



▲吳湖帆成名作《雲表奇峰》，1936年，私人收藏。

▼吳湖帆塑像，張充仁作，上海歷史博物館藏。



▲吳湖帆的孫子吳元京參與導覽。



▲吳湖帆題《青銅片四屏》。

在20世紀眾多畫家中，吳湖帆以鑒賞之精聞名遐邇。今年是這位著名書畫鑒藏家、亦是書畫家的130周年誕辰，中華藝術宮（上海美術館）與上海中國畫院攜手主辦的「海上奇峰——吳湖帆誕辰130周年藝術展」近日在滬開幕。展覽名的靈感源於吳湖帆成名作《雲表奇峰》，展品匯聚中華藝術宮（上海美術館）、上海中國畫院、蘇州博物館、上海市歷史博物館、上海市文物交流中心、朵雲軒的藏品及部分私人收藏，共80餘件（組）作品原作，以及一系列學術文獻，為公眾呈現了一個更加立體、多元化的吳湖帆形象，這亦是近十年規模最大的吳湖帆作品展。

◆文、攝：香港文匯報記者張帆 上海報道 部分圖片由主辦方提供

吳湖帆的「海上奇峰」 還原文人畫家藝術人生

吳湖帆（1894-1968）是江蘇蘇州人，為晚清學者、金石學家、書畫家吳大澂嗣孫。曾有人這樣形容他：「書齋裏的貴族，畫室裏的文人。」少時起，吳湖帆便有機會飽覽歷代名跡，成年後研習書畫，尤以前人真跡為師，初學戴熙，浸淫於「四王」，隨後將目光轉至「南宗」系統的其他畫家：吳歷、惲壽平，繼而明四家。此後，董其昌以「南北宗論」為核心的畫學思想和創作實踐深刻影響了吳湖帆，推動他站在更高處縱觀畫史，窺前人風貌，探尋更遙遠的宋元韻致。1924年，為避戰亂，吳湖帆遷居上海。繁華的海上都市文化拓寬了他的眼界，使他將傳統士大夫的清貴之氣質與海上繁華之風尚相融合，逐步開創了自身獨特的藝術風貌。

文人畫家集大成者

20世紀初的中國，在新文化運動興起和西洋畫傳入的背景下，中國傳統繪畫備受衝擊，有識之士積極推動中國繪畫由傳統向現代形態轉型：徐悲鴻、林風眠等主張通過中西融合改良中國繪畫；吳昌碩、齊白石等以大寫意為現代國畫注入生命力，而吳湖帆則堅持守正持中，從「四王」正統派入手，上溯宋元，延續古代藝術與文人畫的精髓，從傳統中汲取了創新力量。1934年，吳湖帆受聘擔任故宮文物審查委員，挑選出國展覽的書畫展品，又使他有更多機會飽覽五代、宋人真跡精品，對他了解「北宗」的實際面貌有着極大幫助。自此，吳湖帆更加注重新融合南北二宗長處，青綠山水能取北宗筆法，而出南宗風格。

1936年，吳湖帆以一幀華美奇幻的《雲表奇峰》震驚畫壇，他摹古而不拘泥於古的創新思想，成就了其個人畫境的突破，成為繼吳昌碩之後海上畫壇的新一代盟主。進入20世紀40年代，尤其是1945年後，吳湖帆的書畫進入鼎盛期，他深入研究「南北二宗」的優點，形成了被稱為「雅腴」的獨特風格，其作品根基深厚，融合廣泛，色彩感強，親和力高，少了傳統文人的清峻孤傲，多了新時代畫家的平易近人。

作品表現家國情懷

今次展覽呈現了諸多吳湖帆的真



▲《紅旗插上珠穆朗瑪峰》，1960年，上海中國畫院藏。

跡，全面呈現他藝術生涯的精品力作。從清「四王」入手臨仿的作品到以《雲表奇峰》為轉折點，融匯南北宗的畫作，體現其在繪畫方面的個性、思想與技法。其中，《阿里山雲海》氣勢雄渾，將光影轉換為筆墨，是將阿里山雲海進行藝術再現的傑作；四條屏《漁浦桃花》《石壁飛虹》《秋山晴靄》《群峰雪霽》，極少展出的《仿石濤苦吟入定圖》《風池精舍圖》罕見現世，以及《雙松疊翠》《閩紅一舸》等作品值得關注。觀眾可以通過在展廳欣賞原作，近距離觀賞一代藝術大師精妙絕倫的筆法。

吳湖帆曾說：「學國畫而欲做大畫家者，必先愛吾家邦。」今次展覽首次將吳湖帆在新中國成立後的主題創作放到第一板塊呈現，《慶祝我國原子彈爆炸成功》《躍進》等重要作品，充分展現他作為文人的家國情懷。上海市美術家協會副主席、本次展覽學術顧問陳翔表示：「吳湖帆先生是典型的傳統文人畫家，從他身上我們可以看到傳統繪畫的真正魅力以及中國文化的連續性、創新性、統一性、包容性、和平性的具體表現，以及吳湖帆先生赤誠的家國情懷和敢為人先、勇於創新的探索精神。」

打響「海上名家」品牌

是次大展將持續至10月27日，中華藝術宮（上海美術館）將在展覽期間推出專家講座、導賞、工作坊等一系列公共教育活動，多維度地帶領觀眾了解藝術大家吳湖帆的藝術成就、藝術精神及當代價值。

中華藝術宮（上海美術館）黨委書記、執行館長王一川介紹，此展覽也是中華藝術宮（上海美術館）「何謂海派」藝術系列大展之「海上名家」系列的首展。近年來，中華藝術宮（上海美術館）專注於傳承城市文脈，梳理海派美術的源流、內涵及影響。今後，「何謂海派」系列將從海派藝術和畫家個案兩個方面有序地推出，全方位展示、全領域研究海派藝術。



▲《漁浦桃花》，朵雲軒藏。



▲《秋山晴靄》，朵雲軒藏。

穗港澳台·華僑華人書畫巡迴展 書香墨韻迎國慶

香港文匯報訊（記者江鑫嫻北京報道）「我和祖國有個約會」慶祝中華人民共和國成立75周年暨穗港澳台·華僑華人書畫巡迴展，日前在中國華僑歷史博物館開展。展覽匯集來自廣州、香港、澳門、台灣以及海外華僑華人藝術家書畫作品120幅，同心弘揚中國傳統文化魅力。據香港廣州書畫會主席、展覽策展人黎鑄英介紹，該展覽將於9月19日至22日亮相香港大會堂低座展覽廳。

為慶祝中華人民共和國成立75周年，展現海內外中華兒女與祖國同頻共振、攜手前行的美好願景，藝術家們以筆為橋，在書香墨韻間交流互勉，同心弘揚中國傳統文化魅力，展現出新時代中國藝術文化生生不息的生命力。參展書畫作品風格內容絢爛紛呈，體現出藝術家對傳統藝術的傳承與創新，也反映了祖國發展欣欣向榮的景象。

香港廣州社團總會創會會長、霍英東集團行政總裁霍震寰在致辭中表示，今次展出的藝術作品承載了華僑華人的「根、魂、夢」，是心繫祖國的動人見證。今次展覽以文化為平台，以書畫為載體，團結凝聚海內外華僑華人力量，進一步加強文化藝術交流，為中華民族的偉大復興作出貢獻。

「我很喜歡胡楊樹，因為它生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年。」黎鑄英介紹自己作品時表示，他從胡楊精神中感受到了中華民族強大的生命力。作為香港同胞，也是一名華僑，他認為應為中華文化的傳承與發展貢獻一份力量。隨着祖國的強大，文化傳承和傳播更為重要，應增強文化自信，以僑為橋，以書畫為載體，把中華文化通過港澳地區、通過海外藝術交流渠道向外傳播，成為中華文化的有力推動者。中國華僑歷史博物館副館長（主持工作）寧一在致辭中表



◆展覽匯集120幅作品，同心弘揚中國傳統文化魅力。

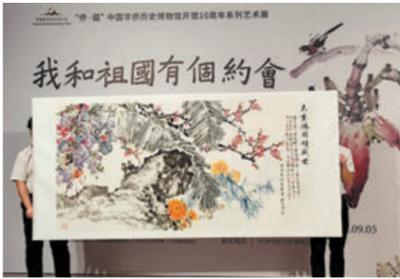
示，嶺南畫派誕生、發展離不開中外文化的碰撞和交流，它不僅繼承了中國傳統繪畫的精髓，更在吸收西方藝術的基礎上，開創了新的藝術風格。華僑愛國愛鄉的傳統與精神深深烙印在一代代僑界藝術家的心靈之上，一幅幅飽含深情的作品，表達了對祖國山河的讚美和對民族精神的傳承。這份跨越地域的愛國情感，是我們共同的精神財富，也是本次展覽最寶貴的精神內核。

展覽中還展示了著名政治活動家、畫家何香凝，嶺南畫派創始人高劍父、高奇峰、陳樹人，嶺南畫派第二代大師關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深，以及黃永玉等書畫大家的作品。他們深耕藝術多年，在中華傳統藝術領域達到頗高的境界。

在開幕式上，香港廣州書畫會向中國華僑歷史博物館捐贈由15位畫家共同創作的作品《大業鴻圖頌盛世》，作品中繁花似錦，鳥語花香，表達了創作者們對偉大祖國繁榮昌盛的美好祝願。今次展覽由中國華僑歷史博物館、廣州海外聯誼會、香港廣州社團總會、澳門廣州社團總會、香港廣州書畫會主辦，廣州華僑博物館、澳門霍英東基金會承辦。於香港展出後，展覽將於10月15日至11月22日在廣州華僑博物館展出，11月28日至12月5日在澳門霍英東基金會大樓展出。



◆「我和祖國有個約會」展覽開幕式上嘉賓合影。



◆香港廣州書畫會向中國華僑歷史博物館捐贈由15位畫家共同創作的《大業鴻圖頌盛世》。

◆今次全國美展特別提出「美育惠民」，此為小朋友專門舉辦的油畫導賞活動。主辦方供圖



◆實驗藝術、數字藝術與動畫作品展。

數字藝術進入全國美展

彰顯中國美學典範

香港文匯報訊（記者張帆上海報道）由國家文化旅遊部、中國文聯、中國美協主辦的第十四屆全國美術作品展，今年有兩大主題展覽落戶上海，分別為「油畫作品展」和「實驗藝術、數字藝術與動畫作品展」。這兩大展覽在中華藝術宮展出，通過開展展示、研討座談、導賞惠民等系列活動，讓更多觀眾感悟到時代的變遷和文化自信自強的社會風尚。

中國美術發展日益呈現出多樣化的發展態勢，尤其是在科技創新驅動、數字技術改變社會生活的背景下，科技與藝術相結合、相融合的趨勢更加清晰。為了更好地體現和反映中國美術在數字媒體和新媒介方面的探索成果，這屆全國美展因時因勢拓展平台，將實驗藝術、數字藝術和動畫三大類形成一個展覽，其中數字藝術是首次進入全國美展。

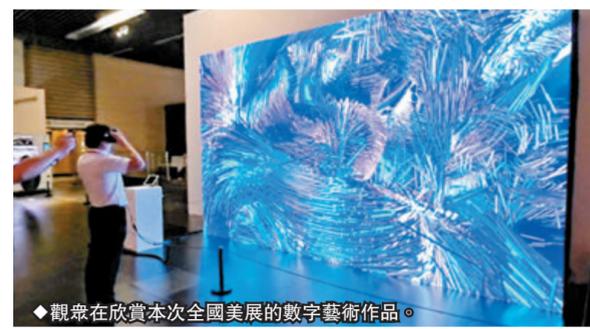
本次實驗藝術、數字藝術與動畫作品展覽，共選出參展作品233件，

涵蓋實驗藝術74件、數字藝術73件、動畫86件，其中進京作品31件。這三大類的作品，整體呈現出題材豐富、形態多樣、製作精良的特徵，在創作手法上把手工製作、數字處理、動態影像等不同的表現方式結合起來，形成了音畫交融、沉浸互動、可觀可讀的展覽場景。尤其值得一提的是，許多作品特別是動畫創作注重從傳統藝術的思維、理念和表達方式等角度進行轉換性創造，使科技感很強的藝術樣式彰顯出中國美學典範，在人們喜聞樂見中起到美以化人的作用。

名家導賞美育惠民

值得一提的是，今屆全國美展，組委會特別圍繞「美育惠民」、「文藝志願」主旨，陸續邀請全國著名美術家、評論家、學者、入展藝術家等舉辦60多場高水平的公教美育活動，除了名家導賞，展覽特別注重下一代美育教育，先後推出「油畫Lab」「數字夢想繪」

「小小藝術家」「小小設計師」「小小金牌講解員」等普及美術知識、美育惠民的藝術體驗。迄今已有來自全國超過14,000位觀眾參與活動，其中，500餘名4至14歲的小朋友通過觀展+藝術體驗的方式走進全國美展上海兩大作品展。



◆觀眾在欣賞本次全國美展的數字藝術作品。