

# 奧運新項 霹靂舞

## 溝通「Z世代」 綻放新風采

今年的巴黎奧運會上，作為首次進入奧運大家庭的新興項目，霹靂舞再次吸引眾多目光，中國選手劉清漪收穫一枚寶貴的霹靂舞女子組銅牌。多年來，霹靂舞在發展中大量吸收了巴西戰舞、體操甚至中國武術等不同體育及藝術形式的元素和動作。大量手撐地的快速腳步移動，各種倒立定格動作，以及在地板上或空中的高難度旋轉，使這種舞蹈充滿了視覺衝擊力，是力量、技巧高度結合的舞蹈類運動。霹靂舞為何是奧運會與「Z世代」之間的溝通橋樑？霹靂舞如何在中國發展迅速？對此，杭州亞運會霹靂舞競賽技術運行主任、浙江省街舞運動協會會長蒙長清給出了自己的看法。

霹靂舞是街舞的一種，興起於20世紀六十年代末、七十年代初美國紐約的街頭嘻哈文化，最初以「鬥舞」分出勝負，和平解決爭端。隨後霹靂舞風靡世界，在日本、韓國等亞洲國家和地區格外盛行。

20世紀八十年代，電影《霹靂舞》風靡中國。最初中國人接觸的也是傳統霹靂舞，如人們熟悉的「太空步」「擦玻璃」動作等。1996年至1998年左右，在北上廣深等一線城市，新派霹靂舞才慢慢進入愛好者的視野。因此，相較於日本和韓國，中國霹靂舞發展起步晚了20年左右。

### 小眾文化走進大眾視野

區別於最初的「鬥舞」爭高下，街舞作為一種小眾文化演變至今，更多營造出一種團隊感。即使舞者間有對抗和競爭，但他們為了同一個目標而努力，這是一種互相切磋、共同進步的文化。

「霹靂舞在全球範圍內掀起一個新的發展高潮，就是進入奧運會。」蒙長清表示，2020年，國際奧委會執委會同意2024年巴黎奧運會增設霹靂舞項目；同年，亞奧理事會第39屆全體代表大會明確，杭州亞運會新增霹靂舞項目。這些都為霹靂舞以及街舞文化進入大眾視野提供了很好的舞台。

「關注年輕人的喜好是國際奧委會的工作方向之一。霹靂舞吸引了大批年輕觀眾，可以說是全球20多億年輕人把它『送進』了奧運和亞運。霹靂舞也在奧運會與「Z世代」之間架起了一座橋樑。」蒙長清說。

### 契合奧林匹克精神

在蒙長清看來，霹靂舞比賽或許是最能展現時尚、包容、青春氣息的賽場。在奧運會的官方註冊信息中，霹靂舞允許運動員以暱稱而非真名參賽，體現了年輕潮流文化的個性之處。

更快、更高、更強——更團結的奧林匹克格言，也與霹靂舞的價值觀非常契合。比如「公平競爭」就是街舞文化的一大特色。在街舞比賽

中，無論是前輩還是年輕人，取勝的關鍵在於臨場狀態和現場表現。街舞文化只看實力、不講究資歷背景的特點，也格外契合當下年輕人對於社會的期待。

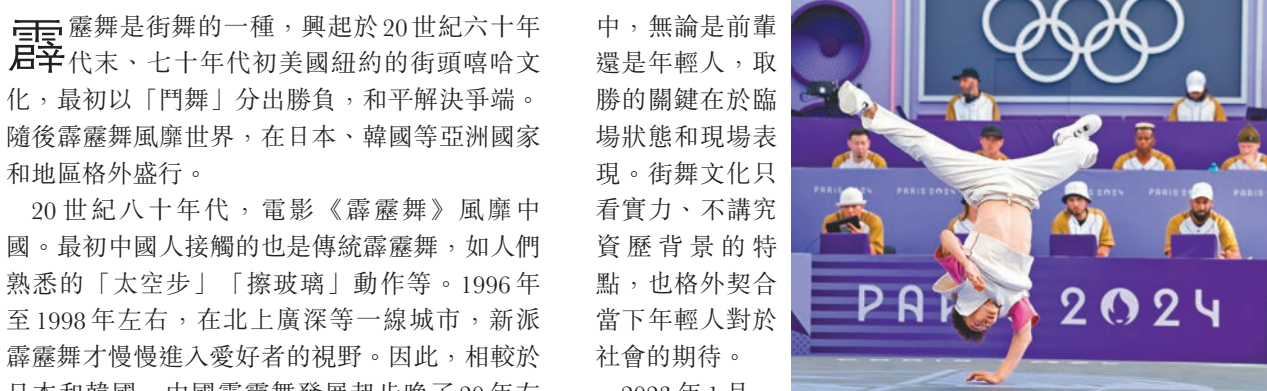
2023年1月，中國國家霹靂舞隊正式成立。一個多月後，在日本北九州舉行的2023年霹靂舞首場奧運積分賽上，中國選手劉清漪一路過關斬將，摘得女子組桂冠。這是霹靂舞「國家隊」成立後的首個正式國際賽冠軍，給整個中國街舞行業帶來莫大的信心與鼓舞。

近年來，越來越多中國舞者在世界性比賽中嶄露頭角，而中國本土街舞綜藝大熱，也吸引了全世界的霹靂舞愛好者來到中國，演繹跨越國界的霹靂舞作品。即使是不會跳舞的觀眾，也能從比賽中感受到這種正能量。更多人開始了解街舞的真正內涵，而不僅僅將街舞與倒立等動作畫等號。

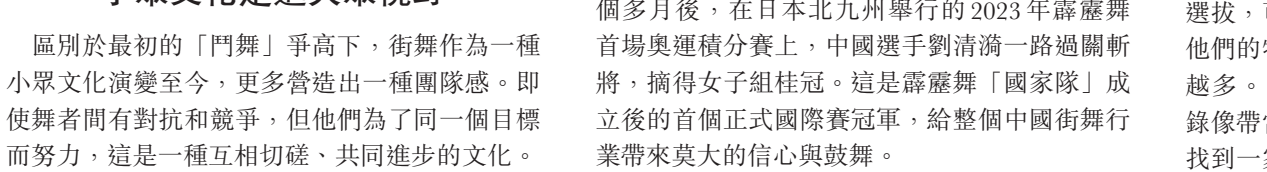
蒙長清還說，從東京奧運會到巴黎奧運會，滑板、攀岩、自由式小輪車、霹靂舞等奧運新增項目都深受年輕人喜愛。這些新項目的加入，也使奧運會與年輕一代之間的距離縮短。國際奧委會主席托馬斯·巴赫表示，霹靂舞、滑板、攀岩等新增的項目完全符合《奧林匹克2020議程》精神，有助於實現性別平衡，更具都市氣息，並提供了與年輕一代交流的機會。

### 街舞教育日益完善

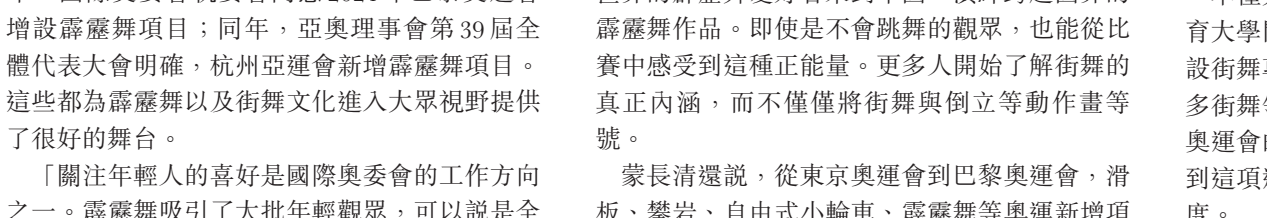
蒙長清認為，對於熱愛街舞的青少年而言，這無疑是一個最好的時代。「過去，街舞人才的湧現更多依賴於個人興趣和自發性，如曾瑩瑩等選手，早期都是自學成才。如今，通過完善的教學



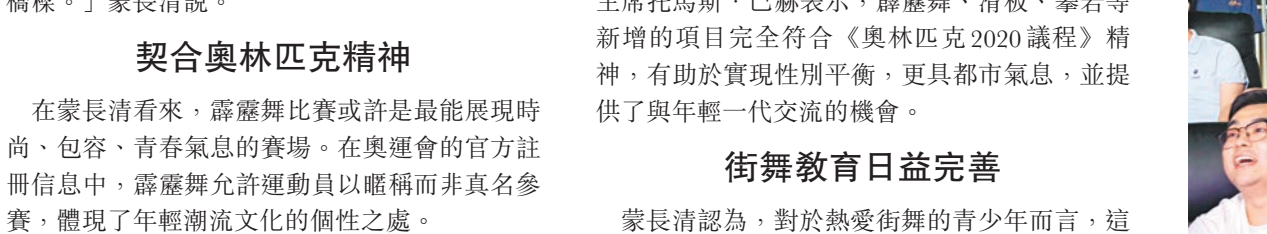
◆中國選手元祥宇參加巴黎奧運會霹靂舞項目男子循環賽。



◆中國選手劉清漪在巴黎奧運會半決賽中。



◆2023年，霹靂舞巡遊暨巨星展覽「星光聲·影夢」在香港星光大道舉行。



◆劉清漪的家人、親友、啟蒙教練、師弟師妹等聚在一起，觀看巴黎奧運會霹靂舞女子組比賽直播。

體系、梯隊建設和賽事架構，國家為街舞人才提供了一個全方位的成長平台。」

賽事方面，從公開賽、挑戰賽到浙超聯賽、省級錦標賽、冠軍賽……通過組織一系列標準化、規範化、官方化的體育賽事進行人才選拔，可以讓更多青少年有機會參與其中，展現他們的特長。社會方面，專業的街舞機構也越來越多。「1996年我剛開始練習街舞時，只能把錄像帶當作老師，如今我家附近三公里之內就能找到一家好的街舞培訓機構。對街舞感興趣的孩子能從幼兒園開始就接受專業訓練，這是過去我們不曾想到的。」

不僅如此，霹靂舞還從校外走向校內，北京體育大學開始招收霹靂舞本科班，廣州體育學院開設街舞專業的研究生課程，這預示着未來將有更多街舞領域的高學歷人才湧現。蒙長清表示，在奧運會的推動下，相信會有越來越多青少年加入到這項運動中，共同助力街舞藝術發展達到新高度。

據蒙長清介紹，霹靂舞風靡全球，在不同國家亦表現出不同的風格。

在亞洲，霹靂舞早先流行於日本、韓國，這兩國舞者特色鮮明。日韓舞者的舞蹈風格以強烈的律動和音樂性著稱。他們展現出極高的靈活性，舞蹈層次分明，且與音樂的融合程度較高，在完成相同動作和連接時，他們表現得更為細膩、流暢、自然，從而在評分上佔據優勢。

相比之下，中國舞者習慣在街舞中融合武術的高難度動作和標誌性動作，這樣個人風格更強、更具視覺衝擊，但高難度系數的動作，可能會對連貫性和流暢性造成一定影響。

歐美運動員的優勢在於其對音樂的理解與創意性得分較高，這與他們的性格和文化背景有關。東亞文化傾向於內斂和含蓄，而歐美文化則更為開放和熱情。在相同的音樂背景下，歐美運動員更熟悉音樂的歌詞，能帶來許多出人意料的驚喜。

各國霹靂舞各有不同

聆聽

資料圖片

## 他 港 聲

# 北京中軸線：AI與二次元下的歷史重現

近期，我一直在思考如何利用北京中軸線成功申報世界遺產這一契機，來推動新型文化產業的發展。隨着人工智能技術的飛速進步，我們有了前所未有的機會，以創新的方式重新詮釋和傳播北京中軸線的文化遺產。以下是一些利用AI智能體、工作流、知識庫、AI視頻、二次元以及穀子文化等元素，來推廣北京中軸線歷史文化的構思。

想像一下，如果我們可以開發出一個智能AI導遊，它就像是一個無所不知的虛擬助手，能夠24小時陪伴遊客進行城市漫步。這個AI導遊可以通過先進的自然語言處理技術，與來自世界各地的遊客進行流暢的交流。它能夠使用多種語言回答各種問題，還能根據每位遊客的興趣和需求提供個性化的導覽服務。這一切背後，是一個龐大的知識庫，它詳細記錄了中軸線上每一座建築的特點、每一段歷史的故事以及每一個文化的傳說。更重要的是，這個知識庫能夠實時更新，確保我們傳播的信息始終準確且及時。

工作流的智能化可以極大地提高文化傳播的效率。AI系統能夠分析遊客的行為數據，優化導覽路線，減少等待時間，從而提升遊覽體驗。此外，AI還可以監控文化遺產的狀態，及時發現並報告需要維護的問題，確保文化遺產得到妥善保護。結合AI技術和增強現實（AR），可以為遊客提供更加豐富的互動體驗。遊客通過手機或AR設備，可以看到虛擬的歷史人物和事件疊加在現實場景之中，如看到古代的皇帝在紫禁城中行走，或是重現歷史上的重要事件，這種體驗能夠讓遊客更加深刻地感受到中軸線的歷史氛圍。

AI視頻技術可以創造出沉浸式的觀看體驗。通過3D建模和動畫技術，AI可以重現中軸線上的歷史場景，如明清時期的紫禁城、民國時期的天安門等。這些視頻可以作為教育材料，還可以在社交媒體上分享，吸引更多受眾的關注。而AI音樂視頻（AIMV）則可以通過流



◆故宮主題的二次元角色AI創作示意。

行歌曲的形式，更廣泛地傳播北京中軸線的歷史文化內容。

引入二次元元素，可以為傳統文化注入新的活力。通過動漫、漫畫等形式，將中軸線的歷史文化以年輕人喜聞樂見的方式呈現，比如創作以中軸線為背景的二次元故事，讓角色在歷史建築中穿梭，體驗歷史事件。此外，還可以推出相關的周邊商品（即「穀子」），這種創新的敘事方式能夠激發年輕人對傳統文化的興趣。

什麼是穀子？這個詞源自英文「Goods」的諧音，在日語中的發音類似於「穀子」，因此在內地二次元文化中逐漸形成了這一特定稱謂。在年輕人尤其是二次元文化圈中，「穀子」並不是指真實的食物穀物，而是指代一種特定的商品，即漫畫、動畫、遊戲、偶像及特攝等版權IP作品的周邊商品，也就是文創IP衍生品。「穀子」通常指的是帶有二次元IP屬性的徽章、立牌、海報等周邊商品，深受二次元愛好者的喜愛，形成了獨特的「穀圈」文化。近年來，穀子文化已經悄然生根發芽，形成了一套複雜的體系，在Z世代群體中產生了持續的影響力。

在一些商場，穀子店的興起甚至成為了商場「起死回生」的關鍵因素，為商場帶來了新鮮感和新的流量。穀子的消費本質上是一種粉絲經濟，它們不只是商品，更是情感的載體和現實與虛擬世界的紐帶。每一個穀子都承載着粉絲對某個角色或作品的喜愛與認同，具有一定的陪伴價值，在收集和獲得過程中能夠帶來心理滿足感。

通過上述AI和二次元元素的應用，我們既可以保護和傳承歷史文化，還可以吸引更多的年輕人參與其中。讓北京中軸線的歷史文化在新時代煥發出新的光彩，更讓我們可以從歷史文化當中汲取鼓勵我們前進的力量！

◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家僑

◆故宮主題的二次元角色AI創作示意。

## 歷代香港街燈重現灣仔海濱



◆閃爍燈影在灣仔「現場」。

香港首座發電廠於1890年開始運作，坐落灣仔日街、月街、星街一帶，街名取自《三字經》中的「三光者，日月星」，喻意電力帶來光明。發電廠率先燃亮海旁50支街燈，照亮街道之餘，亦為船隻指引靠岸的方向。隨着香港發展的步伐，街燈款式亦不斷演進，由早期饒富藝術美感的設計，到工業時期簡約實用的風格，再到上世紀九十年代漸趨多樣化，猶如香港歷史的寫照。

灣仔「水上運動及康樂主題區」附近的海濱站現展出8款共50支仿製街燈，跨越1890年至1970年代。

港燈董事總經理鄭祖瀛表示，當時的灣仔發電廠位於現時的日街、月街和星街的位置，而這間電廠的第一批「客戶」就是當年設立在中環德輔道的50支電街燈。這批電街燈全是仿照百多年來先後在香港島使用過的8款設計，包括早於1890年使用、全港的第一代電街燈。負責供應電力給這批街燈的是香港第一間發電廠，即港燈當時的灣仔發電廠。

### 閃爍燈影在灣仔 | 灣仔海濱復古燈打卡熱點

日期：即日起至2025年1月

亮燈時間：18:00-22:00

地點：灣仔「水上運動及康樂主題區」海濱站