

蘇富比旗艦藝廊香港開幕 展出橫跨8000萬年珍稀藏品



◆「菩提：佛教藝術萃珍」展覽位於地下。

7月27日，蘇富比位於置地遮打的旗艦藝廊揭幕，展出逾百件珍稀名品。地下設有博物館級展覽空間，可為觀眾帶來沉浸式觀賞體驗；一樓則是Sotheby's Salon，旨在提供涵蓋近20個門類的藝術品零售。從佛教造像的精妙展現，到跨越千年的

「冰」主題對話，再到Sotheby's Salon中種類豐富的藏品盛宴，觀眾可在此一覽自恐龍時代開始橫跨8,000萬年、來自全球各地的藏品。今次地下展廳展覽直至9月11日，主辦方稱計劃每三個月更換一次展品。 ◆文、攝：香港文匯報記者 小凡

一條作為過渡的梯間通道引領訪客到藝廊的地下樓層，從繁囂的城市轉至隱秘的展覽區域。地下呈現恢宏的空間秘境，呼應道家思想中的變化觀。地下的空間靈感來自倍受中國文化尊崇的供石，強調人與自然之間的平衡、持續適應和變化的理念，與當代社會中所重視的生態環保理念不謀而合。供石將道家思想實體化，亦是這個沉浸式空間的靈感來源，融會貫通古今。Grotto藝廊位處中央，緊鄰兩側分別是Pantheon藝廊與Sanctum藝廊，每個區域皆以深酒紅色和炭黑色的木材裝飾。樓高6米，高低錯落的天花板營造出山石的玲瓏峰谷、驟然起伏。這三處空間將呈獻展覽、藝術表演及大型拍賣會預展。

步入地下禪意空間

地下樓層的Grotto及Pantheon藝廊展出佛教造像傑作「菩提：佛教藝術萃珍」，多尊大型佛像在這個充滿禪意的空間展出，牆上展版則以時間為軸追溯佛教藝術發展軌跡。天花上特意開了一些圓孔，以讓自然光能投射到展館中，為參展增加氛圍。展覽中最巨大的一尊佛像為高近三米的明代銅釋迦牟尼佛坐像，由明代宮廷重金選聘頂尖銅匠打造。毗鄰的另一展出精品，為宋代木雕加彩觀世音菩薩坐像。此像歷經千年，礦彩猶存，難能可貴。

緊鄰Grotto藝廊，需打開一扇門才能看到的Sanctum藝廊展出「冰：龍美術館借展雙珍」，它以安娜·卡萬的畫《冰》為起點，揭示本展廳的主題。另外甄選的兩件展品分別為格哈德·里希特（Gerhard Richter）的畫作《冰山》和北宋汝窯天青釉洗，兩件中外巨作

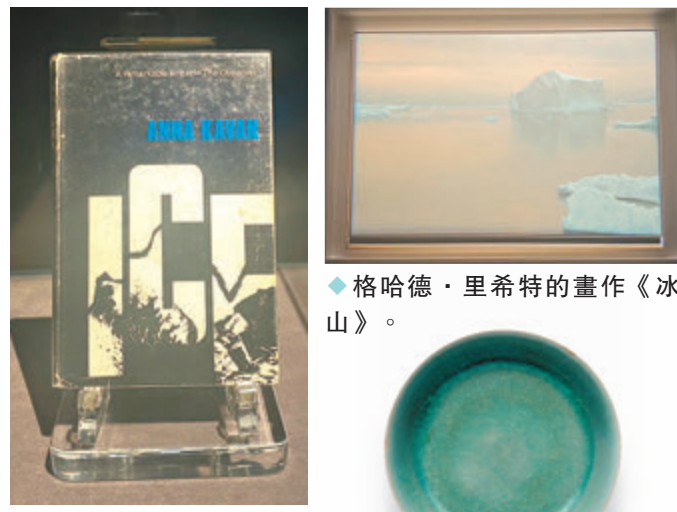
相距千年，卻在因「冰」聯繫在一起。《冰山》是里希特以冰山為題創作的三幅作品之一，也是當中尺幅最為恢宏之作。《冰山》中的海景以平衡的冰藍色調糅合而成，被公認是里希特第一段婚姻破裂後心境的暗喻。《冰山》對面展出的北宋汝窯天青釉洗冰裂瑩澈，釉如凝脂，是有史以來的珍罕瓷器，乾隆曾評價其「淡清冰裂細紋披」。該展廳的背景音樂，亦配合主題而呈現出寒風瑟瑟的聲音，再配合調低的室內溫度，使觀眾彷彿置身冰天雪地。

近距離欣賞班克斯名作

位於一樓的Sotheby's Salon共五大區域，分設七間Salon，為迎合現今跨門類收藏趨勢而設，展示超過200件自恐龍時代開始橫跨8,000萬年、來自全球各地的藏品，以5,000港元至5,000萬港元不等價格供即時收藏。當中囊括恐龍化石、珠寶、非洲藝術、球鞋、西洋古典素描及設計，以迎合當今藏家品味多元的追求。在Sotheby's Salon，一件熟悉的繪畫作品亮相，吸引眾多觀眾拍照打卡，這是班克斯（Banksy）的著名自毀作品《沒有氣球的女孩》，被譽為21世紀初最重要的藝術作品之一。2018年，該作品在倫敦蘇富比拍賣行高價成交後，突然被畫框後預藏的碎紙機毀壞，從而形成新的一幅話題作品《垃圾桶中的愛》（Love is in the Bin），並於2021年再度拍賣時大幅刷新價格。

除該名作之外，班克斯的塗鴉《罐頭》亦在此展出，收到不少藏家的諮詢。

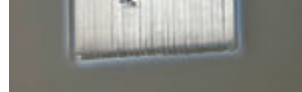
旗艦藝廊採用開放式設計，穿透式空間配合寬敞明亮的玻璃門廊，巧妙地將原有的獨立店舖無縫連接，並以藝術品作點綴。



◆格哈德·里希特的畫作《冰山》。



◆安娜·卡萬的書《冰》



◆班克斯《垃圾桶中的愛》



▲汝窯天青釉洗
圖源：蘇富比



◆班克斯《罐頭》



◆觀眾在山東博物館觀展。 中新社

甲午沉艦水下考古文物亮相山東博物館

今年是甲午戰爭爆發130周年，也是甲午沉艦系列水下考古工作10周年。「銘記歷史——甲午海戰暨甲午沉艦水下考古展」日前在山東博物館開展。此次展覽首次向公眾全面系統展示300餘件（套）甲午沉艦水下考古珍貴文物，以及甲午戰爭最新史料科研成果。

展廳內，從鏽跡斑斑的戰艦殘骸到戰士們使用過的武器裝備，無一不講述着那場悲壯的海戰和背後的故事。其中，「致遠」艦遺址出水的「致遠」艦加特林機槍，吸引眾多參觀者駐足。

「展覽中的每一件文物都像是歷史的見證者，靜靜地訴說着那場海戰的悲壯與英勇，彷彿歷史書籍裏的畫面重現。」前來觀展的遊客劉學猛說，展覽上破碎的船體殘骸，以及經受過激戰的武器裝備，讓他彷彿能聽到海面上傳來的炮火聲，「這讓我更加全面地了解了甲午海戰的歷史背景，也讓我更加珍惜當今來之不易的和平生活。」

「此次展覽集中展示了甲午沉艦水下考古10年成果和革命文物保護利用成果。」作為策展人之一，山東博物館革命文物部副主任孫麗麗介紹稱，展覽第一部分為「歸去」，以歷史縱深視野回溯中國近代海防建設與北洋海軍的興衰史；第二部分「來兮」，系統展示甲午沉艦系列水下考古與研究成果；第三部分「傳承」，詮釋中國水下考古工作者和文博工作者的使命是更深入地揭示塵封歷史、解讀中華文明獨特的文化基因和精神標識。 ◆中新社



◆「銘記歷史——甲午海戰暨甲午沉艦水下考古展」展覽現場。 中新社



◆「致遠」艦遺址出水的「致遠」艦加特林機槍。 中新社

郵壇茶座

僅存一張的「稿」字郵票四方連

郵票有很多種類，比如我們日常大量使用的普通郵票，漂亮的紀念郵票和特種郵票，為募集專用基金的附捐郵票等等。歷史上還有一種為寄發稿件而發行的專用郵票，大家就不一定清楚了，那就是「稿」字郵票。它不僅是中國郵票中的奇葩，也是世界郵票發行史上獨一無二的郵票票種。

「稿」字郵票的來歷

在我國的抗日戰爭時期，建立有許多抗日民主根據地，其中地處安徽東部和江蘇西部的淮南區的交通總站，曾在十分艱苦的環境裏發行過郵票，比如著名的淮南區「平」「機」「快」郵票，淮南區「稿」字郵票，現在都是很珍貴的文物了。

要說淮南區「稿」字郵票的問世，還真有一段重要的歷史背景。1942年，淮南區京浦路東地區的《新路東》報為貫徹延安《解放日報》整風改版的精神，採取措施提升通訊員的業務水平，《新路東》報決定在全區開展一個聲勢浩大的大眾寫作通訊運動，並在此基礎上建立健全通訊網。

為方便基層通訊員向《新路東》報和《路東農民》月刊投稿，《新路東》報與交通總站聯繫後，決定印製一批專供通訊員使用的稿件專用郵票。通訊員的稿件貼上這種郵票就可以免費寄遞，也容易辨認。於是一種稿件專用郵票就誕生了，即「稿」字郵票。

為節省印於電報紙上

「稿」字郵票是利用淮南區五角星圖「私」郵票的印版印製的，郵票圖案正中是光芒四射的五角星，上有拉丁化新文字「XUAI NAN（淮南）」字樣，這次印稿件專用郵票，就把原來的印綠色改印成紅色，再印一個黑色的「稿」字遮住原版上的

「20」分面值，郵票的用途特徵就十分明顯了。我們現在看到的「稿」字郵票都是印在電報抄報紙上的，這又是什麼原因呢？

2005年，《石家莊日報》的資深編輯許錫良先生為探求「稿」字郵票的發行背景，採訪了91歲高齡的原《新路東》報報務員潘子儀老人。潘子儀老人記憶清晰，回憶說：當時每天抄收新聞電訊以漢字計算至少一萬字，多時達到三萬字，每張電訊稿紙可抄100字，所以紙張消耗量很大。當時為節省紙張和經費，「稿」字郵票就在報社的印刷廠，用使用過的抄報紙背面來印刷。從這裏也可以看出當時抗日根據地物資的匱乏，以及抗戰人士的節儉精神。

沈曾華與「稿」字郵票四方連

這樣一種在中國郵票發行史中很特殊的「稿」字郵票，經過艱苦的戰爭和歲月的磨礪，現在還有多少存世呢？據集郵家多方核對統計，流傳有序的，只有不足20枚，分別由內地及香港的集郵家所擁有。其中唯一的一個四方連（編者註：四方連，也叫「四方聯」，是一種郵票收藏方式，由一模一樣四枚的郵票組成「田」字形的四枚郵票整張。）彌足珍貴，它的保存者是中國集郵界鼎鼎有名的新四軍集郵家沈曾華。

沈曾華何許人也？集郵者無人不曉。他是國家機關的正局級領導，曾任全國集郵聯學術委員會郵展委員會副主任、北京市集郵協會副會長。他最有名的郵集就是《華東人民郵政》，這部郵集1988年在布拉格首次展出，1990年在倫敦世界郵展上首獲金獎，成為中國集郵者在世界郵展上獲得的第一塊金牌。郵集展品包括抗日戰爭時期和解放戰爭時期各華東解放區發行的郵票，直觀地



◆「稿」字郵票四方連 ◆「稿」字郵票在電報紙的背面印製。

展現了華東解放區繁複的變化，而「稿」字郵票四方連就是其中最璀璨的明珠。

1942年沈曾華赴蘇北抗日根據地參加新四軍，結識了《新路東》報的通訊員周世民。周世民寄稿件時貼用的「稿」字郵票，引起了他的興趣。於是周世民就將一個「稿」字郵票的四方連送給了沈曾華。沈曾華喜笑顏開地將它夾進記事本中，說：「小周，謝謝你給我的紀念品。待到我們趕走了日本帝國主義，到城裏再相會。」

喜好集郵的沈曾華收藏了很多新四軍時期的郵票與信封，作為珍貴實物紀念品，在以後的戰鬥跋涉中，在工作調動中，以及在「文革」劫難中，都將它一直保存着。

時間轉到了1980年，一位《北京日報》的記者尋訪解放區郵票時，意外見到了沈曾華收集的解放區郵票和信封，他驚異其中有許多不曾見到的品種，就把沈曾華和他的收藏品介紹給了剛剛復刊的《集郵》雜誌。於是就有了《集郵》雜誌上沈曾華《解放區郵票雜記》的連載，他保存的珍貴郵票與信封才得以讓世人知曉。「稿」字郵票的四方連也出現在雜誌的彩頁上。

事有湊巧，當周世民偶然在自己女兒訂閱的《集郵》雜誌上見到沈曾華的文章和「稿」字郵票四方連的彩圖時，他不禁驚呼：和自己在一起共同工作、生活、戰鬥過，但已37年不通音信的老戰友，居然會通過《集郵》雜誌找到了，這不



◆1983年中華全國集郵展覽，「稿」字郵票四方連首次亮相，沈曾華與其合影。

能不說是一個傳奇！老戰友得以重逢，於是《集郵》雜誌又刊載了周世民的《37年後重見「稿」字郵票》一文。

「稿」字郵票四方連續寫傳奇

由於「稿」字郵票四方連存世僅此一件，被人們稱之為解放區郵票中的「紅印花」，堪與紅印花小字當一元四方連郵票媲美。被收入美國《林氏郵票新聞》高級編輯唐娜·奧基夫撰寫的《世界珍郵》一書。各種版本的《中國珍郵》也無不收錄與介紹。

2005年，「稿」字郵票四方連在中國嘉德國際拍賣公司的「沈曾華收藏·郵品」拍賣會中以220萬元拍出。沈曾華將拍賣所得全部捐給了他曾任廠長的長春第一汽車集團公司，成立了「沈曾華獎勵基金會」，不久沈曾華便去世了。

而「稿」字郵票四方連的傳奇故事還在繼續。他的新主人是著名山水畫家孫蔣濤。因此當包含着「稿」字郵票四方連的孫蔣濤郵集《中國解放區和毛澤東郵票》亮相2010年杭州全國郵展和2010年葡萄牙里斯本世界郵展時，摘取郵展大獎金獎加特別獎便如探囊取物一樣。

「稿」字郵票雖是方寸一紙，然而它的奇特經歷，蘊含着豐富的歷史文化信息，也成就了一段輝煌的中國珍郵傳奇。

作者：林軒（原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編