



如何培養子女成為獨立、自信、有責任感的人，永遠都是作為家長的人生課題，亦是電影《抓娃娃》所帶出的主題。該片在內地上映至今票房已衝破27億元人民幣，由內地喜劇黃金組合沈騰和馬麗飾演一對現實中擁有成功企業的夫婦，並決心培養仔仔接手公司，但他們擔心仔仔在富貴生活中會變成一個沒用的富家子弟，於是決定營造貧困的環境去撫養他。

◆文：徐逸珊



沈騰馬麗扮窮笑中有淚 為磨練兒子成才

《抓娃娃》內地票房衝破27億元

沈騰和馬麗飾演夫婦。



▲薩日娜扮演嫻嫻。



▲賈冰飾演賈總。

電影講及馬成鋼（沈騰飾）因為大仔被養成廢人，不想讓二仔重蹈覆轍，於是為了磨練二仔馬繼業成才，與老婆春蘭（馬麗飾）決定在仔仔還細的時候，就要扮窮、窮養他，更會製造無數「經歷」讓他吃盡小時候應吃的苦，培養他堅強的意志。於是，兩夫妻開始由富爸媽扮窮人家，住在以前的破屋裏，每月節衣縮食減少花費的金錢數目，還找了一個教育專家扮演嫻嫻……

父母是子女的引導者

從電影中馬成鋼與春蘭這對父母的角色上體驗到，爸爸媽媽既是子女的引導者，亦是守護者，他們的愛和智慧，是子女成長路上最堅實的基石。在不同的情節中，彰顯爸媽一直為仔仔着想而鋪出的道路，事實上，每一刻所謂悉心的安排及安全的監察，放在現實生活中，會否令人感到有一種難以言喻的恐懼？會否擔心生活在一個被無數攝影機監視的世界中，每一個小秘密都早已被人看通透？

針無兩頭利，每件事有黑必有白。身為父母，甚至所有人都渴望自由和自主，不希望自己被監察，不希望整個人生受到外在的力量所操控。這種對自由的渴望，應該給予子女足夠的空間，讓他們能夠自主地探索世界，發現自我，並不要為子女時刻策劃並安排他們的每一步。給予子女更大的空間，不僅是對他們個性的尊重，也是對他們潛能的信任。父母應該相



▲尚晨飾演嫻嫻。

信，即使在沒有直接指導下，子女也能夠找到自己的方向，學會獨立思考和解決問題。這樣的信任和自由，將會是子女最寶貴的財富，幫助他們成長成為一個有責任感、有創造力和同情心的人。

探索自己的人生道路

整體而言，電影《抓娃娃》闡述的劇情確是有點荒誕和誇張，回歸現實生活中，即使長輩、父母擁有極大的財力、權力和能力，也不可能製造出一個完全真空、沒有意外、衝突、不與人接觸的世界，所以兩位導演開飛、彭大魔通過劇情的虛構，來帶出現實中的父母對子女的渴望，並提醒父母，當時機一到，就應該大膽地把仔仔的手放開。另電影中還有很多細節都充滿了深意，值得每個人去探索自己的人生道路。

《抓娃娃》中，雖然揭露了父母的愛是無條件的，但當中馬成鋼與春蘭及旁人過度的干預，可能會剝奪孩子探索世界的機會。明白父母經常都是出於好意，試圖為子女鋪設一條平坦的道路，卻沒想到會無意間限制了他們成長的空間。要清楚子女健康的成長，最需要的不止是物質上的富足，更重要的是心靈上的自由和自愛。讓他們在童年時期能夠自由地奔跑，探索未知，勇敢地去逐一體驗失敗與成功，這才是孩子們形成獨立和解決問題能力的關鍵。

將於8月22日在香港上映的《抓娃娃》，不僅是一部值得孩子們觀看的電影，更是一部值得父母收藏的內心教育啟示錄，它提醒着每位父母及未來可能成為父母的人：愛子女，須學懂放手，給予引導。



◆史彭元飾演大仔。

《抓娃娃》特別場戲票詳情：

日期：8月14日（星期三）
時間：晚上7時20分
地點：Movie Town
地址：沙田新城市廣場第1期 L1、L2及L3樓層（港鐵沙田站A出口）
由洲立影片發行(香港)有限公司送出30張特別場戲票，名額15個，每人2張。

參加條款細則：
1.每人只限參加一次，如有重複將被取消資格。
2.參加者必須在回郵信封（貼上2.2元郵票）填上姓名、電話，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，被選中的得獎者到時出示通知書在以上指定地點領取優先場門票兩張（換領時間：晚上7時正，在戲院大堂）。
3.如得獎讀者未能親身領獎，代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示此通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。
4.門票不得更換或兌換現金。
5.如有任何爭議，洲立影片發行(香港)有限公司保留最終決定權。

香港文匯報
星島印花

《默殺》揭開校園霸凌真相

吳鎮宇張鈞甯演技大爆發

每年暑假票房競爭劇烈，犯罪懸疑片《默殺》在內地戲院出重圍，成為暑假檔期賣座黑馬，上映至今票房已突破13億元人民幣，不但殺入本年度票房十大，更榮登本年度懸疑片票房第1位，贏得超強口碑。馬來西亞導演柯汶利繼《誤殺》後又一懸疑犯罪力作，《默殺》則延續了前作的特色，情節強，節奏快，每位演員都演技大爆發，成功擊中了觀眾的心。

柯汶利自編自導的《默殺》，電影張力十足，故事圍繞一所女子中學，因一再有命案發生，禮堂內女學生一片恐慌！長年不說話的小彤（王聖迪飾），遭同學殘暴欺凌，欺凌者卻先後在雨夜被身穿黑色雨衣的神秘人重錘殺害，陳屍校內，未幾小彤也遭擄走失蹤；憔悴的母親、落寞寡言的校工，以及負責案件的警官等，全部被捲進事件中，而每個人竭力隱藏的駭人秘密，將逐一被撕開。張鈞甯飾演卑微而焦慮、在校內擔任清潔工小彤的母親，曾經目睹女兒被同學殘暴凌虐的慘況卻只能默默啞忍，敢怒而不敢言，後來為了找回失蹤女兒，變得歇斯底里，不惜一切走向危險邊緣，眼神也閃現兇狠！吳鎮宇飾演的警官戴國棟，一貫淡定，電影中卻被揭發與神秘偷拍青年關係密不可分而大發雷霆，甚至失控暴打對方！王傳君是戲中的頭號嫌疑犯，表情空洞卻令人不寒而慄，另一方面演喪女的悲痛又令人同情。演小彤的王聖迪更是全片沒有對白，完全靠表情動作演戲，另外徐嬌客串演出的初中女生惠君，是學習遲緩、天真而脆弱的特殊學生，兩位年輕演員都交出亮眼成績，所有演員賣力

演出，交織出在沉默背後醞釀而成的復仇故事，並展現出人性的複雜與陰暗面。

《默殺》片名結合全片有3層含義，一是「看熱鬧的群眾沉默是殺人利器」，電影中的校長、方老師、徐媽都是施暴者幫兇的沉默者；4個女學生就如對白一樣「壞了東西，是修不好的。」二是「沉默中被殺害」；三是「沉默中爆發」。《默殺》揭示的是更為沉重的校園暴力、家庭暴力、幼女性侵、連環謀殺等社會問題。不是沉默中殺人，而是在沉默中被殺。此外，象徵和平的白鴿在電影中於課室外撞牆而死，暗示在小彤的內心世界，愛與和平早已不存在。其次是徐嬌飾演的這種有缺陷的弱勢群體，可惜社會上這弱勢社群總是得不到照顧，反而被嘲笑。小彤被霸凌黏在牆上，惠君頭被戴上荊棘玫瑰冠，均有着耶穌受難的影子，她倆墮入海中的影像，有着編導希望她們被洗滌不再受世間疾苦的願景。

一部具有深度的電影《默殺》今日正式在香港上映，讓我們一起揭開校園霸凌的沉默真相。



送《默殺》換票證

香港文匯報

由藝亞映畫送出《默殺》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《默殺》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星島印花

◆王聖迪（左）全片沒有對白，完全靠表情動作演戲。



◆張頌文和榮梓杉

《看不見影子的少年》對人性、家庭細膩的探討

國產懸疑劇《看不見影子的少年》由張頌文、榮梓杉、成泰燊、陳雨錕、李健等人主演，講述了一個失孤的刑警王士涂和一個以「邊傑」身份回歸家庭的孤兒「小七」，從敵對試探到互相救贖，最終齊心協力查獲兇案真相的故事。

上世紀九十年代，一個雷電交加的夜晚，在一個叫做照陽的小城裏，有3個少年神秘失蹤，生死不明，該案件被稱為417案。負責該案件的刑警王士涂（張頌文飾）3年來一直追查3位失蹤少年的下落，直到一個叫小七、長相貌似邊傑的小伙子（榮梓杉飾）突然冒充邊傑的身份回歸家庭，讓他察覺到了案件背後可能存在更大的陰謀。一系列真相開始逐一揭曉，這些案件和事件都與3年前失蹤的少年們有着千絲萬縷的聯繫。

《看不見影子的少年》憑借敘事手法和深刻的社會議題，在傳統懸疑框架下開啟突破性嘗試。隨着一系列失蹤案件的抽絲剝繭，案件背後的陰暗角落也隨之揭示。觀眾在跟隨劇情解謎的同時，也展開了對人性、家庭與社會責任深刻而細膩的探討。

張頌文飾演的刑警王士涂與榮梓杉飾演的邊傑之間的關係演變構成了劇情推進的主軸。從最初的戒備與疑惑，到後來建立的信任與相互救贖，這段關係的深化不僅是角色個人成長的寫照，更是對親情與責任的深情詮釋。除此之外，張頌文刻畫了一位歷經滄桑卻執著追求真相的刑警形象，通過豐富的面部表情和細膩的眼神戲，傳達了角色內心的掙扎與堅韌；榮梓杉則飾演一位伴裝失憶回歸家庭的少年邊傑，通過下意识的身體語言以及對角色心理活動的細膩捕捉，真實地傳達了邊傑內心的矛盾與掙扎。當成泰燊、陳雨錕、李健、郭柯宇等的加入，也增加了劇情的看點，使得角色關係網更加錯綜複雜。同時，該劇將焦點對準了「打拐」這一社會問題，通過複雜案件的敘述，深切展現了失蹤兒童家庭的苦楚。

一部刻畫了「人性根本」和探討了「家庭倫理」的劇集通過多個要素展開了失蹤案、拐賣人口案、誤殺案和謀殺案等，目的希望獲得更多愛人士關注，共同幫助走失兒童在黑暗中尋找光明的回家之路。導演周全表示：「真心祝願每一位失蹤孩子早日回家。」

◆文：光影俠