

走入中國最後一個原始部落

翁丁的三椿祭祀與佤族王宴



◆佤族姑娘在翁丁古寨載歌載舞。

離家萬里，成人身體裏的每一寸骨血，常常都拉扯着兒時家鄉的每一寸物性。日前，香港文匯報記者來到中緬邊境的雲南省臨滄市滄源縣，走進「中國最後一個原始部落」——翁丁古寨，採訪了兩位翁丁的原住老人（原村民現已整體遷出）。翁丁歷火災後重建，兩位老人仍日常穿梭於五分鐘腳程的老宅和新宅之間，依舊念念不忘……翁丁，400餘年歷史，106戶人家，全是中國最後由原始社會「直過」來的佤族，被列入雲南省首批非遺文化保護名錄，被《國家地理》雜誌譽為中國最後一個原始部落。

◆文、攝：香港文匯報記者 譚曼煦、特約通訊員 羅景風

村頭的大榕樹枝葉肆意生長，斑駁光影下，聲音頓挫，有一刻的恍惚，在佤族老人餘音中，香港文匯報記者彷彿穿越時空步入翁丁，窺探人頭椿遺蹟，注目佤族的圖騰牛骨，探秘生殖崇拜的寨心椿，觀看村民在400年的神靈樹下「祭祀」，穿梭於茅草、樹木和竹片搭建而成的「干欄式」茅草房，品嚐着佤族美食……坐在老人兒時打開的榕樹根上，一片片浸透着佤族習俗和對翁丁老宅念想的碎片開始縫合。

翁是「水」，丁是「接」，翁丁意思是兩條河水交匯的地方。它是《雲南蟲谷》的取景地，演員胡歌曾為翁丁代言。隨着聲名遠播遊人越來越多，6年前，翁丁整村易地搬遷進了新村。搬遷後，翁丁當時只留下17戶仍在老寨居住，肖紹兵便是留下的老人之一。

肖紹兵就出生在寨子裏，兒時在家右手邊的土巷子挖過小泥潭；長大了，在寨子裏結婚，討了一個賣豆花的媳婦過日子；後來，把爺爺奶奶葬在離家二三百米遠的地方，再後來，自己也慢慢老了。「實在捨不下老房！但後來遊客越來越多，鄰里鄰居的熟識人家都去了條件更好的新房子，便和留下的16戶一起搬了過去。」肖紹兵身形有些佝僂，遊人少時，便時常回到老寨子四下默默打轉。

老人領着記者一邊穿過老木頭架構而成的寨門，一邊說：「來我們村，都要去看看『一房三椿』，即各家各戶的茅草房，寨心椿、牛頭椿以及人頭椿。看到人們喜歡寨子，心裏也就喜滋滋的。」每遇有遊客，肖紹兵總自願當起「導遊」，言語關懷：「遊客多是追着問『人頭椿』，又總害怕去看。實際上，翁丁人良善，早就斷了『獵人頭』，我打小就沒見過了。」

聚神地的祭祀牛頭椿

進入翁丁寨門不遠處，就是懸掛着許多牛頭骨骸的牛頭椿，這裏是眾神靈的聚集地，也是佤族村寨的財富象徵，掛的是幾

百年來村寨各種祭祀活動宰掉的牛頭骨骸。

和肖紹兵一起在村子裏打鬧着長大的肖泥塊今年也63歲了，他說：「在翁丁，牛是吉祥物，祭牛頭表示對神靈的虔誠。為了進行割牛儀式，我們會選用強壯的黑色公牛進行祭祀。你看，我們掛的牛頭這麼多，周邊的佤寨都很羨慕呢。」

肖泥塊主動帶着記者去往他曾經的「茅草家」，建屋材料均為竹子、木頭和草，木柱的頂端保留樹杈，用以托樑，樑上再托一些細竹子，然後覆蓋茅草，築成架空「茅樓」。他常和肖紹兵鬥嘴，卻又總喜歡兩人待在一起。鷓扭實在鬧得厲害，就約着去往「寨心椿」，讓神靈為兩人的紛爭做決斷。

翁丁百餘戶人家全部圍繞寨心而建，後者是部落的祭祀場所。寨心立有兩根寨心椿，高的公椿代表男性，略矮小的母椿代表女性。在兩椿下面，有一塊圓形的「寨心石」，只允許男性觸摸，是翁丁的鎮村之寶，有數百年歷史。



◆肖泥塊(左)在大樹下調侃肖紹兵(右)。



◆牛頭椿是佤族村寨財富的象徵。



◆高的公椿與略矮小的母椿分別代表男性和女性。



◆佤族服飾以黑色和紅色為主色調。

彈着三弦「串姑娘」

「年輕人示愛時，會說：天邊的鳥兒，後面還有一隻鳥，牠會一直跟隨着你，這片天空是我們的。」翁丁老人肖紹兵說：「我們佤族，雖是從原始的社會過渡來的，但性子灑脫隨性，喝酒喝乾，跳舞徹夜。賣豆花的老伴，年輕時可漂亮着呢，為了『串』到她，我當時歌可沒少唱。」

「串姑娘」是佤族特有的婚戀習俗。十六七歲起，佤族青年男子便可約着三三兩兩的好友去往心儀的姑娘家門前「串姑娘」，彈着三弦，吹着笛子，嬉笑打鬧「串來串去」，送秋波暗遞情愫，訴衷腸自由愛戀。一個男子可以和多個姑娘戀愛，一個姑娘也可以接受多個小伙的「串」，但相互認定後，就要退回「串姑娘」時其他人送的小禮物，以表一心。

兩個老人看似鬥嘴不斷，卻於爽朗性格中透着親近。說起兒時記憶，肖泥塊再次打斷兒時玩伴的話：「新米吃不完，就拿去和別的村子換鹽巴，或是一大袋米換回一頭小豬。房前房後總有野菜，抓一把炒着就吃了。遇上誰家辦婚事，全村人都一起去幫忙，吃飯、打歌、跳舞，一村子人圍在一起鬧騰一晚上；孩子打小就在村裏四處玩耍，基本是吃了東家吃西家，感覺像一村子人把他養大。」

一起「拉木鼓」

佤族人情愛爽直，遇外客也爽直。老屋子裏早沒有了座椅，兩位老人也拉着記者去看。說着說着，遊客漸多，村子裏要舉行「拉木鼓」儀式，老人一點不見外地拉着記者說：「保麼（朋友），走，一起幹活去。」

木鼓是佤寨的神聖之物，翁丁人認為它是「通神之器」，佤語稱「克羅克」，平日裏兼作祭祀工具、樂器和報警器具，取大樹樹段，將腹部按一定形狀掏空製成。

所謂「拉木鼓」，就是從翁丁村外林子裏砍下新木，



◆翁丁老人以樂器為拉木鼓儀式添歡快氛圍。



◆翁丁古寨的拉木鼓儀式很是盛大。

拉入村子中，製作新鼓，更換舊鼓。一般在瓦歷一月（農曆十一月）舉行。「以前，拉木鼓準備好要祭祀割殺的水牛，再取肝看卦黃牛一頭，頭一日割牛祭神，之後製鼓，第二天，全翁丁的男女老少都會穿着最漂亮的衣服來拉鼓，一邊唱歌跳舞，一邊把木鼓從寨門口拉向寨心椿。」肖泥塊說話間，將粗粗的麻繩纏到記者

手中說，不僅要使力氣，還要一起唱歌呦。

蕉葉當碗「佤王宴」

佤王宴是佤王用來招待部落首領及尊貴嘉賓的盛宴，具有鮮、香、綠三大特色。鮮即講究新鮮，蔬菜、野菜採用生拌或者余水涼拌，以鮮為上；香是指油而不膩，總體比較溫和，酸、辣、苦、麻適中，保持味道的清香；綠是指菜餚大多由野菜、野筍、野味昆蟲等「土特食品」構成。

傳統佤王宴都用芭蕉葉當碗，手當筷，以長條原木板為桌，菜餚多由牛排、牛乾巴、野菜、雞、魚、毛肚等為食材製作而成，主食以糯米飯、雞肉爛飯構成，別樣的佤族風味極濃郁。



◆用芭蕉葉當碗、手當筷的佤王宴。

旅遊資訊



◆苗栗縣籍攝影師鏡頭中的合歡山與登山者。

南投旅業聯盟推介新景點

早前的香港書展中，香港運動消閒博覽同期舉行，旅遊類產品紛紛亮相。受業界代表大力支持，南投縣政府，以及清境觀光協會、南投產業聯盟協會組團來參加此次香港推廣，重點是來喚醒香港人的南投記憶！事實上，南投的清境、日月潭、溪頭、埔里等地都是香港人喜歡去的地方，近年也有最新發展，他們希望港人重遊。

這次南投縣政府由陳志賢處長領軍，與

南投縣觀光產業聯盟協會魏振宇理事長、南投縣民宿協會林雪華理事長南投縣清境觀光發展協會張宏毅理事長及豐趣科技公司、南投縣民俗觀光協會王敏俐副理事長等一行（19位）共組「南投代表團」來港，除前往拜訪Klook香港總部外，亦參加香港運動消閒博覽會，以推廣他們的民宿及特產手信。

他們更與香港旅行業者及多元媒體朋友餐敘交流，加強推廣介紹南投新的旅遊景點、創新的旅遊產品及特色活動。會上舊友新知談甚歡，魏振宇理事長坦言，上半年共計38萬香港人入境台灣旅遊，名列外地遊客佔比第三位，雖與以往高峰期差距大，但仍是台灣旅遊業很重視的市



◆南投旅業聯盟早前來港推介新景點。

喚醒港人記憶再重遊

場。他們希望今次南投旅遊推介能提升南投觀光在香港旅遊市場的知名度。

陳志賢處長介紹了七大主題旅遊路線，包括合歡山星空軸、日月潭觀光軸、藝術溫泉軸、八卦山休閒軸、集集鐵道軸、茶香工藝軸及玉山溫泉軸。香港飛台中遊南投非常方便，繼香港快捷航空公司直飛台中後，香港航空今年7月19日起增設了每日一班台中往返香港航線，並與每天四班往返香港與台北的航班服務互相結合，有效連接台灣地區的北部和中部，讓旅客的台灣旅遊規劃更具靈活性。吸引旅客到南投旅遊，欣賞南投之美！

他們整合南投在地旅遊特色，並結合「台灣好行」公車接駁路線提供旅遊攻

略、套票優惠及交通路線，營造友善旅遊環境，提升服務品質與觀光體驗。

◆採、攝：焯鈴



◆南投推介的日月潭遊湖攻略。



▲南投推介的七大軸線旅遊路徑。

◀合歡山鳶峰海拔拔沉浸式互動星空劇場。中央社