

《香江雅韻·絃歌不絕》

融匯古今中西 粵樂魅力不絕

古風古韻，古色古香，竹韻小集將在周日為觀眾帶來古典雅致的《香江雅韻·絃歌不絕》音樂會。

去年，「香江雅韻·絃歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡演」獲入選「國家藝術基金」年度傳播交流推廣資助項目，在杭州、成都、北京等多個城市進行巡演並廣受稱讚，本次在香港舉行的音樂會將是這次巡演的凱旋篇章。音樂會將結集精彩紛呈的巡演曲目，分別以「絃歌不絕」和「嶺南風·香江情」為主題，由著名指揮家何文川執棒、著名高胡演奏家余其偉擔任獨奏，讓觀眾盡享廣東音樂的曼妙與美好。

◆文：香港文匯報記者 丁寧
圖：竹韻小集提供



◆竹韻小集展現粵樂魅力。

早前，竹韻小集專門舉行演前講座，著名高胡演奏家余其偉、竹韻小集理事會主席白得雲、竹韻小集胡琴演奏家暨「絃歌不絕」策劃人董芷菁出席並分享了本次音樂會的特別之處。現場聚集了不少觀眾，大家熱切交流，場面火熱。

一晚盡覽兩套招牌演出精髓

策劃人董芷菁介紹道，《香江雅韻·絃歌不絕》是首屆「中華文化節」的節目之一，包括上半場的「絃歌不絕」及下半場的「嶺南風·香江情」，「絃歌不絕」和「嶺南風·香江情」是我們兩個重要的項目，這也是我們第一次將這兩套分開的項目，各自最精彩的部分拿出來，集結成一場音樂會，讓聽眾們能夠在一場音樂會中聽到兩場音樂會的精彩演奏。」



◆高胡演奏家余其偉

「絃歌不絕」包括《小桃紅》《連環扣》《柳搖金》《絃歌雅韻》《娛樂昇平》《餓馬搖鈴》等經典曲目。「其中，《連環扣》《小桃紅》和《絃歌雅韻》這三首曲目是一類樂曲，都展現了當代如何演奏



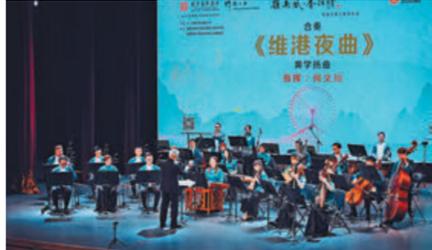
◆竹韻小集在上海音樂學院交流演出。

廣東音樂的模式。」下半場「嶺南風·香江情」則包括《蘭桂騰芳》《廟街探戈》《月滿紫荊》《粵韻同行》等曲目，其中《廟街探戈》為新版香港首演，其他精彩節目還包括：委約著名作曲家曾業發所創作的《節慶鵝頸橋》的世界首演，著名作曲家麥偉鏞創作的《雲枕龍脊》等，重點展示融合傳統及當代的本土音樂精品，展現嶺南文化精神。「『嶺南風·香江情』是基於我們對繼承和開拓香港中樂文化成果的展示，」董芷菁說，「音樂會精選的作品都保留本土韻味同時富有時代氣息，包括當代作曲家具有嶺南與香港特色的作品、粵樂名家和作曲家以嶄新手法編創的粵樂作品，展現香港『植根嶺南，融會中西』魅力之都的特點，以及粵樂這種『非遺』樂種的當代面貌。一定能讓大家有全新體驗。」

《節慶鵝頸橋》體現本地風俗

著名作曲家曾業發所創作的《節慶鵝頸橋》是節目亮點之一，極具新意。每每走過灣仔鵝頸橋，總會看到一群人聚集，聽到富有節奏的「咁咁」聲——「打小人」，是香港獨具特色的一道民俗風景。除了本地居民，不少觀光客也專門來此打卡拍照。

《節慶鵝頸橋》用別具特色的方式展現這一民間



◆竹韻小集在天津民族文化宮演出。

傳統。這首樂曲將以旁觀者的角度，以輕鬆幽默的調子描述鵝頸橋底熙攘的「打小人」活動，聽眾可以從樂曲中，聽到喧鬧的人群、連續的敲打聲和婆婆們唸唸有詞的咒語……該曲目以粵樂風格創作，以重複而層疊交錯的旋律素材構成，還將充滿新意地體現出「打小人」儀式中的一些常用口訣，如：「打你個小人頭」「打你個小人鼻」「打到你冇氣無掙抖！」等等，鬼馬有趣。

「絃歌不絕」復刻百年粵韻

竹韻小集自成立以來，一直以發揚香港中樂文化為重要目標。樂團為香港青年音樂家組成的專業小型中樂團體，其特點是「最傳統，最當代，小而美，簡而精。」自成立以來，樂團積極推廣本地原創作品，首演香港作曲家新作逾六十首，委約編創作品逾四十首，歷年來在香港及世界各地逾四十個國家及地區推出了多套富有本土特色的節目。

據董芷菁介紹，「絃歌不絕」是樂團的百年粵韻復刻計劃，自2019年開展，以丘鶴儔（1880-1941）編撰之《絃歌必讀》（1916）等七本粵樂教本為藍本，重新整理並復刻早期的粵樂演奏形式，研究和探索粵樂二十世紀上半葉的風貌及嬗變。「我們根據百年前的舊樂譜及老唱片，收集、整理、復刻超過五十首早期作品，並通過逾三十場音樂



◆指揮何文川

會、講座、展覽等形式及電視、電台等媒介傳播至海內外，把『粵樂』這香港傳統音樂文化瑰寶活態呈現，讓大眾能接觸到如『軟弓』組合及『硬弓』組合，以及中西樂組合的『精神音樂』和『跳舞音樂』等粵樂演奏風格，了解粵樂鮮為人知的一面。」

至今，「絃歌不絕」計劃已經經歷了幾個階段的發展，回溯、復刻、展示，不僅在學術層面上為研究者提供寶貴的參照，亦在推廣層面上貫徹了竹韻小集融合傳統與當代、小而美的演藝美學，讓越來越多的觀眾領略到粵樂的韻味。「粵樂在二十世紀上半葉的空前發展，造就出當今豐富多彩的風貌，粵樂開放與兼融的特性，正是香港文化的寫照。」董芷菁說。

全國巡演 推廣嶺南音樂

去年，竹韻小集成功申報「香江雅韻·絃歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡演」，並入選「傳播交流推廣資助項目——舞台藝術作品演出」，在「國家藝術基金」的資助下，去內地多個城市巡演，觀眾反響熱烈。樂團在國家大劇院完成演出後，中央民族

樂團首席指揮、國家一級指揮劉沙就曾激動表示：「太精彩了！無論是曲目還是演繹，特別特別精彩，非常非常高興，太棒了！」中國廣播民族樂團名譽首席、哈爾濱音樂學院特聘教授及民樂系主任姜克美亦表示：「聽完了以後也非常興奮，感覺到這是一縷清風吹到了北京！」

嶺南音樂是中華傳統民族音樂的重要組成部分，然而現在大眾對嶺南音樂的了解尚不充足，竹韻小集希望盡己之力，推介嶺南音樂的魅力。除了巡演外，他們亦與全國主要的音樂學院、劇場及音樂節合作，將嶺南音樂帶進高等專業院校，帶入大眾視野，收穫了不錯的反響。董芷菁說：「我們將會繼續推廣嶺南音樂，讓嶺南音樂進一步發揚光大。」

《香江雅韻·絃歌不絕》

日期：8月11日 晚上8時
地點：牛池灣文娛中心劇院



◆竹韻小集今年2月巡演至北京國家大劇院。

「打開」武生——評《武生開打》

◆文：梁棟

終於，武生開打！我們看到兩段末世的故事。一則南宋紀事，講述宋軍統帥岳飛的年輕大將高龍因自傲而戰死沙場的悲劇；一則南明紀事，講述末將軍史可法死守揚州，最終兵敗選擇沉江自盡。這兩段故事分別被演繹於武生折子戲《挑滑車》和《沉江》。在榮念曾實驗戲曲《武生開打》中，這兩部折子戲分置上下兩部分，構成某種對話關係。不難發現，無論是結構、文本，還是影像，兩部分都是對稱的，具有互文的意趣。此外，我們還可以觀察到一些有趣的細節。比如，在高龍篇，演員在左（觀眾視角），審視右邊的椅子（自我）；在史可法篇，演員在右，審視左邊的椅子（自我）。再如，高龍篇以「無」收場；史可法篇以「空」結束。如是等等，我感受到極簡舞台的結構美感。

另一種美感來自傳統戲曲的「一桌兩椅」美學。椅子是傳統戲曲的基本裝置，在這裏，椅子被賦予多重意象。演員不斷擺弄椅子的位置，我似乎看到一面鏡子、一具雕像、一座墳墓……看到站在山頭的、站在江邊的史可法……

「一桌兩椅」所創設的舞台空間充滿隱喻和想像，於我而言，這是傳統戲曲最大的魅力。此外，白紙是另一個重要意象。演員手舉白紙，似乎在閱讀什麼；舞台上空，一張張白紙徐徐飄下，最後消失在視野中，這似乎在暗示着武生的悲劇命運。關於「白紙」的演繹，在榮老師的《佛洛伊德尋找中國情與事》、《天宮》等劇作中均有出現。記得他說過總是用一個作品回應另一個作品（大意）。比對分析榮老師不同作品裏的文本、意象，尋找作品間的對話，想必十分有趣。

舞台影像也非常有趣。在高龍篇，我們看到的是隨風飄擺的山頭叢林；在史可法篇，我們看到的是波濤洶湧的江水。影像雖克制，卻

巧妙地帶出舞台所指涉的歷史場景。山頭叢林，我們聯想到高龍憤怒地站在山頭，看着自己在山下的戰場裏瘋狂遊走，滿身血跡；濤濤江水，我們聯想到史可法憂傷地站在江邊，彷彿看見自己的一生在江水上流過，滿身血跡。

影像還有一處巧妙的設置，起初，幕牆中央有一塊矩形方框，方框裏面播放着以下影像：山頭叢林（高龍篇）/濤濤江水（史可法篇）；後來，影像擴展至整個幕牆。若果我沒有理解錯的話，這裏完成了一次巧妙的切換：由實驗舞台切到真實的歷史/社會場景。在我看來，矩形方框象徵着劇場舞台，裏面的「叢林江水」是對社會歷史的映射。我們看到方框裏有虛擬演員的戲曲程式表演，我們看到一段段文本（意識流）：「我坐在這裏或站在那邊，我的存在會不一樣嗎？……我面對群眾或背對群眾，我的視野會不一樣嗎？……」這是舞台的演繹和反思。然而，當影像擴展至整個幕牆，一切似乎變得不太一樣，這時，叢林搖擺得更加厲害，江水也更加洶湧，我們彷彿親臨歷史現場。

我們終於可以——「打開」武生！為什麼武生的命運總是悲劇的？為什麼武夫似乎只能勝利凱旋，抑或是戰敗不留命？看着影像裏的「狂風巨浪」，我忽然意識到武生正是為此而生！捐軀赴國難，視死忽如歸，這是他們的使命，也是他們的宿命。英雄氣短，形勢如山，當大勢已去，唯可嘆「人間草木竟飄零」。舞台上，演員在嘶吼，在發洩種種憤怒、焦慮、憂傷……這是一種與時代命運抗爭的無力感。我忽然意識到藝術家的命運與武生頗為相似。這裏講述着武生的故事，而我看到的是藝術家的「悲劇」命運。

武生是一種情懷，同時也是一種媒介。藉由「武生」，劇場有了跨文化的交流，尋找着不同文化的「聚點」。如榮老師所言，（藝術家）是神是鬼已不再重要。



▲《武生開打》攝影：Apple Lai 進念提供

國家大劇院國際兒童戲劇季啟幕

《阿凡提之真假阿凡提》歡樂上演



◆《阿凡提之真假阿凡提》早前首演。主辦方提供

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）一年一度的國家大劇院國際兒童戲劇季日前拉開帷幕。由即日起至8月31日，戲劇季遴選並呈現8部世界範圍內的高品質劇目。國家大劇院原創兒童歌劇《阿凡提之真假阿凡提》、英國多媒體光影兒童劇《鋼琴環遊記》、英國賈思敏·瓦迪蒙劇團《木偶奇遇記》、歌舞劇《貓神在故宮》等多部戲劇接連上演，孩子們將通過戲劇重新認識「少年李白」和「文學巨匠莎士比亞」，一同踏上愉悅的暑期文化之旅。

哼着歌，騎着驢，太陽城裏來了個阿凡提。早前，戲劇季開幕演出、國家大劇院原創兒童歌劇《阿凡提之真假阿凡提》首演亮相，朗朗上口的旋律、色彩斑斕的舞台、生動有趣的故事情節，為小朋友們帶來歡樂之夜。2016年，國家大劇院曾推出原創兒童歌劇《阿凡提》，反響不凡。8年後，「阿凡提」系列續作《阿凡提之真假阿凡提》集結了青年作曲家寶寶、編劇董妮、導演毛爾南等主創藝術家，歷時兩年打造，劇中主角阿凡提則再次由著名歌唱家王宏偉出演，帕麗達由王子音飾演。

「我們希望孩子們進了劇場能坐得住、聽得進，進而悟出一些小道理。」作曲寶寶說。《阿凡提之真假阿凡提》雖是「兒童歌劇」，但要素齊全，朗朗上口的旋律極有「可聽性」，手鼓、熱瓦普等傳統樂器配合大量的速度和節奏變化，交織出濃濃的「民族味」。寶寶同時注重音樂戲劇衝突塑造角色，每個人物都有屬於自己的主題，且貫穿全劇始終，以小見大地向孩子們展示了歌劇作為「藝術皇冠上的明珠」的魅力。