

「中國歷代繪畫大系」成果展福建浦城啟幕

范迪安：讓更多優質文化資源直達基層

8月16日，「盛世修典——『中國歷代繪畫大系』成果展·浦城特展」在福建省南平市浦城美術館/范迪安美術館盛大啟幕。福建省人大常委會副主任、黨組副書記陳冬，浙江大學發展委員會主席、「中國歷代繪畫大系」總主編張曦，中國美術家協會主席范迪安出席。范迪安在致辭時表示，是次「大系」成果展，有668件中國繪畫經典作品首次亮相南方縣城。這是貫徹落實黨的二十屆三中全會提出要使更多優質文化資源直達基層的重要舉措，是美術界的一件盛事。據了解，是次「大系」浦城特展免費對觀眾開放，展覽將持續到11月16日。

◆香港文匯報記者何德花、蔣煌基 福建報道



◆8月16日，「盛世修典——中國歷代繪畫大系」成果展·浦城特展在浦城美術館/范迪安美術館開幕。圖為展館一角。香港文匯報記者蔣煌基 攝

據主辦方提供的資料顯示，「大系」共收錄海內外263家文博機構的紙、絹(含帛、綾)、麻等材質的中國繪畫藏品12,405件(套)，是迄今為止同類出版物中精品佳作收錄最全面、出版規模最大的中國繪畫圖像文獻。是次浦城特展是「大系」在福建區域首展，也是南方區域首展。展覽總面積約2,300平方米，共分為「薪火相傳 代代守護」、「巍巍華夏 大美河山」、「海疆勝境 八閩流風」、「創新轉化 無界之境」四部分。在「巍巍華夏 大美河山」這部分展廳，能看到隋代畫家展子虔的《遊春圖》、北宋畫家郭熙的《幽谷圖》、夏珪的《風雨山水圖》，以及《清明上河圖》、《千里江山圖》等著名畫作。

據介紹，在「大系」項目組的不懈努力下，那些離散世界各地的畫作，通過數字化方式合璧還珠，重現完整面貌。展覽通過文字、圖像、多媒體技術的融合展示，將中國畫恢宏的歷史和卓絕的成就精彩呈現。

獲港黃廷方慈善基金支持

范迪安表示，「中國歷代繪畫大系」在近20年的時間裏，集無數專家之努力，集世界各地藝術博物館之典藏，形成了浩瀚如燦爛星空的中國繪畫寶典寶庫。「『大系』的編撰出版和成果的傳播，構建了『文化中國』的豐碑，極大地增強了我們的文化自信，有助於加強中國美術歷史的研究和書寫，有助於推動當代中國畫藝術的創新發展，有助於推動社會美育，有助於向世界講好中國故事。」范迪安表示，「大系」的編撰出版和成果的傳播，也是利在當代、功在千秋的盛世華章。是次「大系」浦城特展得到香港黃廷方慈善基金的支持。

黃廷方慈善基金會代表黃若紅在致辭中表示，文物保育是黃廷方慈善基金關注的一個領域。黃氏家族深知歷史文化遺產是中華民族生生不息的根脈，文物保護對於傳承中華文明意義重大。這次「大系」成果展在浦城舉辦，通過展示中國經典山水繪畫，帶領觀眾穿越千年古畫，感受中華優秀傳統文化魅力，推動傳統中國繪畫創造性轉化和創新性發展，非常難得，很有價值。慈善基金能為展覽略盡綿薄，與有榮焉。未來，黃廷方慈善基金將一如既往，為社會可持續發展多作貢獻。



◆黃廷方慈善基金會代表黃若紅在致辭中表示，文物保育是黃廷方慈善基金關注的一個領域，基金將會一如既往，為社會可持續發展多作貢獻。香港文匯報記者蔣煌基 攝

入營「夢筆生花」成長計劃 閩港澳台「美術生」受益良多



◆中國美術家協會主席范迪安(前左一)、中央美術學院教授、中國美協油畫藝委會副主任張路江(前左二)等美術界名師與學員們交流探討。受訪者供圖



◆台灣青年美術師張簡可筠的畫作《心浪·浸》《心浪·暮》獲得一等獎。

香港文匯報記者蔣煌基 攝



◆畢業於香港大學藝術系的趙綺婷的作品《日月同暉》被評為一等獎。

香港文匯報記者蔣煌基 攝



◆「夢筆生花」閩港澳台青年美術人才成長計劃得到中國生物製藥的鼎力支持。圖為中國生物製藥董事會副主席、香港中華聯誼會會長鄭玲致辭。

香港文匯報記者蔣煌基 攝

香港文匯報訊(記者何德花、蔣煌基福建報道)來自閩港澳台四地28名青年美術人才，8月10日匯聚福建省南平市浦城縣美術館/范迪安美術館，參加「夢筆生花」閩港澳台青年美術人才成長計劃。這些青年美術人才在多名藝術大師、名家陪伴式指導下，於浦城開啟為期十天的文化之旅、藝術研學之程。中國美術家協會主席范迪安向記者表示，該計劃為青年美術人才敞開心扉相互交流、激發創造力提供了寶貴的平台，是藝術類人才培養中的一次創新之舉。

據了解，本次活動中的青年美術人才分別來自福建師範大學美術學院、廈門大學美術學院、香港中文大學、香港大學、台灣藝術大學、台北藝術大學、澳門城市大學等高校，其中香港有9位學員。他們還帶來了八十餘件作品在浦城美術館/范迪安美術館展出。

負責陪伴式指導的藝術大師與名家則包括中國美術家協會主席范迪安、中央美術學院教授、中國美協油畫藝委會副主任張路江，中央美術學院修復學院院長、中國美協壁畫藝委會主任王穎生，中央美術學院造型學科基礎部主任白曉剛等。

獲名師指點突破瓶頸

8月16日，閩港澳台青年美術人才成長計劃舉行了頒獎典禮。在頒獎典禮中，畢業於香港大學藝術系的趙綺婷的作品《日月同暉》被評為一等獎。「張路江老師幫我突破了一個技術盲點。」趙綺婷介紹，由於在香港經常畫的都是一些建築物立面、垂直的大廈，在處理平面畫面上技巧就欠缺，經過這次在浦城匡山寫生，老師一對一的指導，在思維和技巧上都得到了很大的提升。此外，還從國畫中感悟到用墨和運筆的新能力。「來這裏幾天，我的視野開闊了，我的寫生有了質的飛躍。」來自台灣的張簡可筠的畫作也獲得一等獎。張簡可筠介紹，寫生是自己的一個短板，經過這次名家老師們現場一對一的指點，畫出來的作品就和以前完全不同。「對我而言是一種靈光乍現，哇！原來是這樣畫的。」張簡可筠說。此次成長計劃中，張路江、王穎生、白曉剛等多位美術界名家不僅親自授課，還從各自研究領域給學員們講授藝術發展、造型表達、中西藝術融合以及傳承與創新等知識，並一起觀摩學員們的作品，交流討論和一起寫生一起創作。

冀四地青年成交流骨幹

范迪安表示，此次成長計劃在浦城實施，美術青年人才們在多位名家名師的悉心指導下，既了解祖國大陸新時代的發展變化、了解浦城縣的人文歷史，更在具體的寫生實踐中提高了專業能力。閩港澳台四地的青年美術人才在一個平台上敞開心扉互相交流，更能激活他們的創造力，這樣一種人才培養計劃，在藝術類人才培養中是一次創新之舉。希望通過這樣的計劃，培養一批面向未來、面向世界的新型藝術人才，打造一支中華文化交流骨幹力量，使中華優秀傳統文化能夠更持續的發展，產生更廣泛的影響。

中國生物製藥董事會副主席、香港中華聯誼會會長鄭玲玲表示，「夢筆生花」閩港澳台青年美術人才成長計劃是一個關切人文自然、富有生機活力的活動，青年藝術家們齊聚一堂，用繪畫展示一個有生命、有動感、有美感的世界，建立起了貫穿歷史、橫跨閩港澳台的友誼橋樑。希望青年藝術家們能夠抓住時代機遇，唱響「藝術」大戲，廣續源遠流長的中華文脈，展現中華文化新的魅力和時代風采。

旗袍如畫 針腳裏藏着鄉愁

10歲生日時，袁念華收到了父親的禮物——一件小旗袍。幾十年來，針線在袁念華手中不斷穿梭，編織出一段與旗袍的纏綿情緣。走進袁念華位於台灣新北的工作室，不大的屋子內擺放了多張旗袍擺台，展示櫃中琳瑯滿目的布料、針線、飾物整齊排列。74歲的袁念華一輩子孜孜以求，努力賦予旗袍新生命，讓兩岸中國女性擁有稱心的霓裳羽衣。

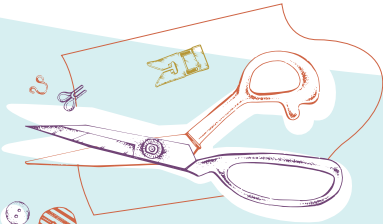
一襲旗袍，撐一把油紙傘，徘徊煙雨江南的青石古巷間……這或許是許多中國女性關於旗袍的美好憧憬，但對袁念華，理由卻又是另外一番樣子。

袁念華的父母1950年從大陸到台灣，一家人生活在眷村。小時候，父親告訴她，等回江蘇老家時，要穿著旗袍規規矩矩地敬拜家中長輩，才是中國女孩應有的樣子。「父親時刻都在思念家鄉。讓我穿旗袍，也是他鄉愁的寄託。」袁念華回憶說，「但那時，我覺得旗袍既繁瑣又不美觀。」袁念華開始嘗試改良旗袍，「我時常幫母親繡花，學了點針線技藝。覺得袖子不合適，我就拆掉重縫；覺得顏色單調，我就添上幾朵小花。」與旗袍的「較量」反倒讓袁念華的針線功夫日益精湛，一編一織中也逐漸理解了父親的苦心，對旗袍的態度也從「抗拒」變為「鍾愛」。



◆袁念華在製作旗袍。新華社

成年後的袁念華開課教授傳統「湘繡」和現代「機繡」，並在台北等地開設多家店鋪，為客戶提供定製旗袍。上世紀90年代，她還發起成立台灣中華旗袍文化企業交流協會等多家旗袍推廣機構，推廣旗袍文化。一把剪刀、一爐熨斗、一架縫紉機，從量身、設計、裁剪到縫紉、繡花、裝飾，袁念華可以獨立「一條龍」完成。數十年來，手中的每件旗袍，袁念華都當作藝術品來對待，各式花扣、滾邊、如意，都得一針一線去縫，不能取巧。袁念華說，每件旗袍少則耗時三五天，多則一月有餘。「幾十年從來沒有厭倦過，我樂在其中。」



巧手藏拙迎合年輕審美

上世紀30年代的台灣，旗袍曾風靡一時。但在日本殖民當局強推「皇民化運動」下，旗袍被列為「挑撥性服裝」備受打壓。台灣光復後，旗袍風尚幾經起伏，綿延至今。只是隨着時代的變遷與審美的變化，現時的台灣，傳統旗袍因行動不便、造價昂貴等因素，漸顯式微之勢。袁念華決定做「改良旗袍」。「旗袍本就不是不同民族、文化融合的產物。隨着時代更迭，不斷變化姿態，本就是旗袍該有的樣子。」她說。

改良旗袍要素就是需因人而「藏拙」，袁念華說，「不是年輕貌美、身材苗條的女人才配穿旗袍。一件好的旗袍要合身，要按照客戶身材、神韻、體態去單獨設計。」幾十年的經驗，讓袁念華在保留傳統手藝的同時，對旗袍的「改良」游刃有餘。有時抱一下主顧，尺寸大概便知曉了。

「改良」不是「為變而變」，最終目的是吸引更多人尤其是年輕人穿上旗袍。袁念華一直關注，在台灣年輕人眼中，旗袍應該是何模樣？她

嘗試在傳承基礎上注入現代風格。年輕人嫌傳統旗袍不便活動，那就設計成掛衫或短旗袍，配上長褲，依舊優雅；年輕人追求個性，偏愛時尚，那就將羽毛、流蘇等元素融入，別具一格；小孩子活潑好動，就把旗袍加入拉鏈方便穿脫，輔以亮片、蕾絲點綴……「幾十年來我堅持手工製作，讓每件旗袍在不同人身上都散發獨一無二的東方美學。」袁念華說。

返陸學藝重振中華服飾

如今，島內旗袍消費者愈來愈少，民進黨當局不願支持旗袍產業，街頭的旗袍店也愈來愈少，做旗袍的老師傅漸漸凋零，年輕一輩多不願再學。做了一輩子旗袍的袁念華，對此痛如切膚。「旗袍是代表中國婦女的傳統服飾，是我們中國人的驕傲。」袁念華說，「推廣旗袍文化、傳承旗袍手藝，已成為我的使命。」

近年來，袁念華將目光投向大陸。「有些旗袍繡花的傳統手藝，台灣已面臨失傳，只有在大陸才能尋到。」袁念華看到，在古裝熱播劇帶動下，旗袍、漢服等傳統服飾收穫了年輕愛好者，甚感欣喜，更帶領會員數十次赴大陸各地參訪。

「旗袍是兩岸的共同語言，穿上我們中華民族的服飾，推廣我們自己的文化，理所應當。」◆新華社