



「使者相望於道，商旅不絕於途。」2,000多年前，漢朝使者張騫從長安出發，開闢絲綢之路，將中國和亞歐大陸聯繫在一起，也促進了全世界各個文明體的進步。2014年，由中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦三國聯合申報的「絲綢之路：長安—天山廊道的路網」成功列入世界文化遺產名錄。今年恰逢絲綢之路申遺成功十周年，正在陝西歷史博物館秦漢館展出的《從長安出發：絲綢申遺成功十周年主題展》，以中哈吉三國33處遺產點為核心，展出精品文物330餘件，不僅再現了絲綢之路昔日的輝煌和繁盛，同時亦在闡釋遺產價值的基礎上，全面展示了絲綢之路申遺成功十年間的新成果和保護新面貌。

◆文、圖：香港文匯報記者 李陽波 西安報道
東漢畫像石實證交易往來

在展出的眾多文物中，一件1996年出土於陝西的東漢「穆天子會見西王母」畫像石，吸引了很多人的關注。記者在現場看到，這塊畫像石畫面分為內外欄，其中外欄左右兩端分別為月紋和日紋，月內有蟾蜍，日內有金鳥。西王母位於外欄左側區域，正面端坐於仙境，畫面中間為鳳鳥引路，後有御者駕龍，右側為乘坐仙車的穆天子。

「亞歐大陸地區沙漠、戈壁、鹽原、風蝕地帶綿延，山脈盤互，路途險阻，自古以來，行者視為畏途。」不過，陝西歷史博物館秦漢館工作人員告訴記者，來自文獻和考古的多重證據不斷證實，遠在張騫通西域以前，中國內地和中亞之間就已有聯繫。古代文獻《穆天子傳》以日月為序，詳細記載周穆王駕八駿西巡天下，會見西王母的故事，畫像石圖像是對這一事實的直觀再現。

古簡記載絲路交通繁盛

如果說「穆天子會見西王母」畫像石是絲綢之路開闢前中國與中亞交流往來的見證，那麼1974年出土於內蒙古的「居延里簡」和「懸泉里簡」，則是絲綢之路開闢後人員交流頻繁的真實反映。其中，「居延里簡」簡文分四欄，分別記述了從長安到河西張掖郡池縣的四段路程。第一欄記述了從長安出發到義置沿途各縣里程；第二欄記述了從月氏到高平沿途各縣里程；第三欄記述了從婁蘭到武威郡張掖縣沿途各縣里程；第四欄記述了從刪丹到張掖郡池縣沿途各縣里程。



◆東漢「穆天子會見西王母」畫像石。



◆觀眾打卡展覽。

江蘇南京，觀眾在德基藝術博物館內欣賞「金陵圖數字藝術展」。該展覽將新銳科技引入清代畫家馮寧所作的《仿楊大章畫宋院本〈金陵圖〉》（以下簡稱：《金陵圖》）中，在全長近110米的屏幕上生動呈現「人物入畫，實時跟隨」的互動觀展模式。

馮寧的《金陵圖》原畫，被譽為「一部關於金陵盛世歷史文化與民間風俗的百科全書」，畫面生動描繪了古代南京的城市面貌和各階層人民的社會生活，亦被稱為「南京版《清明上河圖》」，擁有極高的歷史文化價值。觀眾通過手機與數字展覽互動，一秒就可以融入畫面角色，在移步換景間彷彿置身於古代南京的街市，感受歷史文化與民間風俗。

◆中新社



◆清馮寧《仿楊大章畫宋院本〈金陵圖〉》。

而「懸泉里簡」則詳細記載了從河西若干地區驛置道里的情況。陝西歷史博物館秦漢館工作人員表示，雖然兩塊簡出土於不同的地方，但在內容上卻完全銜接，形成一幅比較完整的從長安出發到敦煌的里程表。其殘存的簡文，也正好連接了這段從東至西的絲綢之路東段線路。

哈國文物盡顯歷史印記

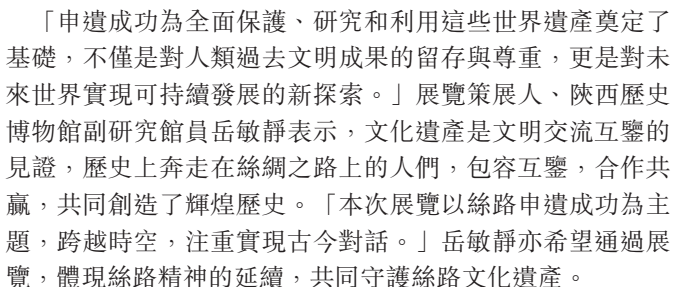
位於中亞的哈薩克斯坦，歷史上就是絲綢之路要道和重要樞紐。展覽展出的13件（組）哈薩克斯坦展品，包括便攜耐用的陶燈、風格古樸的陶罐、造型獨特的銅香爐，以及充滿異域風情的動物紋碗。這些文物既展現了亞歐草原游牧民族的草原文化，也凸顯出波斯文化留在絲綢之路上的歷史印記。

「這件陶燈太特別了。」在哈薩克斯坦陶燈展櫃前，很多觀眾都發出同樣的驚呼。這件出土於哈薩克斯坦南部、公元7至8世紀的陶燈，造型精美，中間圓孔為燈芯，器壁有線刻紋。使用時通過四角的長孔可以注入燈油，操作便利又耐用，既反映了當時人們的聰明才智和獨特的審美，也反映出獨特的區域文化面貌。

古今對話延續絲路精神

此外，公元前5世紀至公元前4世紀哈薩克斯坦金銀飾品，與陝西地區出土的金屬牌飾對照，反映了絲綢之路早期的草原文化特色。而公元10至12世紀的釉陶碗，碗內壁有一圈連珠紋，通體施黃色釉，碗底的神獸，怒目圓睜，兇猛異常，逼真形象。公元9至10世紀帶祭壇的陶罐，口沿處有三處拱形抓手，每個抓手上置一陶罐，抓手之間還貼塑蛇紋等動物造型。這些來自異域的文物，都是中亞地區絲綢之路商貿和宗教文化的代表。

「申遺成功為全面保護、研究和利用這些世界遺產奠定了基礎，不僅是對人類過去文明成果的留存與尊重，更是對未來世界實現可持續發展的新探索。」展覽策展人、陝西歷史博物館副研究員岳敏靜表示，文化遺產是文明交流互鑒的見證，歷史上奔走在絲綢之路上的人們，包容互鑒，合作共贏，共同創造了輝煌歷史。「本次展覽以絲綢申遺成功為主題，跨越時空，注重實現古今對話。」岳敏靜亦希望通過展覽，體現絲路精神的延續，共同守護絲路文化遺產。



◆哈薩克斯坦祭祀用的陶罐。

絲路申遺十周年



三國聯合展出 精品文物



◆彩繪陶百花燈。 資料圖片

除了直觀的畫像和文字記載，此次展覽中一些融入文化元素和生活氣息，在現在看來依然都很「時尚」的文物，則展現了一個更加立體、形象的絲綢之路。

一件出土於洛陽的漢代「彩繪陶百花燈」，整體造型模仿漢代仙山崑崙山，珍禽異獸和乘龍飛升的仙人點綴其中。底座塑有奔跑雀躍的狗、猴、羊、鳥，以及一手扶膝一手捂耳的人。這座彩繪陶百花燈充滿了古人對傳說中崑崙仙山的奇思妙想，也從側面證實，張騫的「鑿空」之旅拓展了中原地區對西域的認識。

此外，出土於西安的隋代「酒神駱駝俑」，其陶製駱駝中間刻畫的是古希臘神話中的酒神狄奧尼索斯。漢文史料將繼承希臘羅馬文化的拜占庭帝國稱為「拂菻」，因此這件駱駝造像為「醉拂菻」，提供了希臘羅馬一拜占庭藝術傳入中國確鑿的新證據。

中外聯手守護絲路遺產

為了尋找大月氏，2013年，西北大學與烏茲別克斯坦科學院考古研究所簽署合作協議，組建中烏聯合考古隊。2015年至今，考古隊先後在蘇爾漢達里亞州、撒馬爾罕市等地開展工作，為探討古代貴霜、月氏、康居等文化研究持續提供重要資料。2019年「中烏聯合考古成果展——月氏與康居的考古發現」在烏茲別克斯坦國家歷史博物館展出，向國際社會展示中烏聯合考古合作研究的階段性新成果，得到考古界和公眾的廣泛好評。



◆隋代「酒神駱駝俑」。

收藏黃河石 體味中華情

黃河是中華民族的發祥地，被譽為中華母親河，也是黃河石文化的搖籃。在寧夏境內390公里的河道，因黃河水流較平緩，沿河形成很多卵石灘，奇石資源十分豐富。黃河石石質細膩硬朗，多為渾圓形，少量怪石；色彩斑斕，用五顏六色不足以概括，多呈赤、橙、黃、綠、青、藍、紫的組合變化；色調古樸深沉，花紋美麗，構圖奔放，意境雄渾，富有力度和野性。

馬建興對黃河奇石的熱愛，幾乎達到了痴迷的程度。他常常為了尋找一塊心儀的石頭，在黃河兩岸翻山越嶺，不辭辛勞地「淘寶撿漏」。在他的眼中，每一塊黃河奇石都有着自己獨特的生命和故事，他要用自己的雙手，將這些故事呈現給世人。

2023年，得知國家非遺館徵集非遺作品，馬建興主動捐贈其收藏的「中華人民共和國萬歲」九塊黃河卵石。談及「華」字黃河卵石的徵集，他感慨良多。歷經艱辛集齊其他八塊，卻獨缺「華」字。經多方打探，得知一黃河奇石愛好者有此寶貝，他登門拜訪，見到「華」字石時，心為之動，有「眾裏尋他千百度，驀然回首……」之感。經多次請求，以虔誠之心打動收藏者，終獲轉讓。

寧夏黃河石 黃河的靈魂

寧夏地區出產的黃河奇石，主要產於寧夏銀川市及中衛市一帶的黃河水系中，經流水長期冲刷、蝕、洗磨形成。寧夏黃河奇石大體上可分為畫面石、象形石、色彩石、抽象石、黃河化石和文字石。其中最具有代表性的是圖紋石，其外形渾圓，花紋美麗，構

圖奔放，色彩斑斕，意境雄渾，石質堅硬細膩。畫面石上圖畫天成，從龍飛鳳舞到梅蘭竹菊等皆惟妙惟肖。象形石則體形狀如雕塑，造型奇特，形態逼真，傳神達意，以婀娜多姿的造型為特色，求形似，賞其貌。色彩石以多種色彩表現，賞心悅目。抽象石紋理或造型內涵深邃，一眼不能識透，讓人回味無窮。黃河化石有完整、清晰和形態生動的動物化石和植物化石。文字石多以平面圖案呈現於石上，也有立體浮塑的，石上文字筆力遒勁，正草隸篆各有千秋。

黃河石形成頗為漫長。發源於青海的黃河，沿途很多形成於成岩時期的原石墜入河道，它們大多數都被河水推着在波濤中滾動，經四川、甘肅、寧夏、內蒙古、陝西、山西、河南、山東進入渤海。在這個過程中，石塊不停地被水流和泥沙衝擊、打磨，形成蛋圓、扁圓和不規則圓形。黃河石以紋理取勝。在石體上以兩種以上的顏色有韻律地展現，呈現出木紋、波紋、條紋等，紅黃相間，次第有序，就像往靜靜的湖水中丟一枚石子，「溶溶洩洩，東風無力，欲皺還休」，紋理的扭動，使水波有了動感，蔚為壯觀。

黃河石中蘊含人性之美

黃河石蘊含着某種隱約的、難以言表的情趣或哲理，是一種自然的意蘊美。人們對天然生成的事物往往產生美感，尤其是它的豐富、奇巧和意外，往往令人嘆為觀止，常常有「巧奪天工、鬼斧神工」之驚嘆。好聯想的人們根據石頭的物質結構、外部特徵以及隱含的意含，賦予石頭某些人



◆黃河石收藏家馬建興



◆馬建興收藏的黃河石千姿百態。

的個性特徵，如堅貞、冷峻、沉穩、嫵媚，並從中感悟到人性之美。因此，人們才以石為友，尊石為師，借石為鏡，賞石礪志，使愛石賞石升華到一個崇高的精神境界。

近年來，馬建興一直在探索如何將黃河奇石藝術與現代生活更好地相結合。他表示，自己將不斷推動黃河石文化，與更多傳統文化相融合，加強石文化傳播能力。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道



◆「中華人民共和國萬歲」九塊黃河卵石。 受訪者供圖