

戲曲 視窗

粵劇老倌代表作值得後輩學習

煒唐鄧美玲合演《雙仙拜月亭》

提綱戲的復活

在我國，各種地方戲曲數以百種，但除了昆曲等極少數劇種，他們最早都是以一種特殊的「幕表」方式存活於舞台。各劇種對「幕表」稱謂不一，「幕表戲」、「提綱戲」、「搭橋戲」、「水戲」等等，京劇謂之為「鑽鑄」。民間稱沒有劇本或並不需要完全按劇本的演出為路頭戲，可能是由於它可以在田間路頭演出。

彭林剛在其撰寫的《揭秘「幕表戲」》一文裏指出幕表戲這種表演形式在中國由來已久。漢唐時期的「角抵戲」就是即興表演的一種，至宋元時期的南戲、雜劇有了固定的腳本，但賓白等部分還是允許演員現場編詞、即興創作。但無論戲曲如何發展，許多劇種堅持着「幕表」常態演出形式，如揚劇、錫劇、淮劇、黃梅戲等，「幕表」通常還與「連台本戲」在一起演出。新中國成立以後，在全國範圍內進行「三改」運動，演出的形式逐步向劇本制過渡。

上世紀五十年代後期，除了一些民間團體，所有劇種的正規演出徹底放棄「幕表」改為劇本制及導演制。五十年代初開始，揚劇回應國家號召，積極全面地進行劇種改造變革。1951年上海藝宣揚劇團演出的《紂王與妲己》（顧玉君主演）、鎮江市金星揚劇團演出的《金陵公子》（金運貴主演）、1953年南京市實驗揚劇團演出的《秦香蓮》（房竹君主演）率先實現了劇本制。江蘇省揚劇團從1953年建團之初的第一齣大戲《白蛇傳》（華素琴主演）即實行了劇本制。至五十年代中後期，揚劇除少部分縣（區）級劇團及民營劇團仍然堅持「幕表戲」演出，省、市揚劇團已經全面實行劇本制。揚劇名家高玉卿加入國營揚劇團，因為演戲的機會銳減，一度到揚劇小戲班偷唱幕表戲，後來被人揭發受到公開嚴厲地批評，從此寡歡無語，不久竟便鬱鬱而終。「文革」期間，私家戲班被全面清除乾淨，「幕表戲」亦隨之滅亡。

七十年代末至八十年代初，隨着古裝戲的全面解禁，尤其是民營戲班再次進入演出市場之後，揚劇「幕表戲」猶如雨後春筍，層出不窮，再次充滿生命活力。當時僅南京就有夫子廟洋宮、下關文化館、建邺文化館以及鼓樓、棲霞等場所有固定的揚劇「幕表戲」演出，且日夜兩場戲，長年無休。印象深刻的是建邺區文化館（四館），曾經以一齣幕表連台本戲《唐明皇遊月宮》，此年中秋一直演至彼年中秋，整整一年中途不換戲。

◆文：葉世雄



◆煒唐在《雙仙拜月亭》的造型。

早前，煒唐和尹飛燕演大製作《西樓錯夢》，再之前演《紅樓夢》等任白戲實，也和鄧美玲合演《煙雨重溫驛館情》等林家聲名劇，次改選演何非凡的《雙仙拜月亭》，不知有什麼玄機？煒唐說：「其實上世紀香港粵劇界出現了很多位頂級的粵劇老倌，他們都有不少代表作，我們作為後輩，是終生向他們的名劇學習。而凡哥（何非凡）的《情僧偷到瀟湘館》紅了大半個世紀，無人能出其右，而《雙仙拜月亭》也是他著名的代表作，有電影版本和舞台版本，唐漸生寫劇中主要人物蔣世隆的癡情，很多情節都感人，而最令人一掬同情淚，如《包石投江》的演譯，主題曲《悼亡重會》的哀悼曲詞、唱腔，更是百聽不厭。」

務求演出盡善盡美

劇團今次邀得靚聲花旦鄧美玲與煒唐合演，自然是要把劇中的唱段發揮，原來煒唐和鄧美玲都是粵劇音樂大師朱慶祥博士的門生，他們近年時常接受朱師

鍾情任白戲的煒唐，在統籌一個於高山劇場新翼演藝廳，由錦艷棠粵劇團主辦，8月28日上演何非凡名劇《雙仙拜月亭》，邀得靚聲花旦鄧美玲，聯同陳鴻進、呂洪廣、裴駿軒、林子青、溫曜聲、蕭詠儀及伽茵等合演。



◆煒唐和鄧美玲除舞台上合作，也是唱曲的好拍檔。



◆鄧美玲演劇中女主角王瑞蘭。

和鄧美玲都有份合作，我們可能會演其中一段，這是個業內兄弟姐妹很好的交流演藝機會。」煒唐在八和粵劇學院學藝，因緣際會成了粵劇擊樂師父，同時也開創粵曲教學事業，現為粵劇曲藝導師，他對粵劇舞台十分依戀，每年都會親自統籌演出一或二次的全劇，雖然大多演期只有一天，他必全力以赴，且不計成本，務求演出效果盡善盡美。

◆文：岑美華



◆煒唐和美玲合演演出十分合拍。

北方昆曲劇院演出《長生殿》折子戲



▲魏春榮與王振義演《長生殿》中楊貴妃與唐明皇。

第一屆中華文化節公演一系列中國戲曲，包括粵劇、山東梆子戲、潮劇、越劇、北路梆子、婺劇及京劇等。昆劇稱百戲之母，自然受到戲迷

的熱烈追捧。昆曲有南北之分，南昆以生旦見長，北昆以老生、花臉擅長，今次北方昆曲劇院帶來的演出劇目有借昆腔傳世的一大批元雜劇及有度評價的「千百年來曲中巨擘」之《長生殿》。

《長生殿》寫盛唐，唐明皇及楊貴妃的愛情及天寶之變，有多折著名折子戲、動聽經典唱段，是次由梅花獎得主魏春榮及王振義演楊貴妃、唐明皇，選演了《定情》《絮閣》《驚變》《埋玉》《雨夢》等折子戲，唱做細膩，有經典神采風範。

◆文：白若華

滇劇走進社區校園展魅力



◆演員為社區觀眾表演。

2024年「文化和自然遺產日」暨第十一屆昆明滇劇藝術節（簡稱「滇劇藝術節」）活動早前啟幕，多家滇劇傳習館遴選優秀劇目進行展演。滇劇是雲南省傳統地方戲劇劇種，國家級非物質文化遺產，被譽為「滇粹」。

當日，《遊湖》《斬黃袍》在昆明市滇劇活態展示館精彩開唱，演出讓觀眾聽得如癡如醉；據介紹，滇劇藝術節有滇劇走進社區、滇劇走進校園、滇劇精品折子戲之外，還有精品折子戲繼續在線上展播，讓更多人感受到滇劇魅力，享受滇劇盛宴。

滇劇是源於雲南的地方劇種，具有獨特的文化特色和表現形式。滇劇有着悠久的歷史和豐富的表現內容，是雲南地區廣泛傳播的一種重要傳統文化形式。隨着時代的發展和社會的變遷，滇劇在不斷創新和發展中逐漸形成了完整的藝術體系和風格，2008年的6月7日，滇劇被國務院列為第二批國家級非物質文化遺產名錄，成為了代表雲南文化的重要符號之一。

◆文：中新社



◆小朋友聚精會神觀看演出。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various Cantonese opera performances and venues.

Table with columns: 日期, 星期, 劇目, 地點. Lists Cantonese opera programs on Hong Kong Radio 5.

Table with columns: 日期, 星期, 劇目, 地點. Lists Cantonese opera programs on Hong Kong Radio 5.