

# 習近平應約同英國首相通電話：讓互利共贏成為中英關係主基調

香港文匯報訊 據新華社報道，8月23日下午，國家主席習近平應約同英國首相斯塔默通電話。

習近平祝賀斯塔默就任英國首相。習近平指出，當前，國際形勢變亂交織，中英同為聯合國安理會常任理事國和世界主要經濟體，應該以長遠和戰略眼光看待兩國關係，秉持夥伴定位，加強對話合作，以穩定互惠的中英關係造福兩國和世界。中國致力於以中國式現代化全面推進強國建設、民族復興，堅持走和平發展道路，希望英方客觀理性看待中國。中國共產黨二十屆三中全會就進一步全面深化改革、推進中國式現代化作出戰略部署。中國將加快發展新質生產力，推動新型工業化，這將為包括英國在內的世界各國提供更多新機遇。中方願同英方在相互尊重基礎上開展平等對話，增進了解互信，加強發展戰略對接，拓展金融、綠色經濟、人工智能等領域合作，深化人文交流，

讓互利共贏成為中英關係的主基調。

## 願同英方保持各層級交往

斯塔默祝賀中國體育代表團在巴黎奧運會取得優異成績，表示發展更加緊密的英中合作關係符合雙方長遠利益，兩國加強經貿、金融、教育、清潔能源、醫藥衛生等領域合作，有利於促進各自發展，共同應對氣候變化等全球性挑戰。英方希望同中國加強各層級、各領域接觸對話，推動兩國務實合作和機制性交流取得積極成果，本着相互尊重的精神發展長期、穩定、具有戰略意義的英中關係。英方願同中方就重大國際和地區問題保持溝通，為維護世界安全與穩定作出貢獻。我願重申，英方長期堅持一個中國政策立場沒有改變。

習近平指出，中方高度重視英方關於加強接觸對話的願望，願同英方保持各層級交往，推動中英關係行穩致遠，共同努力促進世界和平與發展。

# 中非合作論壇峰會9月初舉行 習近平將宣布對非務實合作新行動新舉措

香港文匯報訊（記者 葛沖 北京報道）2024年中非合作論壇峰會將於9月4日至6日在北京舉行。中非領導人將圍繞「攜手推進現代化，共築高水平中非命運共同體」這一主題，共敘友誼，共商合作，共話未來。外交部發言人華春瑩23日宣布，國家主席習近平將於9月5日出席2024年中非合作論壇峰會開幕式並發表主旨講話。峰會期間，習近平主席還將為應邀與會的中非合作論壇非方成員領導人、有關非洲地區組織和國際組織代表等舉行歡迎宴會和相關雙邊活動。外交部副部長陳曉東透露，習近平主席將闡述關於中非共建高水平命運共同體的新理念新主張，宣布對非務實合作的新行動新舉措。峰會將通過《宣言》和《行動計劃》兩份成果文件，凝聚雙方重大共識，規劃中非未來3年高質量合作實施路徑。

## 願同非方攜手奔赴現代化新征程

陳曉東表示，中非合作論壇成立24年來，在雙方共同努力下，形成平等務實高效特色，論壇框

架下的中非合作成效顯著，成果有目共睹，受到中非人民一致歡迎和國際社會高度評價。論壇已成為中非合作的響亮品牌，也成為弘揚和平共處五項原則精神、凝聚「全球南方」集體力量、引領國際對非合作的一面旗幟，為構建人類命運共同體提供重要推動力。中方對下階段論壇建設有以下期待：一是邁向共築高水平中非命運共同體新征程；二是匯聚中非深化各領域合作新動能；三是續寫中非人民相知相親友誼新篇章。

陳曉東表示，中國共產黨二十屆三中全會對進一步全面深化改革、推進中國式現代化作出戰略部署，將為包括非洲在內的世界各國帶來更多機遇和希望。此次峰會將為雙方應對挑戰凝聚廣泛共識，為共享發展機遇搭建廣闊平台。中國願同非方以此為重要契機，攜手奔赴現代化新征程，推進中非命運共同體建設再上新台階，續寫中非人民相知相親友誼新篇章，共同發出中非參與引領全球治理體系改革的時代強音，為促進世界現代化匯聚強勁動力。

# 嶺南動漫展「悟空」成熱話

## 讚賞大陸動漫遊戲產業 台漫畫家：兩岸發展差距已很大

香港文匯報訊（記者 盧靜怡 東莞報道）ACG（動畫、漫畫、遊戲簡稱）產業中，動漫和遊戲總是不分家。《黑神話：悟空》持續引爆市場，成為內地及港澳台動漫從業者的熱話。23日，嶺南水鄉國際動漫周在東莞洪梅鎮啟動。作為一場展示中國動漫藝術的盛會，活動吸引了來自海內外的動漫藝術家，《黑神話：悟空》亦屢屢被提起。「台灣的年輕人現在都在談這個遊戲，回響還蠻大的。大家都講，為什麼大陸能做出這麼好的遊戲，而他們做不出來，現在大陸和台灣在遊戲動漫方面的發展差距已經很大了。」台灣漫畫家鍾孟舜認為，大陸動漫遊戲產業十分重視創新，而且政府非常積極正向地鼓勵文化產業的發展，為作品的成功提供了良好的環境。他認為，《黑神話：悟空》作為一款國產3A遊戲，正是這種創新精神結出的碩果之一。

### 「很能鼓舞本地動漫從業者」

鍾孟舜告訴香港文匯報讀者，以動漫為例，過去三十年，台灣有不少本土原創漫畫，但現在台灣市面上幾乎95%都是日本的動漫作品，本土作品非常稀缺。「《黑神話：悟空》這個作品的火爆，很能鼓舞本地動漫從業者，證明我們用傳統題材、本地製作亦能做出在國際有口碑的高水準作品。」

鍾孟舜特別讚賞大陸對於動漫遊戲等文化產業的鼓勵扶持政策。「大陸在這方面可以說是百花齊放，不同題材不同品類的作品都有。」他希望台灣也能多鼓勵本土原創動漫遊戲的發展，而不是甘於成為其他文化的「跑馬地」。他表示，中國文化、傳統元素是值得動漫行業深入開發的領域，他創作了多幅三國時期人物的繪畫作品，就是從中國歷史文化裏取材。

### 日設計師讚中國遊戲產業發展快

日中動漫遊戲產業聯合會理事長、Hello Kitty原創設計總監關口真接受記者訪問時表示，雖然自己是第一次聽說《黑神話：悟空》這款遊戲，但覺得非常親切。他說，《西遊記》的孫悟空是大家耳熟能詳的神話人物。他又表示，過往一提到中國遊戲，首先會想到網遊、手遊，這兩類遊戲已經證明中國市場非常龐大。而日本遊戲產業的強項在於主機遊戲和主機遊戲。這次沒想到「火出圈」的這款遊戲亦是主機遊戲，讓他感到意外和驚喜，覺得中國遊戲產業的發展速度非常快。

### 灣區動漫市場龐大 仍有發展潛力

「我當然知道這款非常火的遊戲，它的製作公司來自深圳，我相信大灣區有能力創造出更多以傳統文化為基礎的數字化文化產品。」香港動漫畫聯會會長黃玉郎指出，粵港澳動漫界可以通過更多的交流與合作來激發創意，但他也認為大灣區動漫產業在融合方面仍有提升空間。「大灣區的動漫市場非常龐大，行業基礎也很扎實，但需要大家更加主動，找到合適的項目，共同探索合作的可能。」

內地爆款動畫《喜羊羊與灰太狼》系列總導演黃偉明認為，《黑神話：悟空》這款遊戲改編自中國傳統文化與經典名著，在國風國潮領域引領了新的高峰。他表示，只要國潮文化做得好，中國文化就能通過各種形式傳播到全球。《黑神話：悟空》正是通過遊戲這一載體，將中國的傳統故事成功傳播到世界各地，讓全球玩家看到中國豐富的文化故事。「大灣區的動漫產業集群在數字化表達中國傳統文化方面具有優勢，大灣區動漫產業發展起步早，積累了大量人才和製作經驗，未來在這方面仍有巨大的發展潛力」。



◆ 23日，嶺南水鄉國際動漫周在東莞市洪梅鎮啟動。

香港文匯報記者盧靜怡 攝



◆ 台灣漫畫家鍾孟舜說，台灣年輕



◆ 日中動漫遊戲產業聯合會理



◆ 香港動漫畫聯會會長黃玉郎說，灣區動漫市場非常龐大。

香港文匯報記者盧靜怡 攝

## 動捕演員自幼習武 四年打磨出精品

《黑神話：悟空》這個遊戲融入了中國武術、戲曲元素的動作和招式，特別是主角「天命人」豐富的「棍法」和「法術」贏得不少玩家讚賞。這些動作招式背後，都有動作捕捉演員的功勞。山東淄博的「95後」青年殷凱除了飾演主角「天命人」的動作外，還飾演了遊戲中其他60%的角色。

### 最累時從早上10點拍到晚上2點

28歲的殷凱是一名動作捕捉演員，從業9年。在遊戲中，他除了飾演主角「天命人」的動作外，還飾演了遊戲中其他60%的角色。殷凱表示，在長達四年的拍攝期，每個角色的動作都要考慮其個性，包括物種，細細打磨才能呈現。

殷凱告訴記者，動作捕捉拍攝時間不會像影視作品那樣集中，基本每周或每月會有1到2次拍攝。每次拍攝周期比較長，大概一到兩天。拍攝量多的時候，會從早上10點拍到晚上2點。「動捕演員就是電影、遊戲中以動作捕捉技術提供表演的人。我們會穿著動捕服等，各個關節上都貼著反光點，多個攝像機進行360度的拍攝錄製，把人的動作規律捕捉成虛擬數據，套到虛擬模型身上。」殷凱解釋說，動捕

演員來捕捉，畫師再進行精修，一個完整的角色往往需要多方共同完成呈現。

殷凱表示，在合作的過程中，導演給予了動捕演員非常大的發揮空間，會考慮每個角色的特點，一起聯合創作技能招式。讓他印象最深刻的是為爬行類妖怪做動作捕捉，「有些爬行的怪物，我的手臂沒有模型的手臂長，需要借助拐杖延長或穿戴假肢模擬。還需要四肢趴在地上演繹，會很累。」

### 把動捕演員從副業幹成了主業

殷凱從小就特別喜歡武術，「5歲就開始練武術，在上海體育大學學的表演專業，也是動作演員這個方向。大學期間一直在拍話劇、影視，可能是演得還不錯吧，被選來演動捕。」但那時，動捕只被他當做副業，慢慢地，副業變成了主業。現在市面上大家所熟知的遊戲，如《原神》《和平精英》《永劫無間》裏都有他的演繹。

殷凱說，動作捕捉演員正是因為常年身處幕後不被看見，收入也低於影視行業，所以這是個小眾行業，從業人數更是寥寥。苦和累雖成家常便飯，但當看到遊戲發布後，一個個場景的精彩呈現、網友以及玩家的喜愛時，感覺一切都值了。

◆ 央視網、上觀新聞

### 關於「悟空」台灣網友這樣說

ID	評論
PTT	不得不說真的蠻厲害的
pSeRiC	連續直播三天的黑神話悟空 我承認這款遊戲讓我獲得比想像高的關注度
babynie (轟寶)	我大學玩火影忍者、終極風暴3和4，從來沒有像這款遊戲一樣，有這麼誇張的流量
Instagram	
wright0418	黑神話悟空 這隻猴子最近很紅 連不玩遊戲的我也知道 不需要因為是對岸的產品就去批評
Facebook	
Jason Wu	光看人物設計細節及場景風格 呈現就覺得製作團隊非常用心，好遊戲值得嘉許，請不要用政治色彩看這部作品，這是對遊戲創作團隊的尊重！
Cartier LiLi	大陸的科技已經越來越強了，世界都要向他們學習
呂明昌	大陸真的越來越強，不只遊戲，現在動畫也是越做越好，台灣真的要加油了……
曾彥勳	我跟我朋友們為了玩黑神話悟空，電腦準備花錢來升級了，感覺現在大陸的遊戲也越來越進步，台灣的我還停留在仙劍跟軒轅劍說

### 台灣巴哈姆特電玩資訊站

說實在的目前來說這種規格的遊戲，以台灣目前的環境是做不出來的。有幾個人熟知虛幻5引擎，又有幾套先進的動態捕捉設備，光追技術了解了多少，怎麼跟人家比？

整理：香港文匯報記者 常麗娟



◆ 《黑神話：悟空》走紅後，23日，浙江某企業展出的「天命人」吸引參觀者。 中新社