



源於奧運

電視轉播功不可沒

李漢源

隨著巴黎奧運閉幕禮在巴黎法蘭西體育場舉行，兩星期多的奧運旅程正式曲終人散。閉幕式內容長3小時10分鐘，節奏比起開幕禮簡單鬆散，內容簡單的閉幕禮亦是一直以來的奧運傳統，主要內容包括各國運動員一同進場，像一個嘉年華會一樣，氣氛熱烈，再將奧運旗移交予下一屆主辦城市洛杉磯，屆時也是洛杉磯繼1984年後第三次主辦奧運。

今屆巴黎以簡約為主題去主辦奧運，開幕禮利用塞納河沿岸景點作為舞台，即以整個巴黎做背景，這是其成功之處，因為巴黎這個城市本身就充滿著世界著名的景點，最能體現巴黎這個優點就是馬拉松，整個馬拉松賽道也是圍繞著巴黎街道來跑，經過的無一不是景點，而路線更是1789年法國大革命前的婦女凡爾賽遊行，設計相當有心思。

這次巴黎奧運看到法國設計者的表演內容，除了上次開幕禮的「大膽」外，更能看到的是「包容」、「世界大同」的一面，眾多的表演者並不一定是法國人，而是全世界最受歡迎的藝人；來到閉幕也繼續承接「世界大熔爐」的理念，以世界地圖為題搭建的舞台，邀請了東埔寨歌手Vanna、比利時歌手Angele及美國著名樂團Ezra Koenig等作為表演嘉賓，再加上以「外星人」為角色的演出，用比較抽象的歌舞，表達外星人

降落地球找尋失落的奧林匹克，可見其包容元素已「衝出地球」。閉幕的最後以美國藝人湯告魯斯飛降舞台，把奧運旗運往美國洛杉磯沙灘，一眾美國表演者如Billie Eilish、Red Hot Chili Peppers緊貼表演，象徵文化交流的完美融合。

巴黎奧運從結果上分析，是一個願意創新擺脫舊枷鎖的奧運會，除了主辦大會有很多成功的新嘗試外，本屆奧運有32個大項目，329個小項目，共有10,500名運動員參加，其中中國更以40面金牌與美國並列第一，而香港也以2金2銅寫下奧運新紀錄。巴黎奧運會開幕、閉幕禮及比賽，其豐富的內容及扣人心弦的比賽場景，都是靠著一班電視製作人將之展示於全球幾十億觀眾眼前，假若沒有這些豐富的畫面，我們又怎會理解比賽的真實、刺激和緊張，看着張家朗、江旻憓以一劍定乾坤，為香港奪得兩面金牌呢？

今屆巴黎是電視製作史上最大規模的奧運製作：這17日比賽動用了47部大型轉播車，超過1,000部攝影機，3,600支咪高峰及8,300名來自世界各地的電視精英參與工作。因巴黎景點多，大會更多放12部風景機位拍攝巴黎全景，製作出11,000小時精彩畫面，使大家打開電視就能置身巴黎，投入刺激的奧運比賽，支持香港運動員，就是電視製作人的責任。2025年全國運動會香港承辦8個競賽項目，到時這個責任就落在香港製作人身上！



方寸不亂

仍然喝彩

方芳

巴黎奧運最後一天，女子舉重81公斤以上級比賽，李雯雯最後衝出國家隊第40金，令中國隊的金牌數目與美國隊打成了平手。

李雯雯衝金最後一舉，食指輕觸嘴唇，示意大家不要喝采，好讓她集中精神，此時無聲勝有聲，電視機前的我們，也跟着大力屏息靜氣，同呼吸、共閉氣，領略了「集氣」的奧秘。奪冠後的李雯雯，抱起她相對輕量級的教練在蹦跳，像大人國與小人國般的畫面，喜劇感的背後，是傷悲和意志的比拚，讓她登上巔峰的寶座。

正是那一份純粹，奧運體育精神的崇高，令世人尊重。不幸的是，政治和商業的操作，令崇高的運動競技蒙上了陰影。

國家乒乓球隊的部分粉絲，在奧運上演的一齣「飯圈文化」，備受各方批評，是什麼背景下的「粉圈」先不去說，本來運動員不應等同影視明星，但商業操作下，體育無可避免捲入明星文化，但粉絲捧星、追星總有個底線，有優良素質的粉絲，才會對優秀運動員的人設有更好的昇華。

這次風波，倒讓我對女單金牌陳夢有了認識，在外國的場地為國爭光，竟在同隊對手粉絲「喝倒彩」下，承受壓力贏取金牌，心理素質不簡單啊！喝倒彩固然能為運動員增添氣勢，有時候，「喝倒彩」也是可以激發想像不到的動力。同樣，巴黎奧運女子重劍金牌得主江旻憓，為香港青少年帶來了正能量，凝聚了香港精神，然而因為她一直支持政府，譴責暴力，被別有用心的人以批鬥的方法，作人身攻擊，抹殺她對香港的貢獻，此一手法極不健康和卑劣。每人都有自己的政見，因愛國愛港而被「網暴」，此風不應被姑息。正如保安局局長鄧炳強說，愛國愛港，譴責暴力，就等同孝敬父母，屬基本人類的標準和道德，有良知的香港人，都應作出譴責。

江旻憓現轉了跑道，在馬會做慈善工作，她從小接受體育鍛煉，擅長逆境求勝，江旻憓外柔內剛，其心理素質之強大，不是一般人所企及和明白的。只要有理想，香港運動員的天地廣闊，無論有沒有獎牌，我們都仍然為他們的體育精神喝彩。



七嘴八舌

巴奧善用文化資源

小臻

2024年巴黎奧運在8月11日總算順利完成，事前的炎

熱天沒空調，食物太差，小偷出沒等負面評論也隨着贏得獎牌的興奮而忘掉了，這樣很好呀，能包容就多包容，一切以大局為重。在經濟不景情況下搞這類大型國際活動很不容易。奧運被形容為燒錢大騷，雖然巴黎奧運給外間的感覺是環保節儉，但牛津大學估計這次巴黎奧運成本約82億美元，包括體育場重建、閉閉幕式，以及餐飲服務和勞動力工資等營運成本，是有史以來第六貴的奧運。

據最新公布的數字，這次巴黎奧運花費82億美元，法國自己估計的成本當中有32億美元用於巴黎市區的基礎設施投資，包括公路、鐵路、機場和酒店的改善，以及類似費用。體育賽事平均主辦成本為120億美元，50年來最貴奧運是2014年俄羅斯索契舉行的冬季奧運，耗資近250億美元，其次是3年前東京夏季奧運耗資總計200億美元。倫敦奧運花費170億美元，今年巴黎奧運花費82億美元。巴黎奧運已大幅利用現有場館，約95%都在巴黎申辦奧運之前就存在，有修繕的只3座場館：奧運村、水上運動中心、體操和羽球場館，才能將總成本控制在百億以下。專家認為，2028年洛杉磯奧運有可能也奉行「禁止建造」模式，除了靠現有

基礎設施，某些賽事還會遠赴奧克拉荷馬州，借用該州壘球和輕艇激流迴旋設施。洛杉磯奧運也不會蓋耗資數十億美元的選手村，選手都住加州大學洛杉磯分校宿舍。是否真如此言之過早。然而，搞大型體育運動會要創造更多經濟和環境永續性，相信是各個主辦城市的共同目標，主辦奧運是一件有意義、有使命感的事，若能令體育運動員與主辦方雙贏最理想，畢竟已經有城市因財政問題放棄主辦權。

說回這次巴黎奧運，因為先天性具有不少華麗的美景，名牌服飾產品多，聰明的開幕禮策劃人善用獨特環境資源、文化藝術資源及名牌效應。表演者抬住LV箱放獎牌都是最好宣傳，給贊助費不成問題。巴黎大皇宮、埃菲爾鐵塔處處成為最好的舞台背景和裝飾，為某些枯燥的項目增添色彩，形成很好的視覺效果。開幕式所見，無論是塞納河上的橋、碼頭、古堡的屋頂窗台、河岸都用作觀眾席，許多比賽場館設置在著名景點——沙灘排球在埃菲爾鐵塔附近，劍擊、跆拳道比賽在巴黎大皇宮，協和廣場是3人籃球、霹靂舞、滑板等，凡爾賽宮附近舉辦了馬術、現代5項比賽……

閉幕禮更簡單，運動員是主角，請幾位歌手表演，加一點點特效場面，熱鬧開關就搞掂；既可省成本又不失禮，這種凝聚奧運文化氛圍的方法，值得參考。



百家廊

若荷

夏日清蓮

夏日清晨，漫步公園，清新的空氣中瀰漫著淡淡的荷香，走近池塘，荷葉之上露珠滾落，滴入池中，泛起層層漣漪。那蓮，猶如一位清雅的舞者，在微風中輕輕搖曳。

我喜歡蓮花，每當走過池塘，看到蓮花盛開，便想起「出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」的名句。尤其喜歡池塘附近的環境：綠地上，小路邊，幾塊宣傳標牌如同清風，上面記錄著古今名人廉政小故事，我很愛看，每次路過，都會駐足品讀一番。其中一塊標牌上記錄的是「楊震拒金」。

楊震字伯起，被稱為「關西孔子」「關西夫子」「四知先生」，東漢弘農省華陰縣（今陝西省華陰市）人，歷任荊州刺史、東萊太守、涿郡太守、太僕、太常，官至司徒。

有一年，楊震赴任東萊太守，途中經過昌邑，覺得此地景色甚美，故逗留兩日。縣令王密山便來拜訪，送給他10斤黃金。楊震說：「我了解你的為人，你怎就不了解我的為人呢？」王密山沒有領會楊震的責備之意，只說道：「天黑，沒人知道。」楊震說：「天知，神知，你知，我知，何謂無知？」王密山這才恍然大悟，覺得非常羞愧，匆匆離去。另一塊標牌上，記載的是「陶母退魚」。陶侃，晉代名臣，年輕時曾擔任縣吏一職。有一次，他派人給母親送了一罐醃魚，這是公家物品。他的母親湛氏收到後，並沒有打開食用，而是原封退回，並寫信給他，信中責備，「你身為

吏，用公物送我，不但對我沒任何好處，反而增添我的擔憂。」讀罷母親的信，陶侃對自己的行為深刻反思。母親對公物私用的抵觸，是提醒他身為一方官員，應該秉持原則，注重言行。這則故事，表露了湛氏對陶侃的教誨之深；亦映照了陶侃對母親的敬愛之情。

一路走下來，池塘邊，公園裏，端莊而立的標牌上，還有「立檄拒禮」的于成龍。于成龍，清朝初年名臣，他的官階雖越升越高，但甘願清貧。他帶頭實踐「為民上者，務須躬先儉樸」，遏止奢侈腐化。去直隸，他「肩糠糲米為粥，與同僕共吃」，在江南，「日食粗一盂，粥糜一匙，以青菜，終年不知肉味。」人們親切稱他「于青菜」。

于成龍善於審理案件，執法嚴格公正，不受私情干擾，以正直廉潔而著稱。人們稱他「于青天」。他在政壇上奮鬥了20多年，一生操守高尚，為了避嫌，為官四方，從不攜帶家眷，成為清代廉吏的典型代表，康熙曾稱他為「天下廉吏之首」，他去世後，萬人送行，隊伍綿延數十里，哀思不絕。

古往今來，廉潔奉公深植人心，始終為民眾所擁護，所敬仰。

最近看劇集《狂飆》，有一句台詞非常精彩。劇中，駐點指導組組長徐忠說過這樣一段話：「大多數同志的初心都是好的，但在長期的工作中，有的人卻一步步放鬆了警惕，被腐蝕，被拉攏，淪為犯罪分子的保護傘。這說明堅持初心，確實是一件難得的事情。公生明，廉生威。唯有執法者嚴守公正廉潔，才能立於不敗之地，成為一柄永不生鏽的鋼

刀。」這句話說得多好啊，這句話在我耳旁迴響不休！在貪腐面前，沒有一個人是無辜者。如果精神如鈣，那麼信仰就是基石，紀律規定就是一面鏡子，每天審視自己的理念和言行，自我檢查約束，及時清除思想上的灰塵，堅持下去，貪腐之風就無法侵蝕你的肌膚。

蓮花，又被稱為「廉花」，象徵著廉潔；同時，它也被稱為青蓮，寓意「清廉」之意。這是現代文化中，蓮花被賦予了這樣的核心寓意，以其獨特的風姿和含義，成為人們心中的清廉之花、高貴之花，成為我們這個時代廉潔、清廉的象徵。蓮，生長在淤泥中，卻不受其污染，潔淨高雅，就像廉潔之士，雖身處紛擾之中，卻仍能保持一份清明，堅守廉潔的本質。心若向蓮，何懼污泥？只要心懷廉潔，不隨波逐流，不被世俗所污染，即使身處淤泥之中，也能保持自己高貴純潔的本性。人們常說「君子愛財，取之有道」，此「道」並非金銀財寶，也不是因私利而違背道德準則，而是指道義、禮法和良心。以蓮為鏡，觀照內心；以廉為本，端正品行。廉潔是一種品質，更是一種信仰，只要心中有這種信仰，就能面對誘惑，不為所動，在物慾橫流的世界裏，秉持清廉，堅守道義而不會動搖。

我喜愛這樣的夏日、池塘、蓮花，還有路邊的宣傳標牌，它們不僅對市民文素養發揮了重要作用，營造出廉潔文明的都市氛圍，更像一把標尺，衡量著一座城市廉潔自律的程度。以史明鑒，以史明理，以史明己，才能汲取歷史的教訓，接受現實的洗禮。



牽袖乾坤

連盈慧

紅嬋伯樂的聯想

唐代散文家韓愈說過，千里馬常有，伯樂不常有，伯樂正可貴在天生慧眼，才不容易錯失千里馬，今屆奧運最美麗的故事，正是天生慧眼的伯樂陳華明，可以在農村看到一個玩跳格子7歲小女孩，連翻十多個船斗之後，已預料到足可訓練她日後跳水成才，果然她到了17歲，成為令全球驚艷史無前例跳出零水花的金牌冠軍。

也可愛在性格陽光天賦聰明的全紅嬋，在自幼欠缺新衣、零食、玩具的環境下，一派滿不在乎的童真能自我尋找到比玩具更好玩的遊戲跳格子，從而成就了她今日自己也沒想過得到的金牌，這是人力與天意一次何其完美的結合。

設想如果紅嬋是個任性的小女孩，沒得到人有自己沒有的玩具而悵悵不歡，或是生長於富貴人家，除了擁有滿人房間最心愛而日後不再感到興趣的公仔，就沒可能在她人生中有這麼一次百年後

輝煌燦爛的美好回憶了。可以忍受無零食無新衣的樂觀小孩不多，抱有這定力的，日後多有超人成就，留意一下自己小孩平日喜歡玩些什麼，這也是他們未來價值觀和人生觀潛意識的無形流露，最重要的是觀察他們不會像全紅嬋不受環境支配而能自得自樂的「遊戲觀」，相信今後一定有跳飛機的孩子，也可能是未來航天的猛將，大家等看18年後那天到來吧。

同期看到30歲宣布退出體壇的江旻憓，也不必過早推測13年後30歲的全紅嬋自己的想法，如果我們再回想韓愈那句「千里馬常有」，自然寄望14億人口中，更多「陳伯樂」也能發掘更多類似全紅嬋的天才，當然不止於指跳水，看抖音上無名天才孩子的奇能，已不是我們這幾輩人小時候可以做得出來，伯樂們網上積極追蹤的話，已忙得不可開交了。我們明天出現的千里馬，也不一定全在體壇，只要不同業界努力加油，自然光芒四射異彩。



◆小英雄是這樣跳出來。作者供圖



獨家風景

呂書練

公關和救贖

月前無意中看到央視重播電視劇《緊急公關》，題材緊貼社會事件，角色人格多面性，劇情環環相扣，內容具啟發性，特此分享。現已播完，但央視網和油管平台有全集可看。

劇集一開頭是環際航空公司機票超售而致兩位乘客座位重複，一是外國商人，一為抱著嬰孩的中國母親，兩人互不相讓。機組人員突然粗暴地抱走嬰孩，迫使母親下機，乘客騷動。機上正坐着3位主角：黃曉明飾的前資深記者林中碩、林佑威飾的際格公關高管霍偉倫和蔡文靜飾的通訊社記者許雯雯。經驗老到的林中碩立即拍下視頻，打算賣給傳媒。霍偉倫及同其航空公司客戶提供公關建議，消除乘客不滿情緒，並讓林收取版權費，交出視頻；中國母親接受補償安排，改坐下一班機頭等位。一場公關災難完美止血。

然而，許雯雯下機後發現，環際航空屢屢出現粗暴對待非長期乘客事件，她相信林中碩有拷貝，遂向他曉以大義，讓視頻曝光，迫使航空公司公開道歉，作出改善。而此時的林中碩已受邀成為際格公關副總裁，並被安排處理視頻曝光事件。他的出爾反爾惹怒環際高層，導致際格失去這個大客戶。

聰明的林中碩及時拉回另一個客戶——比環際規模更大的蓬翔航空。但該公司卻是3年前他報道一起空難事件的主角，該報道導致機長妻子不堪輿論壓力自殺，留下遺孤，他因此辭職，自責多年……

全劇就從具負疚感的林中碩及其處理的多起危機公關案例展開，展示專業公關如何在客戶利益和公眾利益之間取得平衡，以及公關與傳媒之間的角色衝突及合作等。特別強調：出現公關危機時，當事人或機構真誠認錯，並直面之，才是解決問題的根本。掩蓋或逃避只平息一時，更大的危機在後頭。

林中碩也通過處理一系列危機時遇到受害人的質問明白到報道失誤或專業失造成不良後果，最後以公開承認錯誤而達到自我救贖，贏得真愛，並向董事會推薦人品坦蕩的霍偉倫出任公司新總裁。劇中被設定為反派的宏偉公關創辦人、林的大學同學兼對手方勵（張博飾）在經歷了妻子車禍打擊後幡然醒悟，為曾利用發假消息致股價大跌而大賺的違法行為等向警方自首……

編劇筆下的結局正義、光明，幾位主角乃至自認的資深公關人都是以自我犧牲或自首而達至自我救贖，但公關這種在輿論和商業利益間斡旋的職業，在複雜的現實世界中真能做到光明磊落嗎？



琴台客棧

伍呆呆

甘苦亦咖啡

不記得是從什麼時候開始像愛喝茶一樣地愛上喝咖啡的，每天早上起來喝一杯黑咖啡，午後再泡一道茶，不覺間就成了我長久以來的生活習慣。即便在搬家的過程中，這種習慣也未改變，打包了所有的物品後我亦不忘給自己留下一點咖啡在搬到新屋之前享用。

然而因我對搬家的日期估算失准，人未搬走，咖啡已面臨「斷糧」，發了朋友圈，鄰居Amanda看到後喚我去她家拿咖啡粉，我的牙醫小王醫生也在旅途中寄來了咖啡豆。小王醫生寄來的咖啡豆是我未曾喝過的品種，收到那天正處在搬家的忙亂中，只來得及打開裝子正處的盒子，嗅了嗅盒中的香氣，癡君子一般嚥了口水，便戀戀不捨地放下咖啡豆開始搬家。

帶著搬家的人將東西搬到新家，再回到舊屋做收尾工作，已是兩天以後。第二天

晨早睜開眼睛便趕緊下樓，用我特意留下的咖啡機磨豆子，沖咖啡，端起杯子喝一口，先是尋常一般的微微的苦、微微的酸，然後，當帶著果香與酒香味的醇滑掠過喉嚨進入腹中，迷醉的滿足感便在全身心瀰漫開來。

拍了沖咖啡的現場照片發給小王醫生表達感激之情，這才醒悟過來自己陶醉其中的「現場」是搬家後還沒來得及打掃的一片凌亂，我的咖啡杯正擺在狼藉中一張簡陋的鐵藝小茶几上，便不免有幾分汗顏，卻因此不由自主地想起除了馬爾克斯的《百年孤獨》外，我最喜歡的女作家瑪格麗特米切爾寫的《飄》，想起《飄》裏的女主角斯嘉麗·奧哈拉喝的咖啡。

書中的斯嘉麗奧哈拉是大莊園主家的千金小姐，生活的精緻自不必說，她早年穿的衣服、吃的食物、喝的咖啡、用的咖啡杯都是極講究的。在美國南北戰爭爆發之後，斯

嘉麗的生活每況愈下，戰爭愈來愈激烈，莊園主的日子也過得愈來愈窘迫，食物慢慢地從多到少、從少到無，斯嘉麗從前連燻肉都不願多吃一口，到最後要靠吃玉米糊充飢……在這樣的日子裏，他們習慣要喝的咖啡仍不能缺少：白蝶姑媽家的咖啡是用烤糊的玉米棒子磨粉代替的，斯嘉麗家的咖啡是用烤玉米粉和山芋粉混合的。

亂世中的生存是那樣的艱難，可斯嘉麗和白蝶姑媽們仍舊能夠採用自己想到的方法來滿足基本的生活需求，用他們被艱難困境激發的創造力來適應新的生活。他們仍舊葆有自己從前的一份精緻與優雅，儘管用的是帶焦糊味的玉米粉。而真正香濃的咖啡都是帶着一股特有的醇香的糊糊的咖啡。

中國古人亦有着相同的智慧，因而漢語中有「隨遇而安」之說。於是，我又吸一口小王醫生給的咖啡，愈加滿足地感受着由舌尖至心底的微苦與甘甜。