



源於奧運

巴黎奧運的背後

不經不覺，只剩3天，巴黎奧運就要閉幕了，過去13天大家捱更抵夜地追看各項比賽去支持我們的香港運動員，每次比賽結束都會成為翌日的全城熱話，大概閉幕後亦不免有失落感，不同於塞納河上的開幕禮，星期日的閉幕禮將回歸球場舉行，大家屆時可以細心欣賞巴黎如何為本屆奧運畫上句號。

在今屆巴黎奧運開幕前傳媒也有不少負面新聞消息，但比賽開始後，大家把精神放在各項比賽上，正如香港觀眾把收看重點回歸賽事上的精彩畫面，令人振奮的是，香港今屆奧運又再創驕人成績，奪得兩金兩銅的獎牌，對香港未來體育發展無疑打了一大支強心針。

稍稍回顧是次奧運，今屆主辦城市巴黎以簡約環保為主題，不以奢華的元素去完成這屆奧運，大部分使用舊有場地或古代建築物來舉行賽事，就以開幕禮為例，沒有蓋建任何大型布景，盡量利用現有場地去配合表演，也可以形容為整個巴黎都用作布景，儘管開幕式有些安排引發了一些爭議，但整體上以「大膽、包容」為主題，亦得到大多數觀眾的好評，根據巴黎奧組委的民調，超過85%法國人認為開幕式取得成功。其實首次在體育場外舉行奧運開幕禮對製作者而言是個很大的考驗，但卻能吸引全球觀眾目光，雖然有意指出製作者沒有照顧現場觀眾感受，因為現場各位置都只能分別觀賞到極少部分



方寸不亂

中電鐘樓看歷史

巴黎奧運期間，市民日夜長開電視機與冷氣，究竟城市耗電量會否因此被推高？參觀「中電鐘樓文化館」，或許可以找到答案。

「中電鐘樓文化館」展覽資料的冷知識不少。據統計，城市耗電量最高峰是工商業時段，原來打風不用上班的日子，用電量也不容低估；那麼，香港市民看奧運直播與轉播，除了日場，還有夜場、午夜場，甚至子夜場，耗電量能不大幅推高？

這天隨資深傳媒人參觀「中電鐘樓文化館」，對香港的電能頗有感覺，香港電能來源主要是天然氣，其次是核能、煤及可再生能源等。說起核電，不能不提大亞灣核電，中電電費相對港燈便宜，原因之一是中電有三成電力來自大亞灣的核電，核電供應穩定而價錢便宜，與民生息息相關。

深圳大亞灣核電廠於上世紀八十年代醞釀興建，那幾年恰巧碰上美國三里島及烏克蘭（仍屬於前蘇聯）核電廠先後發生核洩漏事故，讓香港人對核電的安全特別關心。因此大亞灣核電廠興建，在選址開始，香港傳媒就跟著核電建設者的勘察步伐採訪，當核電核心定點的「紅色標誌杆」插入大亞灣土壤時，我們香港文匯報拍下了選址標誌杆的照片，成為非核電人員首位拍照者。若干年後，核電廠建成，法國製造的「核島裝備」運至大亞灣，我們再有機會獲邀請拍攝盛載核芯的容器，這個比蒸汽火車頭還要大的容器，用精鋼無縫製作，人類在它面前顯得甚為渺小，這次拍攝，當然也是我們進入廠房核心的最後機會了。

核電與民生息息相關，正因為中華電力的供電來源穩定，歷年供電可靠度處世界水平。但今年來因為「電壓驟降」發生多宗停電事故，引起社會的關注，中電企業發展總裁莊偉苗說，今年的幾宗「電壓驟降」事故，發生的時間相隔較短，給公眾的感覺不好，其實相對於過去每年的大小停電宗次，並不是高數字；中電供電可靠度一直維持在百分之99.999世界水平。「電壓驟降」成因很多，中電一直聚焦尋找原因，希望減低對客戶的影響。她笑說，作為管理層，現在每有行雷閃電，都會心驚肉跳，血壓上升。

中華電力成就了這個城市，位於亞皆老街的「中電鐘樓文化館」，就是歷史的見證。中電鐘樓於1940年落成，曾經作為中電總部超過70年，這座現代主義建築風格的標誌性建築，於2018年被評為一級歷史建築物，活化後成為多媒體展覽館，免費開放給公眾參觀。若然你是對城市發展、電能知識和歷史建築的愛好者，都值得一看。



書聲蘭語

婦聯會的前世今生

宋美齡是中國近現代史上的名人，她對於協助蔣介石抗戰，可說是有功有勞。宋美齡是那一個人隨時亡國滅種的抗日年代，中華婦女在民族存亡關頭，貢獻心力的一個代表。

1928年蔣介石提議在南京成立「遺族學校」由宋慶齡、宋美齡、何香凝、李德全等擔任委員，專門收容北伐戰爭和抗日戰爭中犧牲的烈士後代。教他們學英文、學騎馬，從荷蘭進口乳牛供應牛奶，以培養精英的方式教養他們。

1938年宋美齡集合各黨派精英，有馮玉祥夫人李德全、周恩來夫人鄧穎超、史良等等在湖北漢口成立「戰時兒童保育會」，8年抗戰中，搶救了3萬名失去父母親的孤兒，教養他們長大成人貢獻國家民族。

1950年宋美齡在台灣成立「婦聯會」，秉承她一貫在大陸的做法，知道社會需要什麼就做什麼的理念，集合婦女力量為國家民族做事，運用包括自抗戰時期各界人士及海外友人的捐款等自有財產，以及號召各界捐建軍宅所籌獲的資金；1945年起40年間，捐建了282個眷村、53,026戶軍宅；1955年為遺族子女成立「華興育幼院」；1965年成立「振興醫院」，是專門收容台灣當時流行的小兒麻痺症的復健

近年，民進黨以意識形態要凍結婦聯會財產387億元台幣，在公權力面前，任何人或機構都顯得渺小。現任婦聯會主委雷倩說：「我要面對的是台灣地區內政部門和『黨產會』以及背後那個以轉型正義為名，行政清算之實的強大勢力。這是一場不對等、不公平的戰役。」顯然在這個時間點上，似乎是上著要她來做領頭羊，帶領婦聯會戰鬥。

近日乘回台北之便，拜訪婦聯會，雷倩說：「宋美齡至今仍護守着婦聯會。」例一，振興醫院來婦聯會拿回他們的資料時，雷倩說：「我想看看！」當雷倩手上翻開時，掉出來宋美齡批示要從美國匯款到台灣興建振興療養院的證明文件；例二，「黨產會」到婦聯會從9樓到地下室一路搜索資料時，在檔案室找到一個彌封且內容無人知曉的箱子，箱內正是「74次分撥會議」白紙黑字的記錄，能夠還原當時真相；例三，同事在翻找前輩們的業務記錄時，見到一個櫃子開了門縫，打開後掉出來一本小冊子，正是最初的6年（1950-1956）的工作記錄；這3個關鍵文件，都在關鍵時刻出現，成為支持婦聯會獨立性的證據。

我觀察婦聯會有屬於自己的組織架構和職能，是宋美齡獨自成立的服務社會的公益團體，黨產會是否應尊重歷史？還一個正義給婦聯會。



◆ 作者廖書蘭訪婦聯會雙方贈書，主任委員雷倩（中）及秘書長汲宇荷（左）。 作者供圖



百家廊

感悟立秋

不經意間，又到了立秋時節。「雲天收夏色，木葉動秋聲。」立秋，像是大自然手中的一把神奇鑰匙，輕輕一轉，便開啟了季節交替的大門。這個節氣總是悄然而至，帶著幾分寧靜與深沉。彷彿就在昨天，夏日的酷熱還緊緊纏繞著我們，陽光毫不留情地炙烤著大地，空氣裏瀰漫著沉悶與燥熱。

當第一縷秋風吹過，夏日的熱烈似乎在瞬間有了一絲收斂。立秋的到來，宛如一陣清風，悄然吹散了那股熾熱的壓迫感。

「睡起秋聲無覓處，滿階梧桐月明中。」立秋的夜晚，月光如水，灑在那滿階的梧桐葉上。沒有了夏日的喧囂，只有秋蟲在草叢中低吟，彷彿在訴說著歲月的故事。微風拂過，梧桐葉沙沙作響，似是在與秋風低語，又像是在告別夏日的繁華。

清晨，推開窗戶，一股清新的氣息撲面而來，帶著些許涼意，不再是夏日的溫熱。它輕柔地撫摸著，彷彿在低語著季節的變遷。「乳鴉啼散玉屏空，一枕新涼一扇風。」遠處的樹葉，似乎

也在這微風中微微顫動，像是在為即將到來的秋意而歡呼。陽光依舊灑下，但已不再那般熾烈，而是多了幾分柔和與溫暖。

走在街頭，陽光依舊燦爛，但已不再那般灼熱。它柔和地灑在身上，給人一種溫暖而舒適的感覺。街邊的樹木，枝葉微微泛黃，有的葉子已悄然飄落，為大地鋪上了一層薄薄的金氈。人們的着裝也在悄然發生變化，輕薄的夏裝逐漸被長袖和外套取代，彷彿在順應著季節的更替。它們用自己的方式，訴說著夏日的繁華與即將到來的秋日的寧靜。

立秋，是大自然的一場華麗轉身。它讓田野裏的莊稼逐漸成熟，金黃的稻穗在風中輕輕搖曳，彷彿在訴說著豐收的喜悅。果園裏，紅彤彤的蘋果掛滿枝頭，紫瑩瑩的葡萄如珍珠般串垂，散發著誘人的甜香。

回憶起兒時的立秋，那是充滿歡樂和期待的時光。跟著長輩們走進田野，幫忙收割莊稼，雖然累得氣喘吁吁，但內心卻充滿了成就感。夜晚，一家人圍坐在院

子裏，品嚐著剛剛摘下的水果，聽著長輩們講述著過去的故事，那溫馨的場景至今仍歷歷在目。

如今，立秋更多地讓我思考人生的意義。它如同一個驛站，讓我們在忙碌的生活中稍作停留，回望過去，審視當下，展望未來。夏日的激情與拼搏，在立秋的節點上，漸漸沉澱為內心的力量和智慧。

「自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。」立秋並非只是凋零和蕭瑟的開始，它更是一個積累和收穫的季節。在這逐漸涼爽的時間裏，我們可以靜下心來讀書、思考，充實自己的內心世界；可以與親朋好友相聚，分享生活的點滴；可以踏上旅途，去欣賞大自然在這個季節裏獨特的美景。

每一個立秋，都是一次新的開始，一次對過往的總結，一次對未來的展望。讓我們學會沉澱與反思，收穫成長的果實，為未來的日子積蓄能量。立秋，是時光的饋贈，是季節的詩篇。讓我們懷著感恩之心，迎接這美好的時節，在秋的懷抱中，繼續書寫屬於自己的精彩篇章。



牽袖乾坤

張家朗的舌苔

連盈慧

打從上月26日開始，巴黎奧運已成為全球熱話，熱風更強吹到香港，江旻德得到第一面金牌後，滿城男女老少振奮精神的焦點，隨後轉移到張家朗，從不夜遊的「家廚」就說他第一時間趕到商場佔個有利觀賞位置與眾同樂，好為他的武狀元劍神打氣，家朗不負眾望奪標，從來也不吃消夜的家廚，當晚還開心到破戒煎吃幾件牛扒喝了支大啤，邊吃邊口不停談家朗，說這幾十年看體壇盛事都沒那麼高興過。

第二天打開報章，自然又是第一時間急急翻看巴黎奧運新聞，看到劍神伸出長舌的照片，不禁打趣笑說：「哈，這世一可幽默，也學愛因斯坦給劍迷尋開心啦！」看圖後才不禁為之感然說：「舌苔那麼厚，可知他這幾天沒吃得好好睡得好，真難為他！」憐才之心洋溢到已近父子。

他說對全體運動員來說，這個巴黎奧運

的辛苦也真的不容易抵受，其一，場地不理想；其二，法國菜多肉少的綠色飲食不如北京奧運別說了；其三，酷熱天氣下空調不足才要命，碰上三伏天氣，乾烤一身肌肉，這樣的滋味誰受得了。這屆的運動員可真是吃得苦中苦的鐵人，怎不令人敬佩！

家廚說，運動員中，肯定還有不少人跟家朗的心情一樣，睡眠不足之外，必然還多喝三伏天時最不宜的冰凍飲料，一旦濕氣入侵體內，舌苔發厚影響胃口便導致飲食無味。

家廚說，其實我們有備而來的選手，電飯煲私家米糧都帶到會場了，何不多做一點工夫，煎備一大保溫壺祛濕茶或檸檬薏米水，以便賽前一清濕熱提醒精神，什麼可樂礦泉水只會令濕氣加重，就肯定沒有這功效。家廚語重心長，叮囑筆者在本文寄語家朗，除了恭喜他最終不辭勞苦奪得金牌，也希望他回家後暫時不要再喝冰冷飲料，好趁還是三伏天炎熱期間，多喝幾次祛濕茶清腸胃以消除舌苔，運動員也需要保重呀！



◆ 世一也是東亞勁夫。 作者供圖



琴台客聚

帶上牠們去新家

正在家給書架上準備淘汰的一堆書分類，想從裏面再篩選出一些搬到新家，朋友打來視頻電話告知三缺一，希望我去「湊腳」。我朝視頻中的朋友揮了揮手中的書，直接謝絕，朋友心領神會地笑了。

掛了電話，也不由得一陣好笑：朋友大抵是由我手中的書想到了麻將桌上的「輸」，我卻是由自己的搬家想到了「孔夫子搬家——淨是書」這句歇後語。

這次搬家的收拾過程是極其冗長的，單是將大書牆裏的和樓上樓下各個角落的書收集起來，就已經裝了大大小小的上百個紙箱，所幸新家齊全的傢俬，舊傢俬讓妹妹搬回鄉下老屋，減輕了我不少的負擔，剩下要搬的便「淨是書」與日用品了。舊傢俬被妹妹搬走後屋裏雖然空曠不少，但因為打包好的紙箱和編織袋以及不要了的雜物隨意

堆放，屋裏早已失去了之前的整潔，變得凌亂不堪。

我養了十多年的龜丞相偏偏選了這個時候，悄悄地在後院的角落裏下了幾隻蛋，待我忙完，發現後院地板上躺著幾隻碩大如雞蛋一般的龜蛋時，其中一隻已經被初為「龜母」的龜丞相和初為「龜父」的小公龜——龜將軍踩爛了，尾隨我出去看到龜蛋的狗貝貝好奇地上前查看，毛茸茸的狗爪上立刻又蹭滿蛋黃、蛋清和碎蛋殼……當我忙亂地收拾這一切的時候，久未見面的朋友來探我，一見眼前髒亂的情景，便意味深長地問：「呢幾隻野你都要搬去新屋？」

我馬上瞪了朋友一眼：「當然要搬！」狗貝貝和龜丞相與我朝夕相處十多年，龜將軍是龜丞相的新婚丈夫，朋友眼裏的「幾隻野」對於我來說如同我親手養育的孩子，哪有人在搬家的時候會因為怕髒亂而不要自己的孩子？

在收養狗貝貝之前，我有很多年都不曾養狗，是因我小的時候在乳源山區養過一隻叫白龍的大獵狗，住在乳源的幾年，白龍是我最好的玩伴和守護神，無論是上山摘野果，還是下河摸魚蝦，抑或是回學校上課，白龍都和我形影不離，直到與父親隨單位搬離乳源。父親說搬家不方便帶上白龍，把牠留在了乳源，後來聽說白龍追隨我們離開的方向走失了，成了我心裏永遠的痛。

狗貝貝和龜丞相被我收養後都隨我搬過家，搬到新家後牠們沒有專家們說過的動物對新環境的應激反應，我想大抵是因為到了新家以後，我們還在一個新環境中還能聽到彼此熟悉的聲音，還能看到彼此熟悉的身影，對牠們來說新家就還是安全和溫暖的。

不知道孔夫子搬家時除了「淨是書」之外，有沒有帶上他的貓狗或是烏龜？因為，書是家的一部分，牠們亦是家的一部分，這也是家的意義之一。



欣有靈犀

中環一瞥

王欣

8月初的香港，難得天朗氣清，站在中環大廈70樓頂層俯瞰維港，不禁為香港山海相依、高樓櫛比的恢宏氣勢所震撼。

遠處綠色的山脈綿延至視線看不到的地方，近處蔚藍的海水上一艘艘貨船或客艇瀟灑駛過，留下銀白色的浪花，在日光下顯得格外耀眼。岸邊就是排列密集、緊緻的高樓，順著山脈和海岸有幾條主幹道打通了港島東和西，車水馬龍，不留給人們些許調整情緒的時間，從大海的懷抱中走來，一頭就要扎進這高速運轉的摩登世界。

十幾年來香港，每每來到中環，都會被近在咫尺的摩天大樓所震撼。從海邊望向半山，再直至山頂，香港社會中西融合，華洋雜處的文化，在建築上也表現得淋漓盡致。

站高望遠，不禁感慨，山頂纜車通往的太平山山頂，早在十九至二十世紀上半葉是華人難以踏足的尊貴地方，如今，卻是每個普通人都可以到達的景點。而那些散落在中半山的極富西式風格的古老教堂或學校，也一同見證香港是如何由曾經的「維多利亞城」脫胎換骨，蛻變成如今的國際都市。

從中環大廈下來，穿過德輔道中的電車路，可以到達終審法院，這是一座採用新古典主義風格的建築物，糅合古羅馬及希臘設計風格，外形優雅復古。終審法院於1912年啟用，前身為最高法院。

終審法院旁的遮打花園，是拍攝中環大

廈的較佳位置。中環大廈由著名華裔建築設計大師貝聿銘先生設計，全棟配以柱狀玻璃幕牆的高樓，是香港的重要地標。1990年剛落成時，是亞洲最高的建築物，氣宇軒昂地挺立在維港岸邊。

中環大廈旁邊，則可以看到長江集團中心大廈及滙豐銀行總行，滙豐門口的兩座銅獅子，已經默默鎮守著總行80餘年。

滙豐旁邊的銀行街，還有一棟較為古舊的建築物——香港中國銀行大廈，建築風格中西合璧，糅合傳統中國風和外國現代主義兩種元素，大廈外牆結構以白色花崗岩為主，門外兩隻石獅栩栩如生，對比滙豐的銅獅子，也不失霸氣。

根據中國銀行大廈史料館的導賞員介紹，1917年中國銀行南來香港建立分號，30年後，即1947年，分行時任經理鄭鐵如先生以遠大目光，根據銀行未來發展需要，投得原址是香港大會堂一部分的土地，然後用3年時間在這塊土地上興建了當年全港最高建築物——中國銀行大廈。

中國銀行大廈在上世紀六七十年代，是香港同胞愛國活動的重要場地，每年的國慶節，大廈會搭建大型牌樓，上面寫著慶祝國慶的字樣，張燈結彩，喜氣洋洋，與市民共慶佳節，成為不少老一輩港人的溫馨記憶。

如今，香港中國銀行大廈和旁邊較為年輕的中環大廈，攜手並肩矗立在維港旁，各領風騷，守望和祝福這座美麗的城市。