

# 新舊融合 與謝曉瑩合唱戲腔流行曲

## 羅家英倡粵劇

### 應保留傳統特色

「粵劇宗師」羅家英（家英哥）與「粵劇才女」謝曉瑩近日合唱戲腔流行曲《金陵幽蘭》，亦是下月上演的新編粵劇《馬湘蘭》主題曲；歌曲和MV更融合新舊元素，透過戲曲與流行音樂的結合，展示了香港粵劇的創新與傳統。湊巧二人的另一半都同屬梨園中人，不諱言夫妻同行難免有爭拗，不過亦爆出不少夫妻趣事。

由謝曉瑩編劇及主演，王蕾執導，高潤鴻擔任藝術總監音樂設計，雲集六代演員及三生：李龍、新劍郎、梁兆明、溫玉瑜、廖國森和梁芷其演出，香港靈宵劇團主辦的國家藝術基金資助劇目——中華文化節新編粵劇《馬湘蘭》定於9月12日及13日在高山劇場上演。劇本取材自著名的「秦



▲羅家英與謝曉瑩的另一半同屬梨園中人。資料圖片



▶謝曉瑩的丈夫高潤鴻左擔任《馬湘蘭》藝術總監音樂設計。

准八艷」故事中的馬湘蘭傳奇，通過馬湘蘭的人生歷程，展現女性的骨氣及氣節。家英哥雖然未有參與演出，但被故事吸引，應邀與謝曉瑩合唱戲腔流行曲《金陵幽蘭》並合拍MV。

謝曉瑩表示要感謝家英哥一口答允合唱，並指《金陵幽蘭》作出了新嘗試，MV採用流行曲方式拍攝，唱腔結合傳統戲曲和現代流行音樂，既有年代亦有時代感，更大讚家英哥：「家英哥是戲曲人，擁有電影和唱流行曲的經驗，還完全不似快將78歲，充滿活力，對新事物的接受能力也很強。」家英哥笑謂：「我經常與阿姐（汪明荃）唱流行曲，所以跟得上潮流，哈哈。這首歌在節奏快的部分，有點像流行曲、且更像『數白攞』；而很高音的部分就代表了戲曲。」

專注做粵劇和傳承的家英哥認為現在很多觀眾接受能力很高，可以接納戲曲注入新元素，不過始終觀眾對新舊融合接受度不同，並且傳統文化必須保留：「香港人喜歡看新事物，所以有新編粵劇的出現，但我們也有很多舊劇本，如果不做那些舊劇本，就不會成為經典，還有傳統的鑼鼓及『唱做唸打』等也必須保留，否則就會浪費這些經典。」

#### 謝曉瑩半夜叫醒老公改音樂

謝曉瑩大表認同：「一齣戲是經過千錘百煉才成為經典，我們希望保留原有的戲迷，同時吸納更多年輕人關注。以前粵劇全靠售票生存，但疫情打倒市場，好多老人家過身了、或入了老人院、大多更沒有消費意慾，沒有人再入場睇戲。」

說到阿姐即將首演「余太君」，但家英哥卻不肯提點，家英哥解釋因為阿姐演出的劇目有本身的團隊，若然他多加意見就會變

成「多事」：「我唔想乞人憎！因為粵劇界有『四老』最乞人憎，就是老公、老婆、老母及老契（情人）。」問到是否學做戲要先學做人？他指兩者都肯定要學。

有指夫妻一起工作易起爭拗，謝曉瑩自覺與老公高潤鴻同行是幸福的，因像有支盲公竹，直言試過半夜靈感到，會叫醒老公改音樂。她更爆料指：「家英哥和阿姐是行內公認的恩愛夫妻，阿姐很尊重家英哥，不時會『心心眼』的望着家英哥。排戲時，我還聽過阿姐多次向家英哥說『老爺，飲茶』。」

#### 夫妻合作演出少不免起爭執

家英哥談及阿姐更秒轉「鬼馬mode」：「我都有叫她『太后』呀，因為都是戲中角色。粵劇來說，她（阿姐）一定聽我講，但她都會有很多意見，事關她在演出上會不惜工本，而我就要慳，錢方面應用則用，我試過跟她說『你畀錢有所謂』，但她又唔會畀。我跟她說，請師傅教唱歌或演戲都要付幾百元，但她不單止不給我學費，連食飯都要我請！」問到有否為工作吵架？家英哥直言：「有呀，黑口黑面都有！有次在溫哥華演出《德齡與慈禧》，她對現場座位有意見，跟她拗了幾句後我直說『你唔好咁多事，我係導演，你走開』！因為當時她是演員，這些與她無關。不過阿姐亦會不准我更改她的劇本，少少也不許，說她記不到，但我都會



◆羅家英與謝曉瑩展示了香港粵劇的創新與傳統。



◆謝曉瑩表示要感謝家英哥一口答允合唱。

體諒，可免則免，要改都是改一些容易的。」那麼生活上又是誰作出遷就？家英哥說：「我較為隨便，冇乜所謂，但她就喜歡做嘢，在家也不會停下來，還問過我點解返到屋企唔做嘢，我就回答『老公返到嚟要做嘢？我返嚟就係瞓覺休息，千祈唔好叫我做嘢，要做就你做，或者叫工人做』。她又會說『以前我老竇返屋企都有做嘢，係阿媽做』，所以覺得我講得啱。」由於高潤鴻在場，謝曉瑩即說：「你唔好教壞我老公，現在家裏有工人，他要幫忙洗碗和晾衫。」家英哥反駁道：「其實我都有做，我煮嘢食好叻，我一係唔做，一做就做到最好。」流露出大老倌都有暖男的體貼。

## 《忠烈楊門》動員170人 無冷場 汪阿姐戲迷拍爛手掌

香港文匯報訊 由粵劇出品人彭美施（施姐）總策劃、汪明荃（阿姐）率領當今粵劇界超過十多位出色文武生及花旦演出的新編粵劇《忠烈楊門》前晚起，一連四晚假西九文化區戲曲中心大劇院公演，四場早已全場爆滿。阿姐再一次突破粵劇舞台框框，首度演老角余太君，阿姐事前坦言好緊張，壓力好大，但前晚她將余太君保家衛國暨忠義又不失威嚴，痛失親人的哀傷都演繹得淋漓盡致，甚至改唱平喉腔調亦拿捏準確，觀眾給阿姐掌聲不絕，給予正面及良好肯定。

觀眾讚嘆《忠烈楊門》3個多小時的演出內絕無冷場，融入連場激戰武場，更有令觀眾催淚情節，第一幕



▲《忠烈楊門》第一幕中，「楊家將」大晒冷，非常震撼。

楊家將一眾文武生與花旦，由余太君率領同台大晒冷，已令觀眾嘩聲四起，感覺好震撼，在劇情加上武打、擊樂、音樂、燈光、特技與服裝交融下，觀眾叫好之聲與掌聲此起彼落，各方戲迷留言感謝只有施姐功力，才能成就了這一齣經典好戲。

在謝幕時，汪阿姐對觀眾說：「好開心參加今次的演出，是個很好的學習機會，由接到劇本，接觸這個劇開始，一直擔心自己怎樣去做，研究了很久，希望今次演出不要令大家失望。我覺得這是一齣好靚的戲，因為青春無敵，每個花旦、文武生都在粵劇方面獨當一面，好難得能夠集齊一起演出。」阿姐更稱她要多謝施姐帶給觀眾一個這麼好的劇目，多謝各位師傅幫忙排練多次，特別要多謝武師們，打得好辛苦。汪阿姐戲迷熱烈捧場拍爛手掌，謝幕時候更不斷大叫「Liza演得好！」「明荃之友會」更送上余太君氣球造型力撐阿姐。

#### 阿姐：今次我升呢！

至於班主施姐在謝幕時稱今次台前幕後總動用了約170人參與《忠烈楊門》的大製作，因為她很喜欢《十四女英豪》與《楊家將》故事，所以將兩者集合為一齣

戲，她問觀眾收唔收貨呢？觀眾大聲回應：「收貨！」阿姐即附和回應：「明天會演得更好！」施姐在頭場雖獲好評，但她未有自滿，表示定會檢討改進，期望未來三場演得更好！她更特別多謝擊樂領導高潤權及音樂領導彭錦信與武術總監韓燕明，三位大師協力才有亮麗表現。

吳美英任藝術總監亦盡心盡力，今次參與演出因為人太多，最困難是夾練習時間，她亦盡量出席每小組的排練，她在台上表示：「今次擔任藝術總監是戰戰兢兢心情，尤其是Liza姐的助陣，我本身也挺大壓力，因為阿姐曾演過《楊門女將》穆桂英。」阿姐即笑言：「今次我升呢（提升級數）啦！」



◆梁燕飛演穆桂英功架出色。



◆梁非同飾演的楊文廣向「余太君」撒嬌。

## 《武替道》傳承香港動作片 劉俊謙伍允龍再續片緣

香港文匯報訊（記者阿祖）電影《武替道》將於9月26日上映，繼《九龍城寨之圍城》之後，劉俊謙、伍允龍、蔡思韻再次合作演出電影《武替道》，除了一班年輕演員之外，更邀請到近年甚少在幕前演出的7屆金像武術指導董瑋上山，演繹一位性格固執的過氣武指，藉他以往的人生經歷，將香港動作電影的情懷及精神傳承下去。

同樣是動作演員出身的仔仔導演梁冠堯、梁冠舜，過往曾執導多部獨立短片，今次執導首部劇情作品《武替道》，以兩人多年來親身體會的武打經歷，重現上世紀八十年代香港動作電影黃金盛世的戲味，兩位梁導演不忘初心說：「香港動作電影最風光的時代，正是香港的黃金時代。《武替道》透過過氣武打明星『森』人生的高低起伏反映出香港動作電影的高峰低潮。森重出江湖將武師的專業精神傳承給年輕人，寄望他能繼承前人拍好香港電影，這正正是我們的願景。如今香港動作片以至整個電影業



◆董瑋（左）和劉俊謙合作。

都面臨困境，但仍有一班年輕電影工作者奮鬥拚搏，希望重振香港電影昔日光輝。」董瑋亦表示：「以前拍港產片，邊個唔係搏盡？無論幾大風大浪，團火唔可以熄！」

## 2024美國華裔小姐三甲出爐 陳展鵬任特別嘉賓唱金曲

香港文匯報訊 《2024年度第21屆美國華裔小姐競選》總決賽日前在康州金神大賭場舉行。應屆10位決賽佳麗可謂才貌雙全，都是著名學府的學霸，她們經過選美會兩個月的特訓，在決賽的舞台上爭奪頭銜，最終由奪得「完美體態獎」、「最佳旗袍美態獎」、「最佳晚裝演繹獎」的大熱何楚寧勇奪四料冠軍，亞軍及季軍分別是潘家蕊、張丁元；而來自香港入讀紐約大學的李慧明則奪「最佳短片獎」。

決賽的特別嘉賓邀請香港視帝陳展鵬，展鵬在出發赴美前還忙趕拍大型電視劇《巨塔之后》。決賽當晚，展鵬不單和10位候選佳麗在台上互動，他亦演唱張國榮的經典金曲《今生今世》和《沉默是金》，觀眾大飽耳福。

在佳麗的冰裝環節後，展鵬再度出場，獻唱《友共情》，他更與現場觀眾握手合照，之後他返回台上再演唱《歲月如歌》，及劇集《逆天奇案2》的插曲《後悔萬年》，10位佳麗穿上旗袍出場展示充滿古典優雅氣質。

#### 陳展鵬（左一）跟出爐美國華裔小姐等人合影。

