



西九文化區管理局早前公布了「西九演藝呈獻」2024至2025年度的精彩節目，由即日起至2025年6月，將帶來連串重磅演出及多個表演藝術節，台前幕後可謂是星光熠熠。小編訪問西九各位表演藝術製作人，為讀者帶來心水推薦。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：西九文化區管理局提供

戲曲方面，第七屆小劇場戲曲節將於今年10月舉辦，屆時，除了三齣小劇場粵劇作品——《霸王別姬》(新編)、《文廣探谷》及《奉天承運》外，還將帶來上海昆劇團演員黎安一人擔綱的小劇場昆劇《草橋驚夢》，與重慶市川劇院的「麻辣版」《霸王別姬》。

### 「麻辣版」《霸王別姬》

西九文化區管理局表演藝術主管(戲曲)鍾珍珍對記者說，川劇版《霸王別姬》並非簡單地搬演西九小劇場戲寶，而是經過深度交流後的「移植」。「重慶市川劇院的沈鐵梅老師很欣賞我們的《霸王別姬》，想要移植。但如果只是搬過去演，我們的劇本唱四川話，有什麼意思呢？我就提出不如將理念移植，再加上川劇的特色。」今年4月，鍾珍珍前往川劇院，分享小劇場的創作理念。到了7月，熱辣辣的43度天氣下，香港團隊正式前往重慶，「帶上我們的編劇、音樂設計、演員，一起上去分組細細討論，從劇本撰寫、音樂設計到身段設計等等，用這種方法來交流。因為他們是第一次做小劇場。」她說，透過這種交流，兩邊的年輕創作人能真正深入了解、交上朋友，「讓他們的視野更開闊。」

除此之外，三度梅花獎得主、越劇第一女小生茅威濤亦將在闊別香港舞台十年後於2025年4月來港，帶領浙江小百花越劇團呈獻兩場越劇新編作品《蘇東坡》。本劇由著名編劇何冀平操刀，憑話劇

《天下第一樓》獲得華語盛典最佳導演獎的司徒慧焯執導，並由茅威濤領銜主演，戲迷又怎能錯過？

### 舞蹈大師呈現大型作品

舞蹈方面，著名舞蹈家Wayne McGregor的全新作品《深淵水母》(Decpstaria)即將來香港作亞洲首演。McGregor在舞蹈界享負盛名，獲獎無數，今年剛憑藉對舞蹈的創新貢獻而被英王封爵。他亦是香港觀眾相當熟悉的當代舞蹈大師之一，五年前西九自由空間開幕，就呈現了他的作品《基因圖譜》。

新作《深淵水母》融合了舞蹈與科技，運用革命性的「Vantablack VisionR」技術，將舞台變成黑沉沉的漆黑海底，帶領觀眾進入沉浸式體驗。西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民今年6月剛去法國Montpellier Danse舞蹈節觀看了該作的首演，直言驚嘆。他表示，過去數年，McGregor投注了很多精力在科技與舞蹈上，創作產生了很大變化，今年邀請他的最新作品來港，如同一個里程碑式的呈現。難得的是，到時McGregor將親自訪港，除演出外，還會組織不同的工作坊，對業界、觀眾而言是難得的近距離交流機會。

另一重磅藝術家，則是法國編舞家兼巴黎夏約宮國家劇院總監Rachid Ouramdane，他將攜大型作品《無涯之軀》於明年訪港。屆時，雜技人、攀岩家、空中藝術家和極限運動員將透過獨特而破格的編舞方式探索身體的極限，呈現力與美之外亦將詩意傾訴。Ouramdane曾於2023年的法國五月藝術節中呈現作品《飛躍人》，多位藝術家在西九藝術公園大草坪的空中鋼線的驚險畫面仍歷歷在目；今年，他與法國當代雜技團XY劇團合作的《Mobius in May》又在大館檢閱廣場上演。西九文化區管理局高級表演藝



▲小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)。

## 台前幕後星閃閃

## 西九2024/2025 表演藝術季開鑼

▶自由舞2024：Kornkam Rungsawang《舞祭》。 圖片：Bernie Ng

▼Rachid Ouramdane《無涯之軀》。 圖片：Pascale Cholette



術製作人(舞蹈)鄭煥美對記者說，《無涯之軀》的劇場室內版除了鋼線上的空中表演，還多了攀岩的牆，帶來更多變化。

對於譚兆民來說，不論是《深淵水母》還是《無涯之軀》，都在舞蹈外新穎地加入其它類別的藝術元素，正體現西九在策劃時的考慮。「我們其實一直在想如何可以將香港的現代舞觀眾群再擴大一些。比如我們之前做過《狂舞自由式》，是給平時不常看開現代舞的觀眾，多一些角度可以切入舞蹈表演。到現在的《無涯之軀》，亦是另一個形式去表達舞蹈的特性和魅力。通過這些作品，我們希望可以吸引新的觀眾。」

### 「自由舞」載譽歸來

集結本地及國際藝術家的舞蹈節「自由舞」亦將於11月載譽歸來。鄭煥美介紹道，今年的「自由舞」將以「Re：TIME and SPACE」為主題，自由時間與空間。開幕演出請來香港舞蹈家楊春江創作新作《異靈異性「自由空間天體樂園」》，延續其於1999年及2011年創作的獨舞系列。這次的作品更是為大盒量身打造，運用了大盒上空的空間來表演，希望將觀眾的體驗「倒轉」，「十分點題。」

除此之外，泰國舞者Kornkam Rungsawang會帶來自己創作的《舞祭》，從傳統祭禮出發想像，融合VR和AR技術，打造出一個虛擬廟宇，以此思考傳統舞蹈與當代的關係。著名希臘編舞家Dimitris Papaioannou長達六小時的錄像裝置《內情》亦



將訪港。鄭煥美介紹道，錄像中似乎盡是舞者們細碎的日常生活，但經由編舞大師的編排，如此流暢。「觀眾入場後，彷彿進入一種冥想狀態，就好像你去海邊。」她說，「這次比較特別的是，除了《內情》，還會同時呈現Dimitris親自拍攝的幕後紀錄片《幕後內情》。觀眾在大盒中看完影片，就可以看到幕後編舞是如何設置舞者的行動與拍攝剪輯的。」

自由舞亦將呈現奧地利編舞家Florentina Holzinger，結合馬戲、特技、肉體恐怖及黑色幽默的作品《舞蹈》。「Holzinger其實在歐洲紅了很多年，因為她非常大膽。她素有『舞蹈界塔倫天奴』之稱，你可以想像下，她是非常反叛的。」這次的作品《舞蹈》借用19世紀浪漫主義芭蕾的作品《仙凡之戀》，實則批判芭蕾舞的歷史與各種美學規範。不僅內容叛逆，呈現方式亦大膽，可謂是「有血有肉」，十分破格。

### 爵士樂巨匠Herbie Hancock將訪港

廣受歡迎的自由爵士音樂節將於10月登場，屆時，美國爵士樂巨匠Herbie Hancock、格林美獎得主Antonio Sanchez、現年21歲的印尼爵士鋼琴家Joey Alexander等都將訪港。音樂人雷柏熹則將以爵士大樂團形式，重編多首本地流行樂隊Rubberband的歌曲及香港電影音樂，jam出火花。

西九創作人系列則聚焦不同形式和題材的劇場實驗作品，《給美狄亞的男孩們》以古希臘悲劇美狄亞為靈感，但通過美狄亞兒子的視角出發創作；《郵差本傳》改編自西樓月如鈞的人氣網絡小說《我係窮郵差》，專門幫陰陽相隔嘅人送信；《山海經》第一部曲《山川命》則以上古奇書《山海經》為創作起點，運用形體表演將神怪世界活現在觀眾眼前。

2024/2025年度西九表演藝術季節目還將不斷更新細節，詳情請瀏覽西九文化區網站：<https://www.westk.hk/tc/season2425>。

◆文：聞一浩

圖片由Dance Base Yokohama提供

## 多姿多彩的荷蘭舞蹈劇場

荷蘭舞蹈劇場(Nederlands Dans Theater, 簡稱NDT)是當代舞的重鎮，成立以來一直與著名的當代編舞家合作，推出不少精彩及劃時代的作品。2017年康文署曾邀請該團來港演出，叫好叫座。可惜疫情令國際交流中斷，需要時間慢慢恢復。日本Yokohoma Datebase早前策劃了一次荷蘭舞蹈劇場的日本巡演，自己有幸能前往觀賞。這次日本巡演，主辦單位在不同城市安排上演不同的舞碼，我先後走訪高崎及橫濱兩個城市，終於看齊五個作品。

現/當代舞蹈發展的巨人威廉·科西(William Forsythe)是五位編舞家/組合中最資深的，這次演出的《One Flat Thing, reproduced》(2000)也是五個作品中歷史最久遠的。作品把玩空間與動作，貫徹科西對舞蹈動作的拆解：動作的組成、對應、延伸與碰撞。台上14位舞者穿着日常排練的服飾，先從台後把20張枱拉向觀眾，排成幾行的長枱為舞者，編舞提供了不同面向的空間構成動作。消失在台後漆黑中的舞者，再慢慢以小組、雙人或單人出現，利用長枱營造的不同空間去演繹動作：長枱既可以是支撐，構成不同的動作，還有在枱面/底滑行，或踏上枱面……細緻的手臂或腿部動作既展示了科西一向對動作伸張肌理的探索，也看到舞者對動作精準的演繹。

克莉絲托·派特(Crystal Pite)的《Solo Echo》(2012)出現在兩個城市演出的舞碼之

中，因此我有機會看了兩次，並從兩個不同角度欣賞作品。《Solo Echo》靈感來自詩人馬克·史達克(Mark Strand)的詩作《Lines for Winter》，音樂來自布拉姆斯。舞作依然透着派特的獨特風格。穿着中性服飾的男女舞者，利落而有時帶點卡通化的動作，卻巧妙地與布拉姆斯的音樂配合，叫觀眾彷彿看到了「音樂」。出色的燈光運用不僅令雪景栩栩如生，也叫人感受到雪片徐徐落下的詩意。

於樓座俯瞰舞者在雪景中舞動，看到派特如何利用舞台空間；舞者接觸流麗敏捷，不同數目的舞者組合，以身體建築起不同形態動感的雪中雕像，形成一幅幅動人的圖畫。其餘的三個作品，都是2020年之後的創作。同樣與荷蘭舞蹈劇場合作多年的馬可·格科(Marco Goecke)的《I love you, ghosts》(2022)，其實是為紀念荷蘭舞蹈劇場被拆卸的舊劇院而作。Ghosts是棲居在舊劇院內的精靈，可能是過



◆克莉絲托·派特的《Solo Echo》。 攝影：Hidemi Seto

去上演過作品的角色、人物，也可以是曾在該處綻放過創作火花的藝術家。舊樓拆了，新樓建成，但精靈何在？格科以九位舞者去尋找這些存在過的靈魂，向荷蘭舞蹈劇場舊劇院致敬。作品以1960年代歌曲《Try to Remember》開始，再常用於葬禮的歌曲《Danny Boy》作結，便點出了懷舊與悼亡的題旨，但格科並不走幽怨的路線，當中的音樂都是節奏輕快的。穿着帶點古典氣質舞衣的舞者快速的舞蹈動作，如在台上或各自身上跳躍、遊走，速度之快如電光火石般叫人目不暇給。格科彷彿要喚起觀眾對這些精靈的美好回憶，也彷彿要告訴這些藝術精靈他們仍然廣受愛戴。整個演出沒有多餘的離愁別緒，給人的感覺是快而準，一如格科以往的作品。

另外兩位編舞，我都是第一次看他們的作品。以色列的創作二人組莎朗·依艾爾及佳·比哈爾(Sharon Eyal & Gai Behar)的《Jakie》

(2023)，跟荷蘭舞蹈劇場以往的作品風格很不同。《Jakie》基本上是一支群舞作品，十多位舞者穿着近乎肉色的緊身衣，儘管散發着性感的氛圍，而且在台上許多時都糾纏在一起——偶有脫離的，很快又會走回其中——卻沒有半點情慾的氣息。依艾爾這個作品對舞者來說相當不容易，他們都是以半足尖站在台上，動作又多扭曲與變形。《Jakie》叫人看到舞團舞者技巧的功力與默契，但整個作品似乎沒有什麼發展，也叫人看得很抽離。

看姬比安娜·卡里素(Gabriela Carrizo)的《La Ruta》(2022)時，總想起比利時Peeping Tom舞團。其後才想起她是該舞團的團員兼聯合藝術總監。《La Ruta》是齣舞劇，場景是某個公車站旁，故事的情節不重要，一如夢境般的舞台上，有穿着和服和揮着日本武士刀的舞者，也有穿着西裝和長裙的男士出現。《La Ruta》彷彿是拼合了在該公車站發生過的不同故事，突然的段落轉接，誇張的故事發展，以及叫人瞠目結舌的身體扭曲動作，都是出色的，但卻脫不了在看Peeping Tom舞團作品的感覺。

這次巡演的五個作品風格多元，既顯示了編舞家各自創作的特色，反映了歐洲當代舞壇的一些面貌，也可以看到荷蘭舞蹈劇場實力依然。希望很快本地節目策劃者能安排他們來港演出，讓本地觀眾可以再觀舞團出色的演出。