



### 愉韻度曲

梁君度

幾年前參加日本產經新聞舉辦的國際書法展認識宮雪花小姐。在娛樂圈中，有許多明星如流星般劃過天際，很快就消失得無影無蹤了，而宮雪花則以其充滿傳奇色彩的經歷，成為了受注目的藝人。

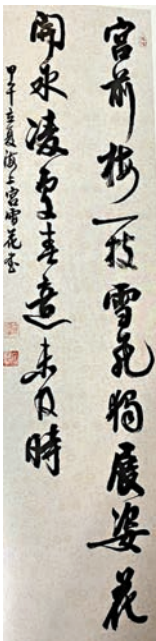
很多人並不知道宮雪花是書法家，只知道她是藝員。其實，她是書法研究生畢業的碩士。她的書法導師是中國著名書法家歐陽中石先生。

宮雪花擁有充滿傳奇色彩的奮鬥史。她用自己的經歷告訴我們，只要有夢想，並為之努力拚搏，無論遭遇多少困難和阻礙，都有可能實現自己的人生價值。她的故事激勵着無數人勇敢地追求自己的夢想，不畏世俗的眼光，堅定地走自己的道路。

在藝術的廣闊天地中，書法以其獨特的魅力和深厚的文化底蘊，吸引着無數人的目光。而宮雪花的書法，更是為這一領域增添了一抹別樣的色彩。宮雪花的書法作品，初看之下便能感受到一種強烈的個性表達。她的筆觸豪放而有力，每一個筆畫都彷彿蘊含着她內心深處的情感和力量。這種力量並非單純的肌肉用力，而是源

自於她對書法藝術的熱愛和深刻理解。在她的筆下，線條流暢自然，時而剛勁如鐵，時而婉約如水，展現出了剛柔並濟的美感。仔細品味宮雪花的書法，不難發現其中蘊含的創新元素。她不拘泥於傳統的書法規範和模式，而是大膽地融入了自己的風格和創意。這種創新並非是對傳統的背離，而是在繼承傳統精髓的基礎上進行的突破和發展。她巧妙地將現代審美觀念與傳統書法技巧相結合，創造出了一種既具有古典韻味又富有時代氣息的獨特藝術形式。

宮雪花在書法創作過程中，注重的不僅僅是技法的展現，更是情感的抒發。每一幅作品都像是一扇窗戶，透過那一筆一畫，我們可以感受到她的喜怒哀樂、她的思考與感悟。這種情感的投入，使她的書法作品具有了生命和靈魂，能夠與觀者產生心靈上的共鳴。宮雪花的書法無論在技法、情感表達還是藝術觀念上，都給我們帶來了新的思考和啟示。正是這種對傳統的尊重與創新的融合，才使得宮雪花的書法在藝術的長河中留下了屬於自己的獨特印記。



◆ 宮雪花書法作品。作者供圖



### 文公子手記

文公子

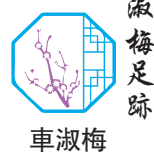
惠州可成大灣區糧倉。文公子是香港廣東外商公會會員，該會在8月15日至16日，組織了一次惠州商務考察團，由戴德豐主席及曾智明會長領隊，先後實地考察了粵港澳大灣區（廣東·惠州）綠色農產品生產供應基地、旭日集團西湖壹城、水東街、惠州龍門產業園、龍門絲苗米產業園及惠州億緯鋰能股份有限公司等，同時參加惠州投資環境推介會、龍門營商環境推介會及仲愷高新區招商推介會等，行程緊密，但卻令人眼界大開。

對於惠州的印象，相信很多人都停留在「客家僑都」；除了客家人客家菜外，惠州的特產是梅菜，名勝是西湖和羅浮山，宋代大文豪蘇東坡曾於此為官等。而蘇東坡更在惠州寫下七言絕詩：「羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啜荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」，成為廣東人傳誦千古的名句。

事實上，自從粵港澳大灣區政策出台後，惠州已經有不同的發展。今次考察參觀了食品、鋁電、農產、創科等不同的基地，令文公子印象最深刻的，當數綠色農產品生產供應基地。該綠色農產品生產供應基地，佔地1,500畝，由中國供銷集團、廣東省供銷社及惠州市政府三方合建，是大灣區規模最龐大、品類最齊全、聯農量最廣的現代農業與食品業集群，年流通服務量達500萬噸以上。

據導賞人員介紹，園區的農產品應急保供基地，儲存的糧油食品，如果只以供應香港計算，已有足夠香港半年所需的數量。事實上，對於糧食的應急保供，一向具有維護國家安全的戰略意義。文公子認為，在惠州興建糧食儲存倉庫，在可見將來，國際政治形勢日趨緊張，氣候變化日趨極端之際，此規劃的確具有前瞻性，再配合大灣區一小時生活圈的交通物流配套，正好可為大灣區各城市在應付突發事件時，提供了食品供應的防護罩。

除糧倉外，該基地尚有凍倉、食品製造與加工廠、配送鏈等不同功能區。當中的食品種類眾多，大會更安排了考察團參觀半熟溫泉溏心蛋生產設施。想不到食品生產已進入到分工如此精細的局面，會專門生產溏心蛋這款常見的日式拉麵配料，而且生產線頗具規模，此舉可算突破了傳統由拉麵店廚房各師各法秘製的框架，也令大規模的連鎖經營者，有質素較為統一的標準食材，新手入行也比較容易，可以為未來的產業發展提供不少新機會。



### 蔡導演暢談《喝采》點滴

車淑梅

「當年我們在電視台有好成績，我和許鞍華拍的《奇趣錄》、關德興師傅的《黃飛鴻》，還有《逼上梁山》收視都是第一名。我即被電影公司發掘編寫成龍第一套電影《蛇形刁手》，我將他的敏捷身手和諧趣動作結合，成龍一炮而紅！接着不斷片約飛來，我執導第一部的是新浪潮青春電影《喝采》。」

對於3位主角陳百強（Danny）、張國榮、鍾保羅很年輕便了結了人生，可有什麼感想？「我很喜歡聽Danny唱歌，他演戲好自然，但情緒起伏很大，和我差不多火星撞地球。我知道拍一套電影要用上很多金錢、心血和時間，但他可能不太明白，因為如果他訂了錄音室遇上心情欠佳，隨時可以收工下次再錄，但拍電影不可以。」

「那一次他在拍攝途中要求回家上洗手間，我拒絕了，因場地的廁所也很清潔，他有點兒不開心，但演出一樣專業自然。張國榮很知道自己做什麼，準備得很好，要他為電影即場作曲跳舞，他什麼都答應。翁靜晶是個好特殊的女孩，好清純、好靚，人人都喜歡她，但性格比較剛烈，例如要求去錫陳百強，她不肯錫嘴只肯錫

「哇，原來蔡導演不單止新浪潮，也是極浪漫！恭喜蔡太Anda！」



◆ 蔡導演搞舞台劇作一個新嘗試！作者供圖



### 百家廊

侯為標

如果一定要選擇一首自己年度最喜愛的歌曲，那毫無疑問，我會為韓紅和黃綺珊合作演唱的《成都》投上一票，因為它每一幀畫面都定格在腦海，深深地扎在心裏。這種久違的「代入感」，在我有限的認知中並不多見。

記得當時我還沉浸在春節的餘歡之中，一個人躲在書房，打「傳奇」遊戲殺紅了眼。豈料一首《成都》入耳，立馬把魂兒勾走，讓人不能自拔。沒有浮誇的舞台，沒有華麗的服飾，兩人像鄰家姑娘一樣，穿着最平常的衣服，安安靜靜地坐在椅子上，背景兩側是高鐵沿途的風景，都市的紅男綠女和成都平原的村莊和老屋，是無數人記憶中的樣子。彈幕嗖嗖刷屏，點讚量很快飆升到十萬加。

在演唱留白處，韓紅、黃綺珊應景講述各自與成都的故事，長情的告白，字字繞心，彷彿每一句都唱進了觀眾心裏，直抵「神經末梢」，讓人剪不斷、理還亂。

將燈亮度調到最低，復播一遍又一遍。窗外綿綿細雨，把樹葉打得咚咚作響，和我心跳的節拍一唱一和。《成都》被韓紅和黃綺珊唱出了梨花帶雨的天籟之音，柔情入骨的情感宣洩，可謂天然去雕飾的原音重現。我邊聽邊流淚，一波回憶殺，將我打入往事的故紙堆裏。恍若一首《成都》，瞬間就把我唱回了成都。

## 歌聲漸漸遠去

如果說人生有所謂的命運齒輪，那成都一定是青春記憶中繞不開的存在，是我尋夢開始的起點。

我自小癡迷音樂，有點走火入魔的癡狂，連早晨刷牙時，也要跟着卡式錄音機，蹦蹦跳跳哼唧幾句。老實巴交的父母，在人群中並不醒目，卻給了我一副天生不錯的嗓子，也讓未知的生活貌似多了一種選項。希望憑着一副好嗓子，實現從藝的夢想。甚至經常在夜裏站在學校的操場上，自我排戲，陶醉在人人人海的舞台上，隨時做好「一鳴驚人」的準備。

雖然高考落榜，但夢想在心裏已長出嫩芽。搜出幾件衣服裝進帆布包，和生我養我的小鎮就此別過。哼着「曾經年少愛追夢，一心只想往前飛，行遍千山和萬水，一路走來不能回」的小曲，坐着綠皮火車，搖搖晃晃來到成都，也是我走向社會，踏入大城市的第一站。

巧的是，我打工的公司和玉林路不遠，離趙雷創作的《成都》玉林路的那個小酒館，步行只需10分鐘。當年的玉林路，集時尚、美食、鄉愁於一體。一到周末，我和同事便結伴而來，到小酒館放空自己，將白天職場上的忙亂拋在腦後，酒喝乾再斟滿。酒喝到高潮，有人還會瘋出幾句英文。如杜甫筆下「天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙」的放浪形骸。好像整個成都，都屬於我們。

遺憾的是，生活並未按照自己設計的劇本出演。無論我多麼努力，最終也沒能登上夢想的音樂舞台。對於無數追夢者而言，大都市就像流動的驛站。三天兩頭，不是這個走了，就是那個來了，來來去去，如折返的客車一樣稀鬆平常。有的憑一己之力，在職場上左突右闖，最終找到了一席之地，而大部分人折騰一番後，知難而退，另換了賽道。叢林法則，並非只是說說而已。

在成都打拚的這幾年，雖然算不上一個大圓滿的結局，但仍不失為我走向社會的第一所學校。它讓我明白，很多事情不能一廂情願，也並非心有多大、舞台就有多大那麼簡單。在人來車往的玉林路，自己像被巨浪沖進府南河裏的一條小魚，無論怎麼撲騰，始終也無法躍起一絲浪花。

其實，離開和到來都是生活的常態。趙雷的一首《成都》火爆互聯網至今。而我也已成為過客多年，我終究只是成為了能成為的樣子，一個茫茫人海裏的路人甲。生活算不上理想，卻也沒什麼明顯破綻，日出日落，雞犬相聞。

隨着年歲的增長，人也開始變得豁達從容。無論完美或者殘缺，都是一生抹不掉的一部分。生活並不止像一首歌，只是這一次剛好被韓紅、黃綺珊演唱的《成都》擊中內心的柔軟處，才又一次勾起我對往昔無盡的回憶。

### 向內求

多活了10年。這種向內求的活法給予了許多感想，雖然每個人生活的情況都不一樣，但都可以在自己的領域內努力向內求，就好像創業的朋友們，有些人走着走着便開始迷茫了，面對着太多的慾望和誘惑、競爭與挑戰，人的心最容易慌亂，很多時候做的事情彷彿不是為了自己，卻只是為了一種虛無的目標，創業也是一種修行，當我們把這條道路越走越深時候，並不是一味地向外索取，而是向內尋求，所以有些人站上了一定的管理崗位後，整個人也愈來愈急躁，想要走出內心的困頓，那就應學會把目光內收，遇事從自己身上找原因，才能覺醒自我的意識，擺脫平庸的宿命。

無論是在創業或是在平常的生活中，不要過度期待別人成全自己，生命是活給自己的，應該去尋求一種適合自己的方式。



### 點滴

陳復生

香港浸會大學尚志會副會長葉家寶，是我母校傳理系的學長，家寶師兄畢業於1978年，1989年加入亞洲電視（簡稱：亞視），於2004年擔任副總裁，先後主管綜藝及資訊、公關及宣傳、行政、統籌、項目推廣等，被稱為「亞洲小姐之父」。亞洲電視55周年頒獎禮榮獲終身成就大獎，後被任為執行董事。

亞洲電視前身是麗的映聲，成立於1957年，是全球首間華語電視台。不過，在2015年不獲續牌，最後在2016年4月正式結束59年的廣播歷史。就像廣大觀眾一樣，我對亞視也有着一份濃得化不開的依依不捨之情……這是我兒時首次接觸的電視台，看黎婉玲姐姐和加明叔叔主持的《快樂星洲》（後來更有幸參加）、何文匯教授尚在港大唸書時主演的電視劇《家春秋》、阿姐汪明荃主演的《四千金》，還有許多精彩的配音外國片集《星空奇遇記》、《俠聖》、《海底歷險記》等，更少不了可愛的卡通片《聰明笨伯》、《小仙女》等，陪伴着多少人的成長！

當年父親除了是藝員訓練班的老師之外，亦負責配音組工作，小時候，到電視台參觀是我的人生最樂事，還

### 星級廚房拍檔饗宴

查小欣

上月在TVB熱播的廚藝比賽節目《廚房拍檔》，由明星與名廚拍檔創製的美饌。八對拍檔當中，帝逸酒店的中餐行政總廚李家錠師傅（Bosco）、帝京酒店「獅房菜」的明日之星譚詠儀師傅（小儀），分別夥拍龔嘉欣及徐榮，Bosco師傅的力作「南瓜竹筍素千層」獲滿分，小儀師傅以蘭桂坊為靈感，創作的「淺嘗」，令人留下深刻印象。

兩位師傅任職的酒店同屬帝港酒店集團，該集團區域市場傳訊總監謝睿晴（Bianka）立即安排兩位同門首度聯手推出「星級拍檔聯乘饗宴」套餐，共8道菜，由小儀師傅創作的淺嘗打頭陣，用6款酒，將一口酒（Shooter）變成6款的骰小巧的前菜：啤酒花膠嚙嚙凍、清酒花蟹高筒絲、干邑龍蝦沙律筒、芽苔藤椒墨魚仔、陳年花雕燻遠參、勃根地慢煮白玉。

搶鏡菜式是Bosco大滿貫之作——南瓜竹筍素千層，賣相充滿藝術氣息的素菜，蒸煮火候啱啱好的南瓜，配秘調菠菜汁、爽口的竹筍及香滑的豆腐，製成千層，口感層次豐富美味。



◆ 李家錠師傅和譚詠儀師傅4手聯乘。作者供圖

另外6道佳餚，包括蘋果木燻鵝鬆多士：燒鵝肉切粒，鵝皮炸至香脆，多士脆炸放底，配自家製雪菜醬，用蘋果木煙燻奉客，回味無窮！

沸騰煎封去骨馬友魚：將油脂豐富的馬友魚起肉，煎至脆身，配炒香的酸菜，加入秘製酸辣魚湯、青花椒及紅花椒打製的泡沫以及藤椒油，濃濃的辛香氣息。

粉紅乳酸甘露：新鮮芭樂起肉，加入乳酸、糖及芭樂蓉等攪拌，再加新鮮芭樂粒雪及西米，賣相紅粉緋緋，酸甜可口。

甜品：芋泥腸粉，自家製薄皮，薄塗細滑芋蓉，捲起切段，唧上朱古力醬及花生醬，一道升級版「港式腸粉」。

新鴻基地產傳訊總監廖國偉的年份香檳，令饗宴更完美。



### 從零創夢

王嘉裕

在現今社會上，大部分人的價值觀裏也總是希望自己能夠適應社會，適應現在的一些時代潮流，致力於將自己打造成一個八面玲瓏的人，因為社會生活的需要，於是人們才會塑造自己的另一種外在人設，從某種程度上說，這是一種被動的改變，隨着生活需求而改變，這種改動也是有必要的，因為人總是要不斷地調適自己去適應生活，然而逐漸發現生命還有另一種活法，就是向內求。

如果說向外求，是活給別人看；那麼向內求則是為自己而活，當我們真正去為自己而活的時候便會發現生活的寬度遠遠不止於此，原來生命還可以活得如此豐盛。曾有位朋友，她經歷了3段婚姻，也許有些人會覺得她很不幸，因為感情方面總是不太順利，但她卻永遠勇敢地相信愛並且敢於付出，儘管愛情失意但並不影響她追