

香港草書書法院首屆海內外草書大展

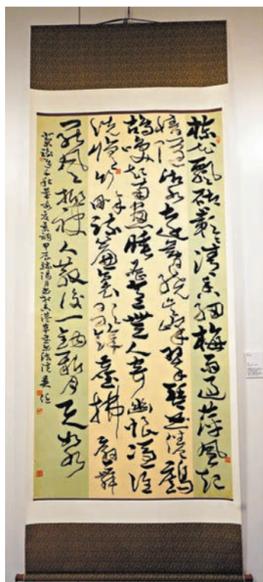
筆走龍蛇 蒼萃香江

中華民族的文字具有數千年歷史，而其中由實用性升華到藝術性殿堂的，最值得驕傲者，當屬草書藝術。由香港草書書法院主辦、中國標準草書學社支持的「龍騰墨舞——首屆海內外草書大展」近日亮相香港中央圖書館，展覽邀請到全球海內外草書書法家及香港草書書法院成員參與，展出共計250件作品。今次展覽是香港前所未見的草書專題大展，令四海弘揚中華民族草書藝術的書法家，聚首香江，切磋翰墨。

◆文：香港文匯報記者 黃依江 攝：香港文匯報記者 曾興偉



◆草書專題展覽在香港並不多見，吸引民衆。



◆吳任作品草書：謝逸《千秋歲·詠夏景》

眾所周知，香港草書專題展覽並不多見。「歷來書法展覽，多為含各書體的書法展，而本院首創全球『海內外草書大展』，是希望弘揚草書文化，推動當代書法家對於草書的傳承、研究、突破、創新。」香港草書書法院院長吳任表示，幾千年來，書家無篆聖、隸聖、楷聖而僅有草聖，可見草書是書法藝術的最高境界。「『觀其人莫如觀其書』，在草書書法中更能顯示出書家的藝術天分、素養、學識、個人品格與各體書法的功力。」

呈現草書藝術突破與特色

值得一提的是，今次大展雖然以草書為主題，但主辦方不願作品成為空中樓閣，要求參展者必須用第二種書體形式參展，以顯示基本功底。因此除卻草書作品外，亦有展出書法家們以其他書體撰寫的作品。「今次展覽除了香港草書書法院成員作品外，亦獲得中國書法家協會、中書協草書委員會、中國標準草書學社成員支持，也有台灣地區和來自海外的草書大家參與。大家心懷對弘揚草書藝術的執著，相信中華草書精神，在未來必能發揚光大。」吳任說。

書法家施子清亦在開幕致辭中談到：「草書始於漢朝，從今草到章草，再到狂草、大草，經過了一路演變，今日我在展覽中，深深感受到香港書法家的傳承與創新，將草書這一跨越時代的藝術品，展現於觀眾面前。」

感受筆墨舞蹈的動感韻律

展覽中展出的作品各具風格，妍、拙、率、奇、書卷氣、山林氣……個性鮮明。吳任的作品書寫謝逸《千秋歲·詠夏景》，筆法糅合了王羲之所精的今草和隸書演變而來的章草，充滿古典韻味，但又不乏氣勢，筆墨連綿。

珠海香洲區書協副主席李大軍則展出一幅草書對聯，作品尺幅雖小，但大氣磅礴：「小作品也要力求寫出大氣象，因此我在其中呈現了濃淡筆墨的對比、字的大小變幻、亦正亦斜。」他指即使是在內地，亦很少見專門的草書大展，因草書創作是「一瞬間的藝術」，書法家也難以一次寫就，通常需要書寫多次，才能挑選出最好的一幅。而且，草書創作也需要情緒的積累與醞釀。關於草書的欣賞，李大軍說：「觀眾若要從技法方面欣賞草書，難度就比較高，甚至識別文字都很困難。但可以將這些書寫看成

是筆墨跳動的藝術，便能感受到那種視覺美感，因為草書有它獨特的動感和韻律。」李大軍說。

香港書法家郭洪球的作品寫的是他自己所作的對聯：人屆暮年百無了賴，酒到半醉妙想天開。「這兩句是我在坐地鐵的時候想到的，算是我當下的生活感悟。書法是我抒發情感、調劑心靈的方式，而草書寫出來更是情感的表達，所書即是所感。」郭洪球表示，許多人都將書法看作是視覺藝術，但他認為草書更是一種人文藝術。「我們追求的是心靈、思想與哲學上的表達。在欣賞時，我希望觀眾也可以關注草書的內容表達，因為那關係着書寫者的情感。」



◆李大軍及其草書對聯作品。黃依江攝

如何欣賞草書？

將書法看作一個畫面

香港草書書法院副理事長李可玉寫草書有二十年，現仍跟隨吳任院長學習書法。「草書講求線條、墨色、章法、結構，才可以組成一個有美感的畫面，這是每個草書書法家希望做到的。」李可玉說，許多人以為寫草書很隨意，是信手拈來之作，但其實基本書法根基必不可少，對字體的結構、線條用墨要有深刻的掌握。中華民族自有文字符號之始，便有「草」書，其中有些是民間信手書寫，表意、草率、草稿之字，至今坊間仍有隨意、無法度的潦草「草」書之作，但那並非真正的草書。

「一幅作品好不好見仁見智，但作者的筆法、用墨和畫面結構，是有一個既定標準的，要符合標準，才是比較正統的草書。」她希望觀眾不要認為草書是曲高和寡、難懂的藝術，可對照釋文慢慢賞讀，再將作品整體看作一個畫面，細味其中躍動的美感。



◆李可玉及其草書作品。黃依江攝



◆展覽亦獲得內地書法名家支持，這些是他們的作品。



◆陳志恆草書 蘇軾《定風波》(右)

香港國際機場文化藝術節 互動體驗「遊古戲今」



▶即日起機場客運大樓將舉辦一系列藝術展覽，向旅客展示香港文化。主辦方供圖

香港文匯報訊(記者姜一)康樂及文化事務署(康文署)轄下藝術推廣辦事處與香港國際機場合作，於「香港國際機場文化藝術節2024」推出「遊古戲今」展覽，向訪港旅客和本地市民展示香港藝術家的創意。由香港藝術家卓家慧及設計師劉俊傑創作、糅合中國傳統工筆畫與多媒體數碼科技的一系列互動體驗作品，從即日起至10月31日，於機場一號客運大樓近抵港層的地面運輸中心南面緩坡道展出。



▲觀眾可於展覽中獲取「李漢港楷」字體印章，製作獨一無二的明信片。

今次藝術節設有四個展覽，涵蓋傳統工藝藝術以至數碼藝術，當中包括已被列為香港非物質文化遺產的本地傳統手工技藝，例如竹蒸籠與手雕麻將的實物原大裝置展品。參觀者亦可於展覽中，以刻有自70年代常用於香港招牌的「李漢港楷」字體的印章，製作個人化的香港街景明信片，並取得本地插畫家精心設計的限量版行李箱貼紙。

擅長工筆畫創作的卓家慧以富有本土特色的深水埗花布街為靈感，繪製了一系列工筆小品，當中包括花鳥靈猴、鏤窗盆景，以及現今常見的圖案磚瓦、家居擺設。這數十幅小畫面夾雜在不同顏色和花樣中，讓參觀者細閱和選取。設計師劉俊傑則以藝術科技為畫作賦予生命，將工筆畫作轉變為動態圖像。參觀者可使用手機掃描畫作上的二維碼，瀏覽擴增實境網頁及揀選稱心的「畫作」、「顏色」和「花紋」，創作出獨一無二的動畫短片。

「遊古戲今」展覽去年於中山甜品美術館首度展出，為藝術推廣辦事處與香港設計師協會共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「創×藝互聯」展覽項目之一。展覽今次於香港國際機場這個重要國際交通樞紐再度展出，可令本地市民及訪客有機會親身欣賞及體驗作品。

以文人紫砂為主線 百餘名壺現身杭州

香港文匯報訊(記者連懿鈺 杭州報道)適逢荷香與茶香交織的季節，「文心造物 器承茶香——文人紫砂古今名壺特展」現正在浙江杭州中國茶葉博物館舉辦。該展覽以文人紫砂為主線，突出展示自明末清初至當代400年來文人紫砂各個高峰時期的名家經典作品一百餘件，多為傳承有序、海內外重要展覽之原件。

紫砂是中國特有工藝，譽為「紫玉金砂」，乃茶器翹楚。文人紫砂更是其精華，兼具實用、觀賞與把玩之趣。浙江作為文人紫砂的雅韻之地，可謂獨領風騷。今次展覽以傳承和發展紫砂與茶文化，梳理文人紫砂的歷史脈絡，讓大眾近距離欣賞文人紫砂的巔峰之作。

書寫文人紫砂融古匯今新歷程

書畫大師唐雲一生酷愛收藏曼生壺，並最終集齊了八把珍貴的壺，成為藝術界的一段佳話。唐雲對於文人紫砂的現當代傳承發展起到了非常重要的作用，其弟子、西泠印社副社長童衍方，繼承了唐雲衣鉢，將當代文人紫砂的創作帶入了新境地。此前，童衍方在故鄉寧海前童古鎮開設了童衍方藝術館，捐出了一百多件自己創作的書、畫、印作品及相關收藏，其中有不少紫砂名壺的拓印作品。今次展覽，童衍方與多位當代紫砂名家合作，共同演繹出了融古匯新的當代文人紫砂氣象。

童衍方表示，從唐雲先生的「八壺舍舍」到如今規模宏大的「百壺展覽」，紫砂壺已從個人的痴迷昇華為眾人共享的愛好。「我們常講，小小的一方印章，在方寸之間，得大千世界。紫砂壺，看起來是閑暇品茶的器具，雙手一捧的分量，恰恰是世世代代文人的內心世界。」

「當造物有了文心，這個美的歷程一定是指向未來的，也一定是面向大眾的。」中國工藝美術學會黨委書記、理事長才大穎說：「從古到今，從宜興到杭州，從茶具到詩書畫印，在茶文化產業的大格局裏，引伸到中國傳統工藝美術的傳承、人才的培養，以及產業發展的意義，展覽的視野是廣闊的。」

展覽現場，自明末清初至當代文人紫砂各個重要歷史時期的名家經典作品，包括陳鳴遠、陳曼生、玉成窯、顧景



◆過雲樓藏爐式方壺。受訪者供圖

舟等文人紫砂的巔峰之作讓觀者應接不暇。從時大彬在壺上用漂亮的書法落款，陳鳴遠打上自己的小印，到陳曼生把楊彭年的名字列進詩集、推薦進縣誌文集，再到新中國的傳奇人物顧景舟大師，從布衣到壺宗……這個古今紫砂展裏，留下了太多顯赫的名字。

「一壺一美談，一壺一佳話」。展覽策展人說，無論文人壺式造型發生着怎樣的嬗變，陪伴茶香的學養與志趣，情感與起興，將一如既往地投射到砂壺藝術創作中，紫砂必將代表江南文化、代表東方藝術永遠立於世界藝術之林。展覽將展至9月7日。



◆飛鴻延年壺。受訪者供圖



▲西泠印社副社長童衍方書法作品。受訪者供圖



▲展覽現場古色古香。受訪者供圖