

「北有馬踏飛燕，南有牛虎銅案。」1972年，出土於雲南省玉溪市江川區城北星雲湖畔李家山古墓群的戰國「牛虎銅案」，現藏於雲南省博物館，形象為一站立的大牛，大牛腹中空，內立一小牛，大牛後部有一猛虎咬住牛尾，四爪抓住大牛的后腰。整體造型奇特、構思新穎，被稱為「一虎噬二牛」，既有中原地區四足案的特徵，又具濃郁地方特點和民族風格，是中國青銅藝術的傑作。國家文物鑒定委員會委員、雲南省文物鑒定委員會主任張永康對此「鎮館之寶」，從藝術造詣、文化含義和歷史實證上作出解讀，揭示「牛虎銅案」的獨特價值。

◆綜合中新社報道

▽「牛虎銅案」既有中原地區四足案的特徵，又具濃郁的地方特點和民族風格。

圖源雲南省博物館



# 鎮館之寶牛虎銅案

# 中國青銅藝術傑作

▽「牛虎銅案」  
圖源雲南省博物館

## 古滇青銅文化代表作

《左傳》曰：「國之大事，在祀與戎」。在古代，戰爭爭乎國家與軍民的安危，而祭祀則起到保佑城邦、戰前團結人心的作用。「牛虎銅案」是一種放置祭祀品的禮器，就歷史而言，它反映了古滇人的活動軌跡、社會生活、禮樂制度及文化風貌。

從藝術性看，工匠巧妙地將牛身中本應為腹部的一段挖空，將牛背作為可盛放物品的盤形，整體造型精緻、工藝精美，將大牛的造型、小牛的憨態可掬和「虎噬牛」的場景展現得淋漓盡致，具有美學鑒賞的藝術價值。

「牛虎銅案」重心平穩，體現出工匠在科學性上的巧思。大牛頸肌豐碩，兩三角前伸，給人以重心前移之感，而尾端的老虎後仰，使案身恢復平衡。大牛前後蹄各用一根橫樑連接，兩橫樑之上站立著一頭體量較小的牛，形成「十字平衡」的構造，增強了案身的穩定感。作為古滇國的一件祭器，「牛虎銅案」在科學和美學上都達到了極高水平。

張永康表示，正因雲南古滇國青銅文化吸納了中國春秋戰國時期中原地區的鑄造技術，以精湛的製作工藝和濃郁的民族風格享譽海內外，所以被稱為青銅時代「最後的輝煌」。同時因其具有較高的歷史性、藝術性、科學性，「牛虎銅案」也被稱為滇文化青銅工藝的代表作。

張永康

## 造型具多種含義爭議

古滇國時期，當地民族尚未使用文字，多把祭祀、戰爭、紡織、牧馬等社會生活場景以雕塑方式展現在所造器物上，因此滇文化青銅器也以寫實見長。然而張永康表示，自古以來，關於「牛虎銅案」「一虎噬二牛」的特殊造型解讀，卻頗具爭議。

民間流傳較廣的說法是「母牛護犢」。但仔細辨認可見，大牛頸部肌肉健碩，牛角挺拔，應為公牛，身下的小牛雖體形較小，但牛角很大，也為成年公牛，因此「護犢」的說法難以成立。

較為主流的說法認為，「虎噬牛」是現實世界食肉動物與食草動物之間關係的映照，反映自然界弱肉強食的規律。也有專家認為，「牛虎銅案」包含了滇人對「死亡」這一



▲大牛後部有一猛虎咬住牛尾。

▲大牛腹中空，內立一小牛。

生命終極命題的理解。用「虎噬牛」表達「死亡」，用「小牛」詮釋「新生」，傳遞了滇人對風調雨順、牲畜繁衍、國泰民安的渴求。

此外，還有專家延伸解讀：在古滇國，虎為百獸之王，象徵權威，牛則是財富和生命的標誌。「牛虎銅案」中的虎、牛形象成為滇人重點表達的主題，顯示了滇人崇虎、崇牛之情，表達了對權力、財富和生命的嚮往。

## 古滇國與其他文明交流融合

「牛虎銅案」的器物主體——犁牛，曾是亞洲的主要牛種之一，雲南地區的犁牛則通過有着「南方絲綢之路」之稱的蜀身毒道（身毒：古中國對印度次大陸區域稱謂 編者注），從印度至緬甸，後進入雲南。這條交通要道促進了滇國與其他文明在商貿、文化上的交流融合。

「歷史上，人類主要的遷徙路徑離不開河谷溪流和海岸線。雲南自古以來就是人類遷徙的『中轉站』，境內六大水系中的瀾滄江、伊洛瓦底江、怒江、紅河均為國際河流，流經緬甸、老撾、泰國、柬埔寨、越南等國，因此滇文化青銅器反映了當時不同文明在此交融的文化面貌。」張永康介紹道。

除「牛虎銅案」外，李家山考古出土的一字格劍、動物紋銅掛飾、環紋貝、蝕花肉紅石髓珠、銅鼓等隨葬品，亦反映了李家山墓地與北方草原文化、嶺南越文化、南亞地區、東南亞地區都存在

着密切的文化交流。這是雲南多民族多元文化早期格局的真實寫照，也是中華文化多元一體形成過程的重要例證。

◆2021年，多國使節在雲南省博物館參觀「牛虎銅案」。

資料圖片



## 郵票記載的8·15抗戰勝利

1945年的8月15日，日本天皇宣告投降，結束了日本帝國主義自1931年開始對中國的侵略和奴役，中國人民的抗日戰爭獲得了最終的偉大勝利。日本投降，二十世紀最後一個法西斯被消滅了，第二次世界大戰也就結束，全世界反法西斯的同盟國勝利了。

第二次世界大戰是人類空前大災難，先後有61個國家捲入戰爭。參

戰軍隊多達1.1億人，軍費幾乎佔了交戰各國當時國民總收入的四分之三，軍民死亡人數高達5,600萬。「二戰」反法西斯的勝利再次證明，發動侵略戰爭並不能擺脫本國的危機。

郵票有「國家名片」一說。值此8月15日之際，我將當年的郵票，寄向未來，寄給世界的持久和平。

◆文、圖：楊永年



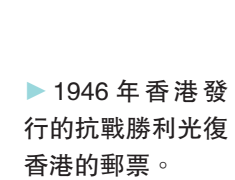
▶ 1952年，建國後中國郵政發行的第一套紀念抗戰勝利郵票。



▶ 1945年中國共產黨領導的晉察冀根據地發行的紀念8·15抗戰勝利郵票。



▶ 1949年建國前，東北解放區發行的8·15抗戰勝利郵票。



▶ 1946年香港發行的抗戰勝利光復香港的郵票。



▶ 1945年中華民國發行的8·15抗戰勝利郵票。



▶ 1946年中華民國發行的抗戰勝利收復台灣的郵票。



### 郵壇茶座

## 《古代名將—岳飛》郵票牽出的歷史往事

岳飛是人們尊敬的愛國將領，民族英雄。少時看過《說岳全傳》，聆聽過《說岳全傳》評書的我，對岳飛的崇敬，則更勝一籌。2003年是岳飛900周年誕辰，無疑，這是發行「岳飛」紀念郵票難得的契機。為了及時做好相關準備工作，2001年，國家郵政局便啟動了郵票選題「岳飛」的調研工作。

河南省湯陰縣人民政府專門組織有關專家，在岳飛的家鄉召開了「紀念岳飛誕生900周年」研討會。在這次會議上，經過與參會專家的交流、研討，郵資票品司向國家郵政局報送了發行「岳飛」3枚郵票的設想。「岳飛」三枚郵票的票題分別是盡忠報國、高風亮節和名垂青史。三枚郵票的設計要求是，盡忠報國：表現「岳母刺字」的故事；高風亮節：表現岳飛及其子岳雲、部將張憲戎裝在黃河邊巡視的場景；名垂青史：繪製岳飛肖像，採用站立或坐姿均可。

隨即，郵票的設計任務正式下達郵票印製局圖稿編輯部。此套郵票的責任編輯是陳宜思，為了把郵票圖稿設計好，她從國內擅長人物畫的著名畫家中選擇了四位，並分別同每一位畫家進行了交流，簽署了「委託設計合同」。

2003年初，國家郵政局郵票圖稿評議委員會如期召開，四位畫家分別設計的「岳飛」郵票圖稿一一亮相。最終，孟凡聰設計的方案脫穎而出，得到評委會委員的一致認可。孟凡聰，畢業於中央美術學院國畫系，工筆人物是其專長，並有著述出版。從2002年始，出任北京清華大學出版社藝術總監。孟凡聰用工筆畫的方式來表現傳統的題材，恢弘大氣而不失其精緻，折服了所有評委。

### 「岳母刺字」確有其事嗎？

根據郵票圖稿設計的相關規定，經郵票圖稿評

議委員會推薦的方案，在上報國家郵政局審批前，需經相關部門或相關專家的鑑定。陳宜思最終找到了最權威的專家——王曾瑜。王曾瑜先生是中國社會科學院歷史所的研究員，宋史學會會長，在宋史研究方面造詣頗深。

陳宜思滿懷希望而去，但得到的結論卻大跌眼鏡。王曾瑜先生提出了兩個否定意見：一、三枚郵票上人物的服裝不對；二、《宋史》中沒有「岳母刺字」的記載。既是歷史人物的郵票，應忠實於歷史。啊！這讓陳宜思的頭都大了。且不說要重新設計，恐怕連方案都要修改。

陳宜思趕回郵票印製局，向圖稿編輯部領導迅速做了匯報。由於涉及到了郵票方案，不敢耽擱，反饋意見很快到了郵資票品司。

難道廣為流傳的「岳母刺字」是假的？這真的很難讓人接受。多少年來，一代又一代的青少年，從長輩口裏，從課本裏，知道了岳飛這個名字，也聽到了「岳母刺字」的故事，在他們幼小的心靈裏，深深地種下了愛國的種子。這個種子，潛移默化，逐漸成為他們的勵志之道，立人之本！這個故事不存在，真像心裏倒了一面牆。

然而，歷史就是歷史，歷史是不能篡改的，即使是一萬個好心，也不能成為偽歷史的操刀者。《宋史》中，對岳飛的記載是較為詳盡的，包括岳飛歷次征戰，屢屢收復失地的功績均作了描述，但卻未見「岳母刺字」一說。從道理上來說，宋朝時期的刺字是一項專門的手藝。《水滸傳》第十二回中描述，楊志被判刑，「喚個文墨匠人，刺了兩行金印，迭配北京大名府留守司充軍。」以上說明，刺字在當時已成為專門的行當，屬於識字的技術活兒，即匠人。岳母作為一個普通農婦，不僅要識字，還要有刺字的手藝，也勉為其難了。

關於岳飛背刺「盡忠報國」的記載，雖未見



◆《古代名將—岳飛》郵票 (2003)：盡忠報國



◆《古代名將—岳飛》郵票 (2003)：名垂青史



◆《古代名將—岳飛》郵票 (2003)：高風亮節

《宋史》《岳飛、岳雲》一節中，但在《宋史》的《何鑄傳》中則有原始記錄：

在審問岳飛之際「飛袒而示之背，背有舊涅『盡忠報國』四大字，深入膚理。」

以上記錄說明，岳飛背上的確刺有「盡忠報國」四個大字，而且刺得較深。

在郵資票品司研究是否調整三枚郵票的方案時，一方面意見是修改方案，另一方面意見是減少枚數。我提出了一個完善的方案：「岳母刺字」，不僅這個故事深入人心，就是「岳母刺字」的那幅畫，也像烙印一樣，永駐人們的腦際。既然史書記載，岳飛背上確有「盡忠報國」四個字，那麼能否保留這幅畫的整體結構，把岳母「刺字」，修改為「看字」？這樣既不違背歷史，也不致抹掉老百姓心中那美好的記憶。大家雖然同意這個修改方案，但仍存有疑慮：王曾瑜先生能通過嗎？

三枚郵票上的宋代衣飾改起來並不難，「刺

字」改為「看字」也非難事。很快，孟凡聰就完成了三枚郵票的修改稿。

陳宜思抱着孟凡聰的修改稿，去面見王曾瑜。一路上卻異常忐忑：現在已近5月，如果王先生仍然否決這個方案，9月份的發行能趕得上嗎？

陳宜思把修改方案的來龍去脈向王曾瑜先生做了說明，並希望繼續得到王先生的指點，讓陳宜思萬萬沒有想到的是，修改方案獲得王曾瑜老先生的首肯：

《古代名將——岳飛》郵票設計方案已閱，經審核，其圖案及名稱均準確無誤，建議發行。

王曾瑜

2003年9月25日，《古代名將——岳飛》紀念郵票首發式在岳飛的家鄉——河南湯陰舉行。縣城裏萬人空巷，誰不想目睹一下家鄉的英雄，在國家名片上的英姿呢？

作者：老劉（原國家郵政局郵資票品司司長劉建輝）