

戲曲 視窗

提綱戲的價值

內地的提綱戲中斷了一段頗長的歲月，台灣的歌仔戲是碩果僅存保留即興演出的地方劇種。林鶴宜在《東方即興劇場歌仔戲「做活戲」》一文指出台灣歌仔戲是目前東方戲劇中，保留「幕表戲」即興演出最完整的劇種。從內台商業戲院到外台廟會劇場，一直以來，台灣職業歌仔戲主要都採取「幕表戲」的方式運作其演出，不曾間斷。藝人們稱幕表制的即興演出為「做活戲」，稱幕表為「台數」或「劇本」。近30年來，歌仔戲雖然被鼓勵往藝文劇場採用定型劇本的「精緻化」發展，但至今仍為數不少的民間戲班，擁有優秀的講戲人才和即興功力強盛的演員及樂師，持續在廟會劇場「做活戲」。

林鶴宜從事台灣戲曲研究多年，在長時間的田野觀察中，深刻感受到「幕表戲」的編創和演出，對於演員，既是演技的呈現，同時又是能力的開嶺。即興演出不倚賴事先的排練，因而演員在表演的當下須時時注意同台演員的反應，不斷地調整，以控制情節的鋪陳方向，同時還須和台下觀眾反應互動；另一方面，因為沒有事先排練出一套固定的演法，演員得以任意揮灑。換言之，即興戲劇不但擴大演員的表演意識，更激發演員以更多樣的手段進行創造。

另外，彭林剛在其撰寫的《揭秘「幕表戲」》一文認為農村多數戲班流動性大，舞台條件差，他們演出時所依據的幕表，則都由演員自己記錄，或者乾脆記在腦子裏。一些經驗豐富又肯用功的演員，往往能記住兩三百部戲的幕表，隨時可以背誦無誤。因此可說，路頭戲是一種沒有劇本的戲。這種沒有固定劇本的戲劇，與我們平時從教科書和戲劇理論中獲得的知識是大相逕庭的。因為在人們一般的印象中，戲劇的演出必然地是由劇作家先寫出劇本，然後由導演指導（領導）演員們進行排練，最後經過有關領導或文化管理機構的審查通過，方才在舞台上演出的。而路頭戲的這種表演方式，不能不令我們感到十分新奇和陌生。

◆文：葉世雄

青靈宵劇團3劇連環展新姿 謝曉瑩得前輩提點執到寶



▲謝曉瑩能編劇，對演出更認真萬分，每戲的裝扮，都別具心思。



▲謝曉瑩能編劇，對演出更認真萬分，每戲的裝扮，都別具心思。

「青靈宵劇團」為由一群資深粵劇人組成的香港靈宵劇團之旗下演出團體，提供演繹傳統粵劇新意念的製作方向，並以新一代粵劇接班人主演，「青靈宵」最新一個演期定於8月27日至29日在高山劇場劇院，推出3齣大戲，依次是《大鬧廣昌隆》、《辭郎洲》及《七夕》，主演者有吳立熙、梁振文、謝曉瑩、劍麟、沈柏銓、周洛童，並因劇情需要，邀請前輩林寶珠，及加添梁芷其、吳倩衡、張肇倫等新秀演員。

作為香港靈宵劇團主要成員的謝曉瑩在「青靈宵」擔任正印花旦，她說：「我在青靈宵不會因為自己經驗較多而散慢，事實我和這一個團的演員都是由無到有，磨合多年。大家對粵劇充滿熱誠，時常交流演繹劇情、角色、唱做的各種實質經驗及感受，更不憚煩排戲……」

說到「青靈宵」今次選演3齣風格不同的劇目，謝曉瑩感恩說：「我們選演坊間原版的《辭郎洲》，幸得前輩李龍、林寶珠為我們解構劇中的要點。另前輩阮兆輝原著的《大鬧廣昌隆》，他也為我們講解其中有不少的要竅……」她又表示《辭郎洲》是群戲，各演員要準確拿捏角色的特質，青年演員未必看得準，有前輩提點就是執到寶。

《大鬧廣昌隆》本是傲惡懲奸的戲路，阮兆輝編寫此劇，主要角色——小人物絨線仔甫出場已為觀眾帶來談諧感，又加上有美麗的女鬼，整齣戲即變為黑色喜劇，謝曉瑩更說：「立熙演小人物，相當到位。」



◆吳立熙演活《大鬧廣昌隆》的絨線仔。

9月中旬公演《馬湘蘭》

至於《七夕》一劇，謝曉瑩指這劇是她早年編寫的一個短劇，是講牛郎與七仙女的故事，而今次上演的《七夕》，曾於2022年由她和吳立熙改編後首演，今次是首演後3年重演，得到粵劇發展基金資助。謝曉瑩說：「我和立熙合作多年，他自小已學戲和進修演藝課業，專注戲曲藝術的熱誠不容置疑，我們時常有溝通，我們是新編粵劇的好夥伴。」

謝曉瑩是粵劇圈中能編能演的新一代實力演員，她透露完成及編了40多個劇本，今年第一屆中華文化節，她也新編了《馬湘蘭》一劇，排期9月中旬公演，合演有李龍、梁兆明和新劍郎、廖國森等，此劇講秦准名妓，才子佳人，妙曼歌舞，也不容錯過。

◆文：岑美華



◆吳立熙和謝曉瑩重演《七夕》。



◆花旦的車裝，亮麗悅目。

◆六元帥七彩大靠，威風凜凜。

粵劇閃亮眩目的戲裝

人們對粵劇的第一印象往往是舞台上偏於華麗、閃亮眩目的戲裝，粵劇一般是作明代服式體制，但縫製方面，清朝時，粵劇已用精美廣繡作戲服，之後有顧繡，後引進珠片、膠片，甚至亮燈的特色設計。

戲服是因應劇中人物身份而有不同的穿戴，如帝王將相需穿蟒袍和靠，才子佳人穿海青、小古裝，皇后妃嬪穿宮裝……

粵劇傳統，劇團開鑼演出上演《六國大封相》，這不但是人力大晒冷，也是各行當演員服飾大晒冷。

近數十年香港粵劇團多用顧繡戲服，效果仍然十分耀目，而在《六國大封相》演出中，演員仍穿着閃耀珠片的戲服，其中以六國王、六元帥、推車花旦的服裝最為奪目，六元帥穿大靠插背旗，威風八面。一般大3個推車花旦，每位的頭飾、車裝都價值不菲哩。

◆文：白若華

《錢塘里》展演到10月

浙江小百花越劇院（浙江小百花越劇團）首部越劇現代戲《錢塘里》早前在北京中央歌劇院上演，據悉，該劇此番作為「與時代同行 與人民同心」——新時代優秀舞台藝術作品展演亮相，是浙江省唯一入選此次展演的劇目。

《錢塘里》以細膩、詩意而又具有現代美感的形式，講述了一個溫暖而又治癒的杭州故事，展現「平凡」而又「不平凡」的杭城溫情。

據介紹，《錢塘里》是浙江小百花越劇院（浙江小百花越劇團）建團以來首次創排的現代戲作品，由李雲霄、李霄雯、周艷等主演。該作品自2022年10月27日修改升級版

首演後，歷經數次全國性巡演、蝴蝶劇場駐場演出，其間不斷採集觀眾建議和專家意見，不斷打磨提升，展示出了一部優秀作品創作中的精良用心。

除此之外，該劇首演以來獲獎無數，包括榮獲「浙江省戲劇節蘭花獎新劇目大獎」、第18屆中國戲劇節優秀劇目獎等。此外，李雲霄也憑該劇獲第32屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎新人主角獎。

此次「與時代同行 與人民同心」——新時代優秀舞台藝術作品展演由7月持續到10月，展演涵蓋了全國各地的優秀舞台藝術作品，通過線下和線上同步的形式，為觀眾帶來豐富的文化盛宴。

◆文：中新社



◆越劇《錢塘里》展現「平凡」而又「不平凡」的杭城溫情。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Contains performance schedule for August 2024.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Contains performance schedule for August 2024, including '解心粵曲' and '粵曲會知音'.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Contains performance schedule for August 2024, including '楓橋夜泊' and '寶蓮燈'.