麼又轉班？她答我：「也不知道學跳舞有什麼用！」這麼一說我不好跟她爭拗，孩子是她，她怎樣教育我無權干預！

學跳舞有什麼用？這句說話我很深刻的，的確，有什麼用？因此令我想起一位很尊敬的長輩，這個問題應該由他來回答。他對跳舞這興趣堅持了幾十年，至今他因為年紀大，且因為十多年前的腳傷無法痊癒，已經無法再



◆ 近年霍啟剛在文化體育項目非常投入和積極，他同樣十分尊敬對藝術的堅持和追求的Ming Sir。作者供圖



### 奪冠時刻，偶像無處不在

香港劍神張家朗贏得比賽時，下意識地朝着看台上的觀眾伸舌頭，已經成了他表達勝利的一個招牌動作。有記者忍不住好奇問他：「點解要伸舌？」張家朗回答說：「其實我都唔知，自然反應嘅，唔係特登。」之後他又略略思考了一下，重新做了回答：「可能是因為米高佐敦，小時候爸爸有他的DVD，我成長時都看他，潛移默化。」

被譽為籃球之神的米高佐敦（內地譯作邁克爾·喬丹），堪稱二十世紀最偉大的運動員，他不斷挑戰自我的精神，激勵了無數人。在專注花劍之餘，熱愛籃球的張家朗，也和父親一樣視米高佐敦為偶像。有朝一日，同樣因為運動比賽奪冠站上世界之巔時，伸舌頭表達成功，便從潛意識裏瞬間甦醒。若干年後，或許香港新生代的運動員，揚威國際時，也會將伸舌頭的即場反應傳承下來。偶像給予的鼓舞，通過一種具象的肢體反應，自然而然地在人生最重要的場合出現，真是一件有趣又有力量的事情。

21歲的鄭欽文打破歷史，成為中國第一個拿到奧運會女子網球單打的冠軍，也成為第一個站上奧運會女子網球單打冠軍領獎台的亞洲人。在贏得對手的瞬間，一襲紅衣的她，仰面躺倒在紅土場上，身體呈現一個「大」字。她之所以用這樣的方式慶祝剛剛創造的奇跡，是因為2011年法網奪冠後的李娜，也在同一片紅土場上仰面倒地，慶祝開創紀錄的勝利。

對於熱愛網球的中國年輕人而言，李娜的影響力絕不輸大威小威姐妹。李娜在網壇上「從0到1」的開拓性突破，讓更多中國人受到了直接又強烈的衝擊。時年9歲的鄭欽文就是其中之一。視李娜為偶像的鄭欽文說：「在她（李娜）之前，你會覺得那個舞台是遙不可及的，但在她之後你就會發現原來這也是可以達到的，她把不可能變成了可能。」



### 遊樂場禮儀

炎炎夏日，香港不是35度以上就是傾盆大雨，深圳的室內遊樂場便成為消暑及親子樂的好地方。而且現在選擇眾多，除了上周介紹喜愛的「開玩」，最近也去過前海的「室內潮玩街區 HOP-DX」，以及龍崗萬達的Party Day，同樣以宣傳強勁及以多元化取勝。

我們曾經在周日經過，發現排隊的人潮幾近迫至電梯口，立即撤退作罷。後來在平日早上入場，但明顯一到午後同樣已人潮洶湧，的而且確不屬愉快的遊樂經驗。不過，我覺得更重要的是玩樂時的禮儀問題，只不過風水輪流轉，現在常見的是內地居民批評港客禮儀「失格」，素質低落。作為遊客之一，我禁不住感到羞恥，而且也確實所言非虛。在Party Day，我親眼目睹不少港爸港媽，不穿防滑襪已屬小事，更加在指定區域內穿鞋隨意走動（其實早已規定一進指定場區就要脫鞋，若想陪孩子玩就要穿防滑襪，沒有帶備可在入口即時購買），委實丟人現眼。其實無論任何場所，基本禮儀不僅是對他人的尊重，更重要的是自己人格的顯現。希望大家在開心玩樂之餘，也可以為子女作好榜樣，同樣不要令港人蒙羞。



◆ 新一代國民偶像潘展樂奪冠瞬間。（拍攝：麥鈞傑）