



良心茶遊記

高黎貢山古驛道(下)

百花嶺上仍有許多古驛道和馬站等遺址，其中不少就分布在高黎貢山保護區保護站周邊。在百花嶺保護站至高黎貢山東坡二台坡一帶山樑上，就有一段保存較完好的古道石板路，據說為保山穿越高黎貢山下騰沖的古道中線路徑之一。據了解，此古道最早形成於漢晉時期，唐宋時期作為南詔大理國官營驛道擴修為石板路。元代驛道改走南線後，長期作為民間商道使用，直到1952年保騰公路通車後才被廢棄。現存古道總長約6公里，路面均以石塊鋪築，寬2米左右，除少數地方稍有坍塌外，多數路面保存完好。

在百花嶺保護站以西4公里的舊街山樑上，有一處古道的馬幫歇腳遺址。據介紹這處馬站可能出現於唐宋時期。馬站坐西向東，依地形分上、中、下三台建房設站，古道自東向西從站房前穿過，形成一條山間小街。街址東西長29米，南北寬26米，面積50餘平方米。明代以後，先後有段、范、滕三家漢族商民在此開設馬店舖舖供往來商旅歇腳，上世紀五十年代古道被廢後，三姓漢民才遷至山下弄琴村居住。

在百花嶺保護站以西約14公里的高黎貢山東坡一帶山樑上，有一段古道叫「死亡槽谷路」。這是百花嶺古道上少見的特殊路段之一，迄今已有1,800多年的歷史。由於地質結構為含沙土，質地疏鬆，經千百年人馬踐踏加上雨水冲刷，路面不斷下陷，較兩邊的坡地形成了很深的槽谷。路徑總長約700米，路面一般寬1至2米，低於地表3至5米，由於廢棄時間較久，兩側森林茂密，不僅在路面上堆積了大量枯枝敗葉，且在上空形成一個密不透光的路蓋，人行其中，光線陰暗，故稱「死亡谷」。從「死亡槽谷路」再往西約2公里的高黎貢山東坡上，有一個山樑叫「換米處」，這裏也有一座古道馬站遺址。從這處馬站遺址再往西6公里，就是南齊公房壩口了。據了解，換米處馬站最早形成於明代。民國年間曾有兩戶商民在此經營馬店，因常有騰沖江直鄉民挑米到此與百花嶺等地鄉民交換蔗糖、煙葉等物，故名「換米處」。

南齊公房遺址在百花嶺保護站以西約22公里處的高黎貢山南齊公房壩口東側台地上。台地海拔3,160米，是保山至騰沖古道的最高處，地扼保騰古道中線翻越高黎貢山的交通要隘。據史載，早在唐代中期南詔王閣羅鳳「西開尋傳」時，就在這裏設站控制交通。最早是幾間由石頭壘砌而成的小瓦房。相傳當年有一位善人常在此地義務為過往行人和馬幫提供食宿，人們為了紀念這位「善人」，便

稱此地為「齊公房」。因與古道北線的北齊公房相對，故稱「南齊公房」。隨著古道的廢棄，南齊公房曾經坍塌，後來經過多次修繕，才得以前後沿用數百年。1942年5月，日軍佔領滇西，南齊公房一度被中國遠征軍用作騰北游擊戰的人員物資中轉站。1943年日軍佔領高黎貢山後被用作兵房住所。1944年中國遠征軍大反攻時遭戰火摧殘，之後即被廢棄。1997年高黎貢山自然保護區為開發古道探險旅遊，將其移至東側50米處另建，原地僅存遺址。遺址坐西向東，南北長23.5米，東西寬6米，面積為140平方米。東南側有石級與過山古道相連，基址上可見牆腳基石等物。後側土坎下有一石塊鑿砌的水井，有水自井中溢出一條小溪向路邊流去。

南齊公房西坡山谷中有一段古道石板路。石板路東起南齊公房壩口，向下延伸至山谷末端的西坡崗房止，全長約8公里。道路多以人工開鑿鋪築而成，一般寬2米左右，由於山勢陡峻，多數路段在山崖間曲折蜿蜒而行，留下了多處險要路段，被認為是古道上最能考驗人們意志和耐力的代表性路段。據史載，古道最早開闢於漢晉時期，唐宋時擴修鋪築為石板路，長期成為南詔大理國統治者經略騰沖及以西地區官營驛道主線路。

與南齊公房相對的北齊公房坐落於高黎貢山北麓山腰。北齊公房又稱「騰雲寺」，始建於唐代南詔國王皮羅閣「南開尋傳」之際，為古代茶馬古道上最早的古寺和馬站。相傳，北齊公房曾於明代隆慶年間進行重建，之後一度成為肖道成、徐宏泰、胡旋、李鎮雄等反清復明的基地之一。雖然如今已斑駁殘破，甚至看不出原貌，只有幾塊刻碑還能證明北齊公房的存在，但北齊公房寺址依舊清晰可辨，足以映射出其歷史底蘊與承載的故事。它就像一位滄桑的老者，坐在山麓看雲卷雲舒，笑對行者訴說歷史故事。

高黎貢山也是我國西南的邊防戰略屏障。幽幽古道邊還保存有斷碣殘碑、明礮暗堡，以及烽火台和戰坑戰壕等各種古今戰爭遺蹟。特別是上世紀三四十年的抗日戰爭時期，高黎貢山曾經是滇西抗戰的主戰場。1942年5月，隨着中國遠征軍在緬甸戰場失利，侵華日軍佔領騰沖等地，進而佔據高黎貢山進犯保山、瀘水等地。1944年6月，中國遠征軍轉入大反攻，從怒江西岸強渡怒江，向日軍高黎貢山陣地發起衝擊，在南北齊公房地區展開激戰。北齊公房地區的戰鬥尤為慘烈，中國遠征軍第54軍主力第198師向北齊公房日軍據點發起猛攻，日



遠征軍高黎貢山抗戰碉堡遺址。 作者供圖

寇第56師2個營據險死守。雙方都加強增援，反覆對峙爭奪。遠征軍苦戰近月才終於攻克北齊公房，並乘勝向騰沖日軍攻擊，北齊公房和附近古寺都在激戰中被摧毀。

現在南齊公房壩口一帶，還有當年中國遠征軍抗日的戰場遺址。現存的戰場遺址，分布在壩口兩側的山樑上。可見遺蹟主要有當年日軍修建的地堡、戰壕、射擊掩體及遠征軍反攻時的大量彈坑等，分布範圍約1,200平方米，多數遺蹟保存完好。南齊公房壩口西側雪沖窪頭，尚有目前古道上保存完整的當年遠征軍的一座碉堡。碉堡用鋼筋混凝土澆鑄成六邊形，高2.13米，最大直徑3.1米，壁厚35厘米。碉堡所在地海拔3,149米，依地勢坐東朝西，居高臨下，對山下的古道形成俯控之勢。1943年初日軍進攻高黎貢山，在這裏遭到遠征軍守軍頑強阻擊。歷經60多年的風雨，碉堡和周邊戰壕整體保存完好，現已被高黎貢山保護區開闢為古道旅遊線上重要的觀光憑弔景點。高黎貢山抗日戰場留下的碉堡和戰壕，有不少在海拔3,000米以上，是二次世界大戰期間留下的海拔最高的戰爭遺蹟，因此當年這裏發生的戰爭被後人稱為「雲端上的戰爭」。

南齊公房和北齊公房，以及高黎貢山上一些古道建築，雖然已只有「斷壁殘垣」的遺址，但它們見證了中國遠征軍英勇不屈的精神。它們蘊含着豐富的文化歷史，承載着一代人的記憶。不僅為高黎貢山留下了一道厚重的風景線，同時也昭示了古南方絲綢之路的興盛繁榮，更承載了高黎貢山無聲的歷史與不可磨滅的文化記憶！

高黎貢山區留存的公元前四世紀就有人馬古道，可能是世界上最古老的貿易通道。這條比北方絲綢之路還要早200多年的南方絲綢之路，猶如一部無言的史書記錄了這裏往日的繁華喧囂。跋涉在古老驛道的遺址上，踏着爬滿翠綠苔蘚的石板，摩挲腳板的是不知飄零了幾千年的落葉，蒼藤與落葉掩蓋了古道昔日的傳說，往日繁華喧囂的古道成了一部無言的史書。所幸偶爾還能看到石板上嵌入的半圓形馬蹄印，間或還能拾到鏽跡斑斑的馬掌，似乎觸摸到了厚重歷史的一頁，引發出思古的幽情。遙想當年，一隊隊馬幫在馬鍋頭和馬幫漢子的吆喝下，走過險象環生的古驛道，清脆的銅鈴和馬蹄錯落有致的聲音，一直響徹了幾個世紀，把文明和希望一站站地傳向遠方，叩開了對外開放的窗口。

豆棚閒話

◆ 青絲

冰淇淋

儘管已立秋，每天仍驕陽似火，「空調、Wi-Fi、西瓜」被不少人視為夏日自我款待的「消暑三件套」。但是，幾乎集結了一切誘惑元素的冰淇淋，才是夏季的靈魂角色，除了能在火熱天氣下營造出一小段愜意的休閒時光，予以舌尖快樂的撫慰，是最直接有效的降溫消暑神器，這種完全源自於人類本能的對於甜美、清涼的渴望需求，也伴隨着歷史的演進，與不同時代的生活面貌敘事，構成了隱秘而又和諧的對位。

現代人或許已經見怪不怪，因為冰淇淋一直就在那裏，陪伴着自己出生長大，是生活的一部分。實際上，普通人實現「冰淇淋自由」也就幾十年前的事情。《詩經》：「二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰。」兩千多年前，古人冬天會到野外鑿回大型冰塊，貯在陰涼的窖裏，夏天取出來與各種水果、乳製品、蜂蜜混合到一起享用，是最早的冰淇淋雛形。不過，能這樣窖藏冰塊享用的只有北方人，若是生在冬日無雪的南方，則要晚至清末，才能有同樣的吃冰待遇。廣東話形容秀色可餐，謂之「眼睛吃冰淇淋」，亦可從側面一窺吃冰淇淋曾有多麼珍稀不易。

我的學生時代，只有一款上海生產的冰淇淋出售，四方形的奶油小冰磚，裝在紙盒子裏。過去學校門口總有流動小販守候，自行車後面駛一隻泡沫箱，用一層厚棉絮蓋着保溫。課間休息鈴聲一響，手頭上有閒錢的學生便會小跑到校門口吃冰，錢少的吃雪條，錢多的吃冰淇淋。我第一次吃冰淇淋，是承蒙有人請客，驚嘆天底下竟然有如此美味的東西——散發出濃郁奶香的冰磚，有着恰到好處的濃稠度，入口後，舌尖輕輕一抵就化了，融散成我童年記憶裏的永久甜蜜。於我而言，初次吃到冰淇淋的震驚感受，猶如在本來毫無亮色的生命氣氛裏，第一次感受到了美的光輝——原來吃冰可以讓人如此快樂。

其後有了現製的冰淇淋，標榜為意大利風味，顧客想要哪一種，勺子一舀就是一球，澆上五顏六色的巧克力醬和果醬，鋪撒一些碾碎的乾果仁。講究的，還在冰淇淋旁邊擺一顆櫻桃，插一把用牙籤支撐的小紙傘端上來，價格貴得嚇人。我曾看到一種說法，冰淇淋是由馬可·波羅1295年從中國帶回到意大利的，沒承想幾百年後，竟然會以這樣一種方式反向營銷回到起源地。年輕時口袋裏沒幾個錢，最怕被拖去這種冰淇淋店，每次望着插在冰淇淋上的小紙傘，內心就止不住發愁。

當然，若是選擇那些被擺在超市冰櫃裏出售的冰淇淋，就不會構成經濟負擔。我前些年出門散步，走累了經常會買一杯冰淇淋，然後坐在馬路邊上看來往的行人。無數個夏日夜晚，冰淇淋是陪伴我觀察社會萬象、芸芸眾生的「涼友」。

生活點滴

◆ 張武昌

回味無窮的酸棗

回老家龍岩走了一趟，家鄉的生態環境保護得不錯，滿山遍野的竹木展現在眼前。微風輕吹，綠波蕩漾。森林中有許多野生的果樹，此時此刻，我也想起了野生酸棗樹，以及與酸棗相關的趣事。

兒時吃的酸棗是滑溜溜、酸溜溜的，俗話說「野果出深山」，酸棗樹通常出現在茂密的森林裏，它屬落葉喬木，樹幹高大，樹皮灰褐色，樹枝粗壯，暗紫褐色，奇數羽狀複葉互生，果實橢圓形，成熟的果實呈黃色，肉質漿狀奶白色。通常4月份開花，農曆九月份成熟。

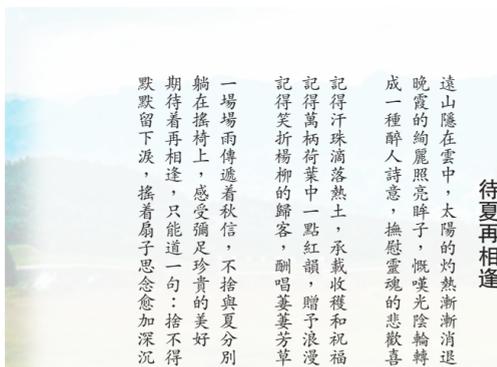
提到野生酸棗，估計不少人會想到北方的棗子。南酸棗跟我們平時吃的紅棗、青棗完全不一樣，它裏面的肉是奶白色、滑滑的酸酸的。南酸棗是一種野果，它和很多人害怕的漆樹可是近親關係，因此酸棗樹是漆樹科植物，而北方的棗子樹則是鼠李科落葉灌木或小喬木植物。酸棗主要集中在南方地區，為了和北方的棗區分開來，因此也叫它「南酸棗」。

農曆九月、十月份是酸棗成熟的季節，周末上山砍柴，便可以撿到從樹上掉下來的酸棗，森林中結果實的酸棗樹通常比較高大，很難爬上去摘，唯有等它自然成熟掉落。

野生的酸棗，肉少核大。酸棗有點像苦楝樹的果實，也有點像李子。以橢圓形或者是長圓形為主，果皮比較厚，沒有熟的是綠色的，摸起來硬硬的，而熟了以後就會變成淡黃色，或者是金黃色。裏面只有一層薄薄的奶白色果肉黏附在果核上。就算是果實成熟了，吃起來依然很酸。但是它卻是兒時的零食，特別是60後、70後這些曾經在南方農村生活過的，相信也有撿酸棗的經歷。

成熟的酸棗煞是逗人喜愛，一顆顆如成人拇指般大小。剝去金黃的果皮，露出雪白的果肉，放入嘴裏，酸酸甜甜，滿口生津。

我通常把撿到的酸棗，在衣服上擦一擦，連皮塞進口裏吃，牙齒咬破酸棗皮後的第一感覺是，酸酸甜甜滑溜溜的。自己吃夠後，就放在衣服的口袋裏，把口袋塞得滿滿的，帶



待夏再相逢

遠山隱在雲中，太陽的灼熱漸漸消褪，晚霞的絢麗照亮眸子，慨嘆光陰輪轉成一種醉人詩意，撫慰靈魂的悲歡喜樂。記得汗珠滴落熱土，承載收穫和祝福。記得萬柄荷葉中一點紅韻，贈予浪漫。記得笑折楊柳的歸客，唱響萋萋芳草。一場場雨傳遞着秋信，不捨與夏分別。躺在搖椅上，感受彌足珍貴的美好。期待著再相逢，只能道一句：捨不得。默默留下淚，搖着扇子思念愈加深沉。

詞度墨香



巴黎2024奧運印象

中國紅
施學概（伯天）鞠躬

紅透巧玲瓏，
開顏香氣通。
五星催極目，
遍地逐清風。
舉世皆知己，
由來不忘公。
大同新歲月，
有道字寰崇。

甲辰年六月廿三
2024年7月28日

浮城誌

◆ 崔道斌

七夕詩情畫意濃

「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」相傳，每年的七夕夜晚，是天上織女與牛郎在鵲橋相會之時。七夕節這一天，中國古代主要活動有穿針乞巧、喜蛛應巧、投針驗巧、種生求子、供奉「磨喝樂」、拜織女、拜魁星、曬書、曬衣、賀牛生日。七夕節，又名乞巧節、七巧節或七姐誕，也被稱為「中國情人節」。

這個節日起源於漢代，東晉葛洪的《西京雜記》有「漢彩女常以七月七日穿七孔針於漢代畫像石上的牛宿、女宿圖開襟樓，人俱習之」的記載。唐朝《開元天寶遺事》也有「唐太宗與妃子每逢七夕在華清宮夜宴，宮女們各自乞巧，這一習俗在民間也經久不衰，代代延續」的記載。唐朝王建詩云：「關關雎鳥鳴桑光，七夕宮娥乞巧忙。」

小時候，聽母親講，七夕的夜晚，抬頭可以看到牛郎織女的銀河相會，或在瓜果架下可偷聽到兩人在天上相會時的脈脈情話。「一道鵲橋橫渺渺，千聲玉珮過玲

玲。別離雖有經年客，悵望不如河鼓星。」唐代徐凝在《七夕》詩中描繪了一幅美好的情景：晴朗的夏秋之夜，天上繁星閃耀，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！」

「今日雲驂渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人喜喜開妝鏡，月下穿針拜九宵。」織女是一個美麗聰明、心靈手巧的仙女，凡間的婦女便在這一天晚上，對着天空的朗朗明月，擺上時令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的女神能賦予她們聰慧的心靈和靈巧的雙手，讓自己的針織女紅技法嫻熟，更乞求愛情婚姻的姻緣巧配。

宋代詩人秦觀在《鵲橋仙》寫道：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！」

在我看來，七夕這種「豈在朝朝暮暮」的愛情觀，在當下「洋節」氾濫、西方文化衝擊下，具有極強的現實意義。

與夏日作別（外一首）
明媚陽光下，是夏給予的不倦熱情。南風漸透涼意，珍惜蟬鳴與蛙聲。在小城裏徜徉，一顆心始終偏愛夏天。繁花隨風搖曳，揀着一縷柔情和浪漫。斟杯酒眺望，心靜下來尋覓小歡喜。摘顆紅梅香淡當，酸酸滋味勾引起思緒。悠長午後伴着鳥啼，懷揣無限期期望。藏滿真摯故事，心那麼醉，夢那麼長。就讓雲寫一闕新詞，期待明年的相遇。

詩詞偶拾

熊軻