



◆千年古城平遙古風古韻醉遊人。

2024年8月12日至16日，由19名香港師生組成的「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」遊學團，走訪了山西的太原、大同、平遙等地。這次遊學活動是全港青少年中國文化和旅遊知識競賽的配套活動，旨在讓年輕一代親身體驗祖國豐富的文化遺產，增進對中國歷史和文化的認識，並激勵他們將這些經歷帶回香港，分享給更多人。學生們紛紛表示，這次的山西之行讓他們受益良多，開闊了視野，加深了對祖國的熱愛和對中國傳統文化的敬仰。他們期待未來能有更多機會到內地的不同地方，繼續探索和學習中國的歷史與文化，將這些寶貴的知識傳遞給下一代。

◆圖/文：香港文匯報記者 楊奇霖 山西報道

8月12日，「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」在山西太原古縣城啟動。香港大公文匯傳媒集團副董事長、總經理鄭勇男在啟動禮致辭表示，這次活動讓年輕人有機會通過親身體驗感受祖國的歷史文化，而非僅僅通過書本和比賽學習。

他強調，山西是中國傳統文化的重要發源地，希望學生們能在此行中深入了解這片土地的歷史與文化，並對中國未來的發展產生更深刻的思考。

山西省文化和旅遊廳副廳長陳少卿致辭表示，山西是中國文化的縮影，擁有豐富的歷史文化遺產，希望學生們通過此次活動感受到山西的文化深度和祖國的壯麗河山，並將這些見聞傳遞給更多香港同學。

學生代表、來自香港理工大學的鍾雨君說：「這是我第一次到訪山西，大家都說想看地下文物就去陝西，想看地上文物就得來山西。我是一個很喜歡中國傳統文化的人，早就聽聞山西是一個充滿歷史和文化魅力的城市，看了行程表之後，就知道五天四晚的旅程十分豐富。我期待能從太原古縣城開始，邊走邊看，一路感受山西深厚的文化積澱和豐富的歷史遺產。」

遊「活古城」與石窟 體會歷史深度

遊學團第二站來到有「活着的古城」之稱的平遙古城。這裏始建於西周宣王時期，距今已有2,800多年歷史，是中國保存最為完整的古代縣城。1997年，平遙古城以整座古城入選世界文化遺產名錄，其街道、城牆以及商業區展示了明清時期晉商的繁榮與發展。

來自佛教黃鳳翎中學的學生錢嘉誠走在古城街道上，體會頗深，「平遙古城給我留下了深刻印象。這裏的古街古巷讓現代人回到歷史中，古城的商業文化和建築布局也充分展現了古代城鎮的繁榮興盛。」

遊學團第三站，是位於山西大同的雲岡石窟。作為世界文化遺產，雲岡石窟以其宏偉的佛像和精美的雕刻藝術聞名於世。佛教黃鳳翎中學學生錢嘉誠在參觀後說：「雲岡石窟的每一尊佛像都承載着千年的歷史和文化。當我站在這些石窟前，彷彿在和過去的歷史對話。這些佛像經歷了風霜雪雨的洗禮，依然屹立不倒，這讓我深刻體會到歷史的厚重和文化的深度。」

他還特別提到石窟內未完成的雕刻，這些遺蹟讓他聯想到孝文帝遷都洛陽的歷史事件，並進一步理解了歷史與現實的聯繫。

香港城市大學學生張雯芊表示，「石窟中擁有來自各朝各代的雕刻作品，當中既有經久卻仍保留完整的佛像，又有因盜竊或時間過去而受到磨損的作品。但無論如何，在這裏我感受到自然與人工相互和諧的美，在天然的石壁上，古人雕出了栩栩如生的佛像，實在令人讚嘆。」

參觀王家大院 義理古為今用

遊學團還來到有着「山西紫禁城」之稱的王家大院。這裏是晉商文化的象徵，也是中國古代建築藝術的傑作。學生們通過參觀這座氣勢宏偉的大院，深入了解晉商家族的興衰歷史和晉商文化的獨特魅力。

佛教黃鳳翎中學學生梁佩詩認為，王家大院每一處細節都彰顯了晉商家族的智慧和文底蘊，當中的建築設計講究風水，又蘊含了深刻的文化象徵，從院落布局到建築裝飾，無不體現出晉商對家庭榮耀的重視和對後代教育的深遠考量。

此外，大院內處處體現出晉商「以誠信為本」的商業信仰，這些理念促成了晉商在中國歷史上獨樹一幟的地位。「透過王家大院，我看到了晉商家族如何將文化、商業和教育完美結合，這對於我未來的學習和生活都有深刻的啟發。」

這次「山河韻·中華行——跟着大文看祖國」山西行，通過對山西豐富的歷史文化遺產的親身體驗，學生們對中國文化的理解更為深刻，也更加認識到傳承和保護文化的重要性。

「跟着大文看祖國」踏尋晉地歷史足跡 飽覽「地上文物」

港生遊學山西 感受文化魅力



▲平遙古城距今已有2,800多年的歷史。

◀有港生表示身在平遙古城彷彿穿越千年。



◆有「山西紫禁城」之稱的王家大院。



◆《又見平遙》一段段舞，訴說着麵和山西的淵源。



◆學生們親身體驗瀝金彩繪。



◆港生體驗「君子六藝」中射箭的精髓。



▲遊學團認真聆聽雲岡石窟背後的歷史故事。

◀雲岡石窟第25窟威嚴高聳。

觀室內情境劇「穿越」清末平遙

特稿

在平遙古城，遊學團晚上欣賞了大型室內情境體驗劇《又見平遙》。劇情講述了清末平遙城號東家趙易碩傾盡家產，力保分號王掌櫃的血脈，鏢局232名鏢師同去，最終趙東家連同各鏢師全部死在途中，而王家血脈得以延續。這部劇不僅是視覺和聽覺的饗宴，更以其獨特的互動形式，將觀眾帶入晉商歷史的真實場景中。

沉浸古城底蘊 道義精神活現

「非常震撼，作品宣揚的忠、義、仁、勇、信令人感佩，也是中華大地傳統美德的展現。」佛教黃鳳翎中學學生雷駿宏在觀看《又見平遙》後有感而發指，「平遙古城不僅是歷史景點，更是一個將古代與現代完美結合的城市。這裏的每一個角落都讓我感受到中國古代城市的建設智慧和文底蘊；《又見平遙》則讓我們進一步了解到平遙的歷史，尤其晉商文化的核心價值。」

香港城市大學學生林加歡大讚該劇通過變換場景和情節設置，讓觀眾彷彿置身於那個晉商繁榮的時代，也加深了大家對晉商歷史的理解，從中體會到中國歷史故事的藝術魅力。

親試非遺技藝 細味匠心精神

特稿

俗話說：「眼過千遍，不如手過一遍。」真正能讓眼中所見觸達內心的一定離不開親歷親為。這次山西行，學生們變身「大國工匠」，從指尖體驗文化傳承。在太原古縣城的非遺體驗活動中，學生們親身體驗瀝金彩繪。瀝金彩繪在古代大多用於宮殿、寺廟的藝術作品中，用作加強作品的立體感。這項技藝起源於古代，是山西特有的非物質文化遺產之一。學生們在導師的指導下，用心體驗這項傳統手工藝，感受到了非遺傳承人的匠心精神。

學生茅韻說：「瀝金彩繪需要極高的專注力和穩定的手藝，親身體驗後才明白非遺傳承人的辛苦與不易。他們能夠將這項技藝保存至今，付出了無數的努力。這次體驗也讓我對中國傳統文化的保護與傳承有了更深的理解和尊敬。」

體驗瀝金彩繪與禮射文化

香港理工大學學生翁國樺表示：「瀝金彩繪這項傳統技藝時至今日仍然能夠傳承下來，並廣泛應用於文創產品，讓我們年輕一代也可以嘗試體驗，從中領會中華民族優秀的文化內涵。」

在介休走訪張壁古堡時，學生們了解到，這裏將中國傳統星象文化融入建築當中，村子的布局包括地面和地道建築，與二十八星宿相對應，建築規劃與天體運行軌跡計算其中，真正體現我國古人「天人合一」的哲學智慧。這座古堡作為中國保存最完整的防禦性建築之一，展示了古代軍事科技的發展，學生們也有機會體驗中國古代的射箭文化。

學生茅韻在體驗後分享道：「張壁古堡的禮射文化讓我感受到中國古代『君子六藝』中射箭的精髓。射箭看似簡單，實際上對力量、技術和精神都有很高的要求。這次體驗讓我更加敬佩古人的智慧和他們對技藝的不懈追求。」她還提到，古堡內的琉璃碑和古代文學的遺蹟讓她對中國古代的科技發展有了全新的認識。