

詩語背後

廈門記憶(下)

◆ 木木

在四個經濟特區中，廈門的GDP不算突出，但存在感卻很強。究其原因，一是因為四個特區有三個都在廣東，廈門是惟一例外；二是由於廈門的特點很鮮明，除了台灣因素外，還以其悠久的對外開放傳統、強大的教育科技創新和濃厚的海洋文化氛圍，領各特區之先。
不妨引用習近平主席2017年9月3日在金磚國家工商論壇開幕式上的一段講話，從中把握廈門特區有別於其他三個特區的突出特徵：「廈門自古就是通商裕國的口岸，也是開放合作的門戶，大廈之門，顧名思義，正所謂『廈門五洲客，門納萬頂滿』。1985年我來到福建工作，在福建省工作了17年半，廈門是第一站。當時的廈門身處中國改革開放前沿，是先行先試的經濟特區……三十多載春風化雨，今天的廈門也是脫胎換骨、鳳凰涅槃。今天它已經發展成一座高素質的創新創業之城，新興產業所佔比重在60%以上，新經濟新產業快速發展，貿易投資並駕齊驅，海運、陸運、空運通達五洲。今天的廈門也是一座高顏值的生態花園之城，人與自然和諧共生。」
廈門作為對外開放的門戶，最早可以追溯到明朝初年。九龍江是閩南第一大河，在廈門、金門一帶入海，入海口便是歷史上大名鼎鼎的月港所在地。明朝建政後推行海禁政策，官方認定四大走私港，月港名列其中。頻繁的走私活動，使廈門成為民間突破海禁對外貿易得先機之地。鴉片戰爭後，中英簽訂《南京條約》，亦把廈門列為五大通商口岸之一。從月港時期的地下開放，到晚清的被迫開放，再到經濟特區成立後的主動開放，對外開放的基因孕育數百年，已滲透到廈門社會歷史肌理之中。
廈門大學(廈大)在中國高校體系中知名度極高，考生中一度流傳着「理清華，文北大，瀟灑瀟灑去廈大」的說法。廈大校園位列中國十大最美大學校園，我沒在那裏念過書，不清楚校園生活究竟是怎麼個瀟灑法。倒是領教過廈大教授易中天，感覺他在人文歷史領域遊刃有餘，活得確實挺瀟灑的。這次重點走訪了廈門大學翔安校區，通過參觀校史館，聽取校方對辦學情況的介紹，實地考察圖書館和有關實驗室，收穫了滿滿的人文廈門印象。
廈門的教育和人文傳統深受著名實業家、愛國華僑、廈大創始人陳嘉庚的影響，強調學以致用，開放創新。由廈門市政府和廈門大學共同建立的嘉庚創新實驗室，聚焦能源材料科學及其技術創新，定位「頂天立地」國家戰略科技創新平台，以攻克「卡脖子」技術推動高技術成果產業化為己任，重點發展那些「高校做不了、企業不願做、政府不便做」的戰略創新能力，為我國建設世界科技強國和在國際能源材料領域佔有重要之地作出實質性貢獻。類似實驗室或創新園區在廈門是成批出現的，僅廈大翔安校區就有十二個國家級科研平台。
四個經濟特區雖然都是沿海而建的，但城市風貌並不一樣，其中海洋特色最鮮明的，當屬廈門無疑。我們此次走訪的海潤碼頭，被亞太港口服務組織評為「亞太綠色港口」，被中國港口協會評為四星級「綠色港口」和國內首批四星級「智慧港口」。此外，由央企招商局集團和本地地產集團合作建設的廈門海上世界項目，集甲級商務辦公、沉浸式商業體、文化娛樂、酒店集群及郵輪母港航站樓為一體，給調研組留下極其深刻的印象。所謂「沉浸式商業體」，立足打造全國最美海邊消費中心，一期匯聚了冰雪世界、海洋王國、山海摩天輪、山海全景卡丁車、寰映影院等五大主力店及中國首店品牌，於2022年國慶前夕開業。二期定位是以國際、精品、時尚為主流業態的高品質地標消費中心，目前也已動工。
廈門濃厚的海洋文化氛圍，既有歷史上海運發達的因素，也由於近年來海洋開發搞得很好，而兩岸間的經貿文體交流也是一個重要原因。一年一度的「廈門—金門海峽橫渡」，疫情甫一結束就恢復了，而且社會反響熱烈。我由此想到曾向香港游跑總會和大鵬新區山地戶外運動協會提議，在深港之間舉辦一場類似的經常性賽事，卻因種種牽制至今未能落實。這種大眾性文體活動，由於受眾面廣，對增進深港雙城交流，提升雙城在大灣區的影響力，是可以事半功倍的。並且，香港北部都會區

行動綱領提出在大鵬灣沿岸打造「藍綠旅遊生態圈」，也需要具體的項目支撐，好的項目不單要考慮經濟效益，更要考慮社會效益。
每個人對每座城市的記憶都是獨特的，是主體與客體共同作用的結果。我的廈門記憶，已然構成自己生命旅程的一部分。三次廈門之行，對應的是三段工作經歷：北京時期的工作，聚焦黨的建設；香港時期的工作，聚焦「一國兩制」；深圳時期的工作，聚焦改革開放。三個方面的問題，廈門都以某種方式給予了不同程度的解答。個人經歷由此得與時代大潮同頻共振，也算是跟廈門的一種緣分吧。
廈門別稱「鷺島」，或因島形如鷺（正如島上曾有大量鷺鳥棲息而得名）。台灣由於一首《綠島小夜曲》的流行，那個如同太平洋上飄呀飄的小船般的「綠島」形象深入人心。白鷺翩飛，綠舟搖曳，好不浪漫。廈門島對面是台灣的金門島，由此沿台灣海峽往北，經泉州、莆田到達福州的馬尾島，馬尾島對面是台灣的馬祖島。金門、馬祖與台灣本島的距離，都遠遠大於與大陸的距離。
據有關史料，抗美援朝戰爭結束後，國家着手解決台灣問題，但因美國的介入，形勢變得複雜。美國希望蔣介石放棄金門、馬祖，固守台灣本島，形成「二中」局面，不過蔣並未同意。這件事引起毛澤東主席的思考，他決定攻而不謀，下令炮擊金門，而蔣介石默然地選擇守而不攻，最終形成如今的局面，金門、馬祖成為大陸與台灣聯繫的紐帶。廈門與金門，馬尾與馬祖，一南一北兩對姊妹島，如兩雙癡情的眼睛，透過這灣億萬中華兒女魂牽夢繞的海峽，守望着台灣的南頭北尾——



調研組一行在廈門大學翔安校區樓頂眺望金門島 作者供圖

人言馬祖連馬尾 又道金門向廈門 一片煙波接兩岸 同心共築中華魂

字裏行間

◆ 黃仲鳴

報人三守則

坊間看到一套三冊的《嚴獨鶴文集》(上海文藝出版社, 2021年), 大喜, 立購之。購買的原因, 嚴先生(1889-1968)從事報界30餘年, 我亦近30年, 堪稱同志。嚴先生長期編副刊, 我亦曾編副刊多年, 但同時編新聞, 不少寫作題材, 都是從新聞得之。
另外, 嚴先生的小說作品、雜文, 我亦喜讀。上海報界有所謂「一鵠一鶴」, 「鶴」就是嚴先生, 「鵠」是周瘦鵠。其時1920、1930年代, 上海報業發達, 嚴獨鶴主編《新聞報》副刊, 周瘦鵠主編《申報·自由談》, 時人稱二人為「瑜亮」。當時有玖君在《報人外史》中談「鶴」說:
「嚴先生在新聞界的地位, 一似梅蘭芳之於菊部, 顧曲周郎, 沒有不知梅大王的, 讀報人士, 沒有不知嚴主筆的。報紙副刊, 舉倚虹賜嘉名曰『屁股』, 嚴先生即以編輯屁股(《新聞報·快活林》)登龍, 名滿全國, 稱霸報壇。」
「獨鶴」是嚴先生的筆名, 原名慎反沒人知道。這筆名何來, 是否秉承當年鴛鴦蝴蝶派的「花草鳥獸」而來? 這固然是「時代使然」, 其中也有令人堪衷的意思在內。他的女兒嚴汝瑛說: 「父親和我的生母原配盧氏蓉貞結婚, 雖相聚時日不長, 但伉儷情感甚篤, 思念殊殷。後因父親青年時喪偶, 他既感悼亡之孤獨, 又想人生應有所作為。因此, 從痛苦和奮發中, 揮毫寫悼詞一篇, 他為悼詞中的『不克雙飛, 徒守獨鶴之身』句所啟發, 決定以『獨鶴』為筆名, 終生以之。」
回說《文集》, 分三卷, 分雜文、散文、小說卷, 讀之, 可窺當年的文壇狀況。其中有篇〈談談報人〉, 因是「同志」, 吸引了我的眼睛。他說: 「我服務新聞事業, 做個報人, 已經三十多年了。三十年為一世, 即我可以說是做了一世的報人。俗語說: 做一行怨一行, 可是我不敢怨, 也不應當怨。三十年來, 我只勤勤懇懇做我應做的事, 眼看世界上許多變化, 一幕一幕地在我面前表現着, 也彷彿看了一幕極長的戲, 而我自己就是一個替這戲寫說明書的人。」
好個「寫說明書的人」, 而在這漫長的生涯中, 他悟出做報人應有的態度, 有三:
一是清。因為報人對社會的接觸太多了, 接觸既多, 如果自己不能堅強地保持一個清潔的心, 一個清潔的身, 就不免有飛塵灰沾染上來, 所以做報人的, 保持清潔, 是最重要的。
二是慎。在文字方面, 不能不慎, 即使卑之無甚高論, 單就社會新聞而言, 一個人的名譽, 一個家庭的前途, 有時繫於報人一則消息, 一個題目, 豈可不慎。
三是勤。新聞事業的方面太多了, 光是一個記者, 或者他可以專門對付某一部分, 但嚴先生說, 所擔任的職務, 各部分都得留意: 國際的, 本國的, 政治的, 軍事的, 經濟的, 社會的, 乃至於文藝的, 各種有關的材料, 有關的知識, 不能不「勤以求之」。
他所說的「清、慎、勤」確是作為一個報人的守則。尤其是「勤」, 我目睹的, 不少報人是「鐵人」, 尤其是老一輩的, 既辦報, 又筆耕, 哪個不勤? 哪個不是「鐵人」?



書分三卷, 可窺當年的文壇狀況。 作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

無憾無悔



2009年, 前中文大學校長高錕教授獲諾貝爾物理學獎, 以表揚他在光傳輸於纖維的光學通信領域上的突破性成就; 可惜他在頒獎前六年罹患「老人癡呆症」, 未能在「有知」的情況下接受殊榮。香港女冰手何詩蓓繼在上屆東京奧運取得兩面銀牌後, 於2024年巴黎奧運在相同項目上取得兩面銅牌; 即使如此, 今次成績未有達到普通港人的期望——摘取兩面金牌。已是「世一」的香港重劍手江旻德於2024年巴黎奧運奪金, 凱旋返港後不久表示正式退出職業運動員生涯, 亦即再沒機會為港人爭光了。就上述情況, 你認為當事人在某方面「有憾」嗎? (粵語講呢啲) 無憾無悔

「無憾無悔」指沒有遺憾、沒有後悔。有人會以「無憾無悔」作為其職業生涯的總結。
香港一向被外界認為是搞搞金融、地產等, 其他範疇尤其科技, 無什發展空間。2009這一年, 香港人就憑在香港成長的前中文大學校長, 世人稱「光纖之父」的高錕拿得諾貝爾獎而一吐鳥氣。
高錕於1966年發表了一篇有關光纖應用在通訊上的論文。光纖為人類提供了低成本、傳輸量高和可靠的通訊方法, 從而造就了「互聯網」這個劃時代貢獻。時至今日, 經常聽到人家這樣說: 「今天沒飯吃, 我可活下去; 今天沒互聯網, 我活不下去。」由此可知「互聯網」已改變了整個世界。
很可惜, 高錕造就了今日蓬勃發展的網絡世界, 卻在2003年被診斷患有俗稱「老人癡呆症」的「阿茲海默症」(Alzheimer's disease, 縮寫AD)。這是一種老人腦部疾病, 令記憶、思維、學習、組織能力等逐漸下降; 最壞的情況莫過於影響個人執行基本日常活動的能力, 且會隨時間而惡化。對從事科研的大教授高錕來說, 失去記憶力和交流能力就是間接地摧毀了其科研究生涯。
人們包括其妻黃美芸, 大致認為高錕因罹患「老人癡呆症」而不具意識地去領這個遲來的諾貝爾獎, 實屬「有憾」。待了近半世紀, 高錕終憑其發明吐氣揚眉, 其孜孜不倦的光纖研發確無白費, 應屬「無悔」。當年就有報章以「有憾無悔」作大字標題, 報道高錕領獎的情況。筆者只認同「無悔」那一半, 但理據卻略嫌牽強, 「有憾」那一半則不敢苟同。
作為一個科學家, 是以貢獻人類為己任。是故打從第一天投入科研工作, 科學家們均深深明白到, 所付出的畢生精力即使付諸東流, 亦無阻矣

志不移的科研心。更不會為科研成果沒有為他們帶來名和利而「有悔」。在科學家的字典裏, 根本沒有「悔」這個字。高錕「無悔」應繫於此。其妻曾說:
我的另一半, 卻是形體還在, 那個熟悉的人和靈魂卻不在了。
從跡象顯示, 高錕已屬「無知」——無意識、無感覺, 試問在此狀態下怎來遺憾? 此時此刻高錕不就是「忘我」了嗎? 自古多少偉人先哲無不以「忘我」為最高境界。如今高錕竟可意外地「忘我」, 實屬「無憾」。對比不少科學家, 高錕已屬幸運。不是每一個都可修成正果的, 人生至此, 何憾之有? 老子有云:
功遂身退, 天之道也。
以事論事, 高錕已完成其歷史任務, 清醒點拿獎只是錦上添花而已。一言以蔽之:
縱然有憾, 不在自己, 只在他人。
請不要將自己的主觀看法強加諸別人身上好嗎? 筆者深信高錕在「有知」時一定會告訴大家:
無憾無悔
高錕因罹患「老人癡呆症」而未能以得獎身份在頒獎的講座上演說及撰寫講辭, 故由其妻代勞。該演說沿用了以下一句為題:
Sand from centuries past Send future voices fast
中文譯作「古沙遞捷音」——光纖, 其原材料正是古已有之的沙石裏的石英, 石英亦是玻璃的常見原料, 選擇以「沙」作前提與高錕的光纖通訊研究主題膾合, 也正是朝着他的研究路向, 「聲音」才得以快速傳播, 直至未來。
何詩蓓上屆東京奧運在女子100、200米自由泳取得兩面銀牌; 今屆巴黎奧運在相同項目上則斬獲兩面銅牌。參賽前普遍認為上屆的兩銀今屆可能變兩金, 所以結果一出令不少港人大失所望; 也有個別人士指因眼看著實力差距輕微而失金, 何在今屆賽事實留有遺憾(屬個人感受)。她凱旋回港後受訪時表示:
過程比結果更重要, 過去三年我已經盡咗力, 已經有遺憾, 明白賽前有好多人對我有期望, 做到自己想做嘅就開心啲。
這也是「無憾無悔」了罷!
在今屆勇奪奧運金牌的重劍手江旻德回港後不久宣布告別長達20年的運動員生涯。已是「世一」及奧金得主, 以現時其水平, 人們大多認為她可繼續馳騁沙場甚或多打一屆奧運, 為港爭光; 如今毅然退役, 不是「有憾」嗎? 從江旻德的傷患史, 再走下去風險不低。對她來說, 運動生涯最高的目標已達, 相信已是「無憾」。加上她坐起行, 迅速開展了她許下欲在青年體育運動上發展的理念, 筆者相信她在「無悔」下作出了人們眼中「有憾」的決定。

學子邊疆行

◆ 陳星晨 香港大學博士生

新疆英雄故事引領港青

自古以來, 新疆是一個充滿英雄主義的地方。絲綢之路駝鈴悠揚, 塞外疆場號角悲愴, 各民族匯聚於此, 以鮮血和信仰書寫漫長的民族史詩。伴隨新中國成立的步伐, 新疆走過了和平解放, 設立了自治區, 昂首邁入西部大開發的新格局。今天的新疆車馬暢通, 產業豐富, 現代化的巴扎吸引着四方來客。我有幸跟隨年輕的香港學生團隊走進喀什大學, 暢談迴盪在大漠戈壁上的新疆英雄故事。
喀什大學始建於1962年, 是一所歷史悠久、特色鮮明的現代化應用型大學。喀大擁有23個教學單位, 71個本科專業, 3.2萬名學生和1981名教職工。8月13日, 我隨團隊走進喀大校園, 現代化的教學設施圍繞着深邃的景觀湖, 顯得莊嚴肅穆。樓梯青白的色調如同大漠胡楊般映襯着南疆的萬里晴天。喀什大學有着豐富系統的思政教育課堂。在這裏我們重溫了中國近代史, 回顧了新疆人民爭取和平解放, 謀求幸福生活的努力。喀什大學的紀念館中設有黃胄先生作品展, 其中的珍品, 便是一幅描繪庫爾班大叔的人物畫。貧農庫爾班大叔在和平解放後憑藉勞動過上了幸福生活。他日夜夜盼着騎毛驢到北京感謝毛主席。畫中庫爾班大叔的眉宇滿溢着歷經滄桑後的幸福和滿足。習近平主席曾於新年賀詞中講道: 「幸福是奮鬥出來的。」憑藉辛勤汗水去謀求幸福、實現價值的人生樂章, 無論到哪個世代都是最攝人心魄的交響樂。
在隨後舉辦的學生交流座談活動中, 我們與五位喀大學生組成對子, 暢談此次南疆之行的所見所感。座談中談及「帕米爾雄鷹」拉齊尼·巴依卡的故事, 一位羞赧的喀大同學打開了他的話匣子: 參軍復員後, 拉齊尼·巴依卡繼承父輩使命, 擔當紅其拉甫邊防部隊的義務巡邏嚮導, 2021年, 他在喀什大學培訓期間, 因勇救人工湖中的落水兒童壯烈犧牲。聽罷其事跡, 我們都感動於這位無冕軍人捨己為人的英雄情懷。新疆大地從來不缺英雄主義, 拉齊尼·巴依卡之後, 年輕學子有責任把他們的英雄故事傳頌至香江兩岸, 幫助下一代青年形成自己的家國情懷。
我在總結匯報時分享了兩地年輕人的共同心聲: 香

港和喀什同作為對外開放的橋頭堡, 雖然地理位置和社會環境迥然不同, 但在向世界傳遞中國聲音這一框架下同樣重要。未來期待能有更多類似的優質活動來促進兩地的教育和科研資源流動, 吸引更多的香港青年講好喀什人的故事, 講好中國夢的故事。
喀什大學一行短暫但意義深刻, 熱情和自豪充斥在我心中久久不能平靜。走進新時代的塞外古城, 青年人正駐守於各自的崗位唱響新疆聲音。據喀什大學馮冠軍副校長介紹, 喀大面向全國招收優秀學生, 畢業生90%留在了新疆, 其中70%投入到南疆火熱的發展建設中。在隨後旅途中, 我們結識了塔吉克族姐姐小雲。她先後就讀於東莞的高中和昆明的大學, 之後便回到家鄉塔縣縣職。她熱情洋溢地歡迎着遠方來客, 舉手投足間彰顯着對工作與生活的熱愛。這又何嘗不是一種於點滴之中彰顯人生價值的英雄主義。
「一方水土養一方人」, 在家國情懷的宏大敘事中, 香港青年也有自己的英雄模範。堅強的擊劍冠軍江旻德, 入選預備航天員的香港載荷專家黎家盈, 都是香港青年引以為豪的光輝榜樣。對他們來說, 探索人生極限, 推動社會發展的努力從未有過停歇。團隊中的畢業生們對未來的人生躊躇滿志, 想必他們也已經鼓足勇氣去書寫自己的英雄故事。「俱往矣, 數風流人物, 還看今朝」, 未來新疆和香港的發展故事, 將由一班熱血青年繼續書寫。



◆ 同學們在喀什大學分組交流。 主辦方供圖

詩詞偶拾 孟秋的故事 孟秋, 站在故鄉的整潔湖岸 縱情領略水天一色的遼闊詩意 秋天來了, 啾啾的蟬鳴 一如纏綿不絕的鄉音 晴空萬里的湖天, 總有 萬般柔情的鷗鷺飛翔 五穀成熟的秋風, 植物更藍 為涼風有信的信, 藍色交響曲 故鄉以孟秋的名義打開抒情的樂章 此刻, 屹立於湖岸的社區村莊 繁花似錦人聲鼎沸 湖水中漾出的新歲觀影 精彩絕倫, 以詩的方式定格 每一座鳥語花香的城池 每一個琴瑟和鳴的晨昏 彷彿能從從森森湖水中 聆聽湖鳥的啼鳴 和陽光穿過湖面的聲音 湖岸的植被被一種運送 的藍 覆蓋人間, 引領清風徐徐吹過故鄉 站在孟秋, 湖岸觀摩生動日出 是一種怦然心動的詩意釋放 澎湃的瞬間在水的版圖上 鋪墊一幅幅絢爛的畫面 當鷗鷺掠過傍晚的湖面 一輪夕陽在波光粼粼之上 慢慢沉入靜謐的湖底 此刻, 萬家燈火的故鄉 彷彿閃爍着漫天飛舞的燈籠