

戲曲 視窗

野台戲和內台戲

在上期的拙作，提及「從內台商業戲院到外台廟會劇場，一直以來，台灣職業歌仔戲主要都採取幕表戲的方式運作其演出」，讀者對歌仔戲的「外台」和「內台」兩個辭彙未必太了解，其實它們代表了台灣歌仔戲的一段發展歷程。

早期，台灣歌仔戲在室外搭棚演出，藝人稱為「外台」。藝人習慣把它稱為「民戲」或「野台戲」，多在民間寺廟的酬神慶典中進行，目的在娛神娛人。

上世紀二十年代初，歌仔戲開始進入商業劇場從事售票演出，被稱為「內台戲」。當時，許多戲院開始延聘歌仔戲班在戲院演出。為吸引觀眾買票觀賞，戲院沿街廣播宣傳，藝人則乘車，搭配文武場踩街遊行。此一時期，歌仔戲班常在戲院連演數月，在機關布景上極其精巧炫目，甚而有水龍噴水演出。

1915年左右，辜顯榮購下日本人經營的淡水戲院，改名新舞台，延聘戲班演出，膾炙一時。「皇民化運動」之後，歌仔戲被迫改穿日本和服，說日語演出，表面上雖然是「皇民化劇」，但其內容本質仍為歌仔戲，只是把朝廷改為公司，皇帝改為董事長，曲腔一如歌仔調，但武場只能放唱片代替。

戰後，內台歌仔戲又展現繁榮景象，全台有300餘歌仔戲團在內台演出，為內台興盛時期，直到電視娛樂流行之後，才漸趨於衰微，退出內台。

除內台歌仔戲外，在五十年代還出現電影歌仔戲和廣播歌仔戲，那就是把歌仔戲改編拍成電影和歌唱小說。電影歌仔戲將原有舞台劇本長篇故事濃縮、剪裁，於兩三小時內呈現；廣播歌仔戲則須把劇本改編成適合放在純聲音廣播的電台播放。

到了六十年代初，歌仔戲進入電視熒幕，由象徵劇場走向寫實劇場，使傳統歌仔戲有了變化，例如騎馬不再以道具身段演出，而是真有其馬。

八十年代初，歌仔戲開始在劇場演出，劇團推出的新戲重視舞台設計及演員服飾、裝扮，曲調都由專人編寫。但投入現代劇場的劇團仍是少數，一般劇團仍以野台廟會演出為主。

◆文：葉世雄

首度合演林家聲兩齣戲寶 莫華敏梁心怡拒做木偶公仔



◆莫華敏與梁心怡是青春粵劇演員配搭。



◆統籌葉紹嫻致力推崇林派演藝及聲哥名劇。



◆參與是次演出的台前幕後演員及工作人員，左起：高潤鴻、高文謙、黃寶萱、莫華敏、梁心怡、高潤權、黃成彬及梁煒康。

由林家聲忠實粉絲葉紹嫻統籌、於9月16日及17日在高山劇場劇院製作及挑選林家聲（聲哥）的戲寶，作兩天的演出，邀請得粵劇新生代活力演員莫華敏夥拍梁心怡，首度主演聲哥名劇《無情寶劍有情天》及《喜得銀河抱月歸》兩齣戲寶。

莫華敏和梁心怡是目前粵劇當紅新星，他們原來是演藝學院粵劇課程前後期同學，不過談及學藝的經歷，則有些不盡相同。

莫華敏是來自粵劇之鄉湛江，接受嚴格的戲劇基本功訓練，獲香港演藝學院獎學金來港深造，畢業後加入演藝青年粵劇團、本港各大劇團及成為西九戲曲中心「茶館劇場」的合約演員，演事相當忙碌。

梁心怡自小愛好粵劇曲藝，為學業上的學霸，入讀港大法律系，並考獲律師牌，但她仍抽時間在八和粵劇學院、演藝學院粵劇課程習藝，這兩年她乾脆放下律師事務，專心演戲，為現時最受新劇團歡迎的花旦。

莫華敏和梁心怡兩人接受訪問時指之前曾有合作，但今次是首度合演長劇，對於演前輩林家聲的戲寶，他們有相同的見解：「其實香港粵劇圈這個年代的新戲，未有足夠時間發酵、醞釀，所以大多是演前輩及受市場歡迎的戲寶。」

演前輩名劇有壓力

只是演前輩的名劇，多少都有心理壓力，在他們接受邀約，收到劇本之後，劇團會安排圍讀，講戲，至於如何演繹劇中人物，確是要演員自己花時間推敲，有說可看前輩演出錄影，照着做。他們則認為每個演

員應研磨出與劇中人物神髓的結合點，在舞台上演出活生生的獨立人物，而不是千篇一律的木偶公仔。

統籌葉紹嫻說香港觀眾最喜歡看聲哥的《無情寶劍有情天》，這齣戲的歌曲動聽，劇情有起伏……至於選《喜得銀河抱月歸》，葉紹嫻又說：「咁啱9月17日是中秋節，劇名《喜得銀河抱月歸》貼節令，是名編劇家李少芸的作品，為神仙寓言故事，講述神仙打救凡間正直的書生、弱女，嚴懲作祟的水怪，劇情發展輕鬆。」

兩齣戲的演員除莫華敏和梁心怡，還有梁煒康、吳立熙、黃成彬、黃寶萱、陳紀婷、張肇倫、朱兆壹、林貝嘉等，都是青年演員，葉紹嫻表示：「現在是新生代粵劇演員發功的時候，希望觀眾多多支持！」

◆文：岑美華



◆莫華敏與梁心怡舞台上的造型。

八和粵劇學院畢業匯演4齣折子戲



◆張肇倫與鄭詠心演《活捉張三郎》。



◆蘇鈺鏞與沈思儀演《無情寶劍有情天之柳營重會》。

香港八和會館主辦的4年制青少年培訓課程第七屆畢業生已於8月14日在高山劇場新翼演藝廳作匯報演出，由應屆畢業學生主演，有排練導師協助排演4齣折子戲，包括《活捉張三郎》、《無情寶劍有情天之柳營重會》、《牡丹亭驚夢之幽媾》及《狄青闖三關之猜心事》。

擔演的學員們表演認真，能凸顯戲中人物及演繹劇情，在唱腔方面，自然有增進及改善的空間。

八和粵劇學院這一培訓課程每年均招收一年級新生，2024年度開學日期為9月中旬，此課程逢周六或周日上課，全年上課32日96節，每年度有修業證書，完成4年課程可獲頒畢業證書。

學院近15年已培訓了超過60位畢業生，有一半投入戲行，其中有4位：江駿傑、譚穎倫、吳立熙、梁非同獲藝發局頒發藝術新人獎。

◆文：白若華



◆尹或初與曾子瑄演《牡丹亭驚夢之幽媾》。



◆黃綽琪與王奕橋演《狄青闖三關之猜心事》。

河南曲劇《魯鎮》啟全國巡演

國家藝術基金2024年度傳播交流推廣資助項目、曲劇《魯鎮》全國巡演的首站日前在安徽馬鞍山大劇院拉開序幕。當晚，觀眾的熱情和外面的高溫天氣一樣火熱。

《魯鎮》引人入勝的劇情，演員真情感的表演，加理韻味十足的唱腔，把台下的觀眾帶入了魯迅先生小說裏的那個年代，各類人物的眾生相也被台上的演員展現在大家眼前。

曲劇《魯鎮》是根據魯迅的《狂人日記》《祝福》《阿Q正傳》《孔乙己》等多部作品改編，通過獨特的視角與巧妙的構思，將魯迅筆下的眾多人物集中在魯鎮上，創造了一個全新的藝術空間，讓不同的人物展開時空對話。本劇以祥林嫂的故事為主線，多線交織、虛實結合，通過狂人的執着、魯定平的叛反、魯四爺的保守、祥林嫂的無助、賀老六的悲

苦、宗族勢力的邪惡等人物形象的設置和故事情節的推進，刻畫了一幅不同人物在社會裏的眾生相，營造出一種麻木、殘忍、沉悶的社會氛圍。

在劇中，上海國際戲劇節最佳「新人主角獎」獲得者李晶花飾演「祥林嫂」，中國戲曲「梅花獎」獲得者楊帥學飾演的「狂人」，表演到位，唱腔優美，給觀眾留下深刻的印象。而首次來安徽馬鞍山演出的河南曲劇更得到了台下觀眾的熱烈掌聲。此次《魯鎮》的巡演，是河南省曲劇藝術保護傳承中心首次開展的國家藝術基金傳播交流推廣劇目的全國巡演，也是中心完成的第七個國家藝術基金資助項目。

本次除在安徽馬鞍山演出之外，還將會在阜陽、山東濟寧、陝西西安等作全國各地巡演。

◆文：馮雷



◆曲劇《魯鎮》全國巡演馬鞍山首演。（受訪者供圖）

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.