



愉頤度曲

梁君度

用色彩詮釋愛

愛，不但是西方文學作品永恒的主題，也是西方油畫表現的重要題材。在西方的油畫世界裏，色彩不僅僅是視覺的衝擊，更是情感的傾訴，尤其是愛這一複雜而深沉的情感。色彩猶如畫家手中的魔法棒，通過巧妙的組合與運用，將愛以一種直觀而動人的方式展現給觀者。

紅色，這一熱烈而鮮艷的色彩，常常被用來表達強烈而熾熱的愛情，文藝復興時期的畫家提香創作了《神聖的愛與世俗的愛》，畫面中身著紅色衣裙的女子，那鮮艷的紅色彷彿她內心燃燒的愛情火焰，充滿激情與渴望，使觀者能夠直接感受到那種迫不及待、毫無保留的愛。

粉色則常常被用於描繪初戀的純真與羞澀。它不像紅色那般熱烈奔放，而是帶着一絲溫柔含蓄。畫家們運用粉色來表現愛情初始階段的小心翼翼和滿心期待，如雷諾阿的一些作品中，少女們身著粉色的服飾，那淡淡的粉色彷彿是她們內心初萌的愛意，清新而美好。

而藍色，在西方油畫中常被賦予深沉、忠誠的愛的寓意。它代表着一種持久而堅定的情感，如《撐陽傘的女人》，是莫奈創作的油畫作品。背景中那片藍色的天空，給人一種寧靜而深遠的感覺，象徵着畫中人物之間默默守護、不離不棄的愛情。

紫色是一種神秘、高貴且充滿女性魅力的顏色，也被認為是皇

室的象徵。在愛情中，紫色代表的是浪漫和溫柔的感情，寓意着迷人的愛情故事。在紫色玫瑰中，深紫色代表着熱情和濃烈的愛，而淺紫色則展示了溫柔和美好的愛情。在戀愛中，這種深遠不僅體現在心靈上的契合，也應該體現在彼此的思想深度和共同擁有的興趣方面。克里姆特的作品《吻》，畫中一對戀人緊緊相擁，女人的長袍上點綴着大片的紫色圖案。這些紫色不僅增添了畫面的華麗感，更象徵着他們愛情的熱烈與深沉。

金色，這一象徵着光輝與神聖的色彩，在表現偉大而崇高的愛情時常常被運用。在一些宗教題材的油畫中，如天使之間的愛或者神對世人的愛，金色的光芒常常鋪滿畫面，營造出一種超凡脫俗、神聖不可侵犯的愛的氛圍。

除了單一色彩的運用，色彩的對比與和諧在表達愛時也起到了關鍵作用。例如，在表現愛情中的衝突與和解時，畫家可能會運用鮮明的色彩對比來突出矛盾，然後再通過逐漸過渡的和諧色彩來展現和解的過程。這種色彩的變化和組合，使得愛情的複雜性和多面性得以生動呈現。畫家們通過色彩的魔法，將愛這一難以言表的情感凝固在畫布上，讓它穿越時空，永遠觸動着我們的心靈。

藝術家不創造物質財富，而是創造精神財富。愛，是人類精神文明中的精華，不論西畫，中畫，色彩都可以讓畫家有效地詮釋愛，難道中國畫家就不用嗎？



文公子手記

文公子

財爺妙論發展創科

香港中文大學由8月22日至28日，一連7日假沙田新城市廣場舉辦「中大創業日十周年呈獻創新創業展」。自2015年開始，中大每年均透過中大校友傳承基金舉辦「中大創業日」，而為慶祝十周年，今年首度走出校園，在商場舉辦展覽。活動以「中大創新·點亮未來」為主題，展示中大師生校友頂尖的科研及創業項目，邀請傑出校友企業及初創團隊介紹其創新項目，並設互動遊戲及STEM工作坊等，以多元化且具趣味的方式，讓公眾體驗科研如何改變未來生活。

展覽開幕禮由中大校友、財政司司長陳茂波，聯同中大校董會主席查逸超教授、中大校長段崇智教授共同主禮；有多位立法會議員、於創新領域具影響力的教授、校友及參展單位代表出席。文公子為中大校友傳承基金執行委員會成員，亦應邀參加。

在致辭時，陳茂波司長提到香港應如何發展創科，妙語如珠，贏得掌聲不斷。「財爺」指，發展創科最重要的是有掌握前沿科技、有創意的人才。如果以踢足球為喻，即需有突破能力的「中鋒」；要入波，就需「左右兩翼」，即懂科技、懂創業、又懂經營者；也需好的「中場」，即堅實的中層技術人才，以及能以「人話」與不同界別人士、以至普羅大眾溝通的專才。而贏波，是需要團隊合力的。

段校長指出，大學如果是一個行業，所從事的，就是「傳遞知識、創造知識、應用知識」。

文公子記得四書《大學》有言：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」明德、親民，前者是經授業的師長習明學問，後者是教育後學，均涉及知識的傳遞。而中大校訓「博文約禮」，除了有教學生博學於文，亦有教學生知所禮約的意思，廣義而言，也就是知識傳遞。人習得知識後，就應創造知識，換言之就是指大學的研究與發展。而應用知識，就是指研發的成果，能用於貢獻世界，改善人類未來。

中大校友傳承基金每年均主辦「中大創業日」，透過創業展覽、主題講座、互動展示區、創業大賽等活動，展示中大師生校友的創業成果，藉此於校園推廣創業文化。2024年「中大創業日」將於9月27日至28日於中大校園舉行，敬請留意並踴躍參加。



淑梅足跡

車淑梅

難忘的旅程

兒媳計劃抓着暑期尾巴和乖乖去外遊，5天4夜選定了日本名古屋，因為當地有積木樂園、大型水族館、趣味科學館、住宿體驗親子農莊等等，我和外子為了親親孫不致怠慢立即報名加入其中……

一切落實等待出發，日本卻發生了地震，也罕有地發出了特別巨大地震警告，未幾，又迎來了第10號颱風「珊珊」撲日的預告等等，可是難得整個旅程安排好了，我們應該如何是好？兒媳沒有取消之意，我們更要一起同行可以多點點的照應，最終四大兩小如期出發……

此際，我忽然想起了兩次難忘的外遊經歷，在1999年9月電台和義務工作發展局合辦《愛心之星·愛心之旅》大行動，大隊邀約了鄧萃雯和梅小惠一起到台灣探訪老人和兒童之家。最後一天，大家依依不捨地離開院舍，內心禱求上天給孩子多多祝福，因為我們只來幾個小時，他們要天天留在那兒，感受到這班看似樂天的孩子內心有很大的需要，包括物資和情感。

翌日中午航班，清早起來，外面一片昏暗猶如半夜，雖然燈火通明，但氣氛沉重，在酒店外買了一瓶苦瓜汁，見身後有雀鳥低飛。回港後收到了台灣921大地震的新聞……是次天災罹難人數超過2,400多人，令人悲痛，幸好走訪過的中心都安好。

另一次，2004年聖誕節，我們計劃到布吉島度假，因平安夜兒子有約會，我們改至聖誕日早上起飛。快到布吉島了，忽然機長宣布布吉島機場水浸要轉飛曼谷，機艙內一片嘩然，大家都抗議，我們去布吉島就是要濕身。結果我們在曼谷下機了，整個機場迫滿了人

群，一片混亂。人們紛紛跑到布吉島的航機去排隊，我們希望盡快飛往，因為臨海酒店已經訂好了，誰知附近發生了恐怖的海嘯……後來據報道訂好的酒店被海浪沖至4樓，如果我們照原定計劃，可能一家正在4樓餐廳吃早餐，那真的不堪設想了。

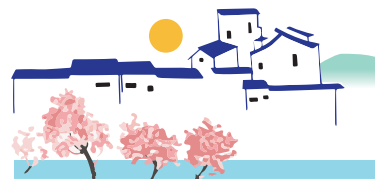
今次名古屋之旅天氣預測天下雨，我們作好多手準備，帶備了雨具、防曬等等。當地中國遊客不少，多處Outlet都掛上了熱烈歡迎的中文橫額。大家照常活動，只是電視節目不斷播放颱風的走勢，東京暴雨水浸的畫面的確頗驚人，但名古屋天朗氣清，主題樂園不用排隊，連續坐了兩次小潛艇，小鯊魚也可能奇怪這6人怎麼又再出現？

很快，溫馨的親子之旅完成了，耳邊還是響起乖乖問我牛牛呢？拉麵呢？望遠鏡見到星星！蚊蚊呀！好熱呀！

昨天我們安全回港了，旅遊除了要點勇氣和運氣外，更要做好一切準備，包括入境處的24小時平安求助熱線(852) 1868。但願所有抓着暑期尾巴外遊的家庭平安喜樂，孩子和家長都帶着開心興奮的心情開學，好好享受新學年。



◆在親子農莊入住類似的蒙古包，孩子非常興奮！ 作者供圖



百家廊

田萬里

華山觀日出

我一起起自己是從太行山下來的，就特別愛山。當我的目光第一次怔怔地盯住華山的時候，便驚詫於它的險峻了。

華山屬於斷層山，由抗風化能力特別強的花崗岩組成，故峭壁千仞，險峻異常。千百年來，風風雨雨，歷經萬代，幾度滄桑，起伏跌宕的峭壁雖說是斑斑駁駁的，但它依然儲存着遠古的一脈韻律。

也許是因為險峻的緣故，人們上華山的時間，一般都會選擇在天黑以後。此時，但見遊客如織似絲，雅興甚濃。導遊員小姐頻頻向遊客講解着什麼，彷彿這裏的每一塊精美石頭，都有一個美麗的傳說。我穿梭其間，斷斷續續聽來，頗感興趣。不過，對於名勝古蹟，遊山玩水，未見時，常常會寄予無限嚮往，若真的一見到，便頓覺索然無味。但華山卻讓我為之一振，嘆為觀止。夜愈來愈深了，古月冷光下，山上的一切都模糊不清，但記憶的觸角卻是敏感的。我似乎聽到了什麼，是風聲，是雨聲，還是從大山深處傳來的那一聲輕輕的犬吠？每一聲似乎都很遙遠，很清寂。而山風則是沉沉的，沉沉得使人有所思索。

也許是懸崖上的蒼松，石縫裏的野草。也許是絕壁上的怪石，溝壑裏的泉流。它們都是以自己處境之中的險峻，相伴而生，相處而死。

險中有美，美中有險。美也好，險也罷，對於我來說，華山上的一切非理性存在，卻是那麼自然。也許美，就是自然吧！窄窄的山道蛇一般蜿蜒而上，左右兩側，一邊為峭壁，一邊為峽谷。只見山道忽忽向山脊，忽忽進入天階。忽忽從山上墜下，忽忽又捨身危崖。石匠不惜以身殉谷，就是在這般險惡的環境下，努力拚出一條血路的，這是何等的勇氣，何等的悲壯啊！

借月光初睹容貌，雖不識其真面目，但那或橫、或豎、或傾、或斜似被利斧所削的峰石，卻各呈雄姿，創造出一幅大自然的立體畫圖，真可謂鬼斧神工也。自然的神奇完全戰勝了藝術的功力。過玉泉院，經千尺幢。當我們繞過山崖陡絕的百尺峽，樓閣巍峨，松翠風清的群仙觀，再拾級而上，爬天梯，登蒼龍嶺，等我來到東峰朝陽台的時候，已是凌晨5點多了，東方已泛起魚肚白。

佇立峰頂，放眼望去，一種空曠的感覺頓時攫住我的心。林壑秀美，綠浪蕩漾。危崖絕壁，奇峰疊嶂。一注玉帶流着山裏古老的童話，看似無生命，卻在這無生命生命裏，呈千姿百態，大放異彩。觀景亦如讀書，一卷好山水，抒胸臆，明心境，宏開視野。磅礴浩然的靈性以及華山可怕的昂揚，令人望而生畏，若從美

學意義而言，這卻是崇高的象徵。於是，我不再被華山的險峻所俘獲，心已在人生的斷崖上開始跋涉。

雖已是夏季，但在東峰頂上卻乍暖還寒，空氣濕冷冷。許多遊客燃起一堆堆篝火，甚至，有的遊客兩腿像扭麻花似的，一下癱在火光裏，難以自持。朝陽台上，人們不安地騷動着，突然，不知誰大叫了一聲：「快看，太陽出來了！」我急忙拉近視力的焦距，定神，掃描。在一片白色的雲霧裏，有一團紅紅色在蠕動，漸漸滲透奇幻的崖壁。那倒懸而立的野樹枝幹，在氣體的催發中，不但顯得異常壯美，且淌着金色的蜜汁。

此時此刻，整個峽谷布滿繽紛的色彩。鳥鳴聲聲，飛起飛落，更添一種神秘。我真擔心，那崖壁上一些不知名的花草，會被山風吹落，掉進峽谷，把美景摔得粉碎。

在遊客的歡呼聲中，太陽緩緩猶如一個嬰兒脫胎而生，濕漉漉的。我驚駭不已，如置身於神奇明亮的旋律之中，自由，歡暢，洗得一心空靜。這莫不是讓人深悟的仙樂之境？頓時一個念頭湧上心來，那太陽的光芒，不正是千萬顆金色的音符，或絕美的清麗之音塵，時時碰撞着崖壁、渲染、反射。於是，對於湧上筆端的感受，真真切切的存在，恰如一種自然妙語，久久迴盪在我的生命裏……



點滴

陳復生

前文提到當年亞洲電視結東前，面對重重困難，時任執行董事的葉家寶師兄，承受着沉重壓力，但他選擇一直堅持留守亞洲電視，究竟他的心態是怎樣呢？

在2015年攝製《世說論語》的時候，他接受我們訪問說：「我自己也時常想，是什麼使我繼續留守？我概括了幾方面，因為香港只得兩間免費電視台，如果有一天我們電視台停播，結果會怎樣呢？我會從長遠角度來探討這件事。我們有700多位員工，如果有一天亞視停播，這700多位員工又會怎樣？這兩件事一直困擾着我。這也使我想起《論語》，我覺得很對的，就是『士不可以不弘毅，任重而道遠』。因為我堅持亞視在這期間有曙光，我看到這是一項長遠、重大的任務，所以我覺得要一邊堅守、一邊堅持。」

家寶師兄的責任確實重大，道路也非常遙遠。想起《論語》中另一名句：「德不孤，必有鄰」！——當年，許多人不需要任何號召，就自發支持他。

記得《世說論語》啟播時，我們在亞洲電視大埔錄影廠，舉行

話說當年

了一個新聞發布會，特別送了一個「君子」的牌匾給家寶師兄，寓意他的「君子之為」，因為大家認為他所做的，是真正體現了「君子」的精神！

家寶師兄在感謝大家讚譽的同時，亦提到他很喜欢《論語》中兩句話：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」他說：「我自命真是有坦蕩蕩的性格，我覺得我做的事問心無愧，未必人人都開心，未必人人認同，但我的信念使我做了我認為應該要做的事。我也不會長戚戚，不會時常很憂心以後怎樣做？下一步應該如何做。我官司纏身，官司又會如何呢？很多事情我都不多想，我覺得盡自己力量，做自己應該做的事，用坦然無懼的心態去接受。此外，《智、仁、勇》這三種美德很重要。我們要有智慧，有仁德的心，有勇敢的的精神，這幾方面都使我在人生路上一直向前邁進。」



◆葉家寶師兄當年堅持留守亞視體現了「君子」的精神。 作者供圖



傑出樂與路

路美

兩地合作的新模式

在當今快速發展的經濟環境中，各地的創業者都紛紛走出本土市場，尋求新的發展機遇。作為一位在內地頗具人氣的創業者，小楊哥以其獨特的商業模式和創新的產品受到了市場的廣泛關注。他的成功不僅為經濟注入了活力，也為他的團隊帶來了豐厚的回報。如今，他在香港開設分公司，並與著名的娛樂圈人物曾志偉商討合作機會。

首先，小楊哥在香港的發展將為其品牌的國際化奠定基礎。香港作為國際金融中心，擁有成熟的市場體系和良好的商業環境，可以為小楊哥的品牌提供更多的曝光機會。通過在香港設立分公司，小楊哥能夠借助香港的市場平台，拓展其品牌知名度和影響力。希望能與曾志偉合作的話，好多人都不知道曾志偉人脈廣泛，自然會吸引更多的客戶和合作夥伴。如果真的要促成這種跨界合作不僅可以吸引更多的消費者，更

會增強品牌的核心競爭力。其次，這一合作方式可能帶動兩地之間的文化交流。曾志偉作為香港演藝圈的代表人物，其影響力不可小覷。小楊哥可借助曾志偉的明星效應，舉辦各類推廣活動和市場營銷活動，通過一系列互動營銷策略，讓香港的消費者更加了解兩地文化的特色與消費需求。當這種文化產生碰撞和融合時，完全會有助於推動兩地的經濟合作，以及促進新興市場的發展。

香港作為連接內地與國際市場的橋樑，為創業者提供了廣闊的視野和機遇。在這個環境下，愈來愈多的年輕創業者開始關注香港市場，希冀通過創新與合作，開闢新的發展空間。這一趨勢不僅有助於推動區域經濟的發展，也為香港的商業環境注入更多新的活力。未來，在這樣的新合作模式下，將為兩地文化帶來新的發展機遇和巨大的市場潛力，從而開啟一段嶄新的商業篇章。



◆曾志偉與作者合照。 作者供圖



從零創舉

王嘉裕

保持謙遜

不得不說，如今這個世代和過去已經大不相同了，當享受着年代所賜予的發展機會時，也不可避免地受到社會的一些負面影響，眾人的生活工作愈來愈講求高效，什麼事都希望花最少的時間達到最佳效果，於是也慢慢變得浮躁，急功近利，有一點成績便要盡可能表現自己，因為「出名要趁早」，不知不覺間便失去了一種特質：謙遜。

想起了曾有位古人，他是個非常有智慧的人，認為做人應該要時刻保持謙遜的品德，在他寫的家書中，經常勸誡弟弟為人切莫急躁，凡事總要保持着謙遜小心謹慎的態度，而他本人也是這樣實踐的。他所取得的一些成就，在同年代的人之中已經是非常優秀了，但是不論是剛入仕途還是權高位重，他都依然不改往日謙遜的作

風謹慎行事，認為要居安思危，不可仗勢欺人驕傲自大，最後他功成身退，獲得了當時最高的殊榮。試想想，如果他是個狂妄之徒，取得一點成績就大肆張揚，招來嫉妬，肯定又是另一番景象了。

從他身上，我們可以看到謙虛是一種修養，也是個人的作風和態度，為人處世最好保持謙遜的態度，人們可能會認為這只是因為要給別人好的印象，但其實是讓自己獲得力量的一種方式。

謙虛與坦誠一樣，是獲取知識的原力，當保持謙遜時潛意識會告訴我們：還有很多需要努力學習不斷提升，這種意識會促使你對知識或新事物有更大的興趣，學習動機便會比別人強。眾所周知，如今保持終身學習理念是多麼重要，謙遜便是最大的動力，此外也沒有什麼壞處，不管在哪裏，一個平和的人更容易被人接受，有這

樣一個詞語，「惟謙受福」，意思是幸運和幸福不會降臨在傲慢的人身上，只有那些具備謙虛之心的人才能獲得這福分。

如細心觀察那些成功人士便會看到，他們都不是仗勢欺人的類型，反而愈成功的人就愈是平和謙遜。在創業中，我們會與很多人打交道，在審視一個陌生人時，同樣別人也會這樣審視我們，通常那些失敗的人更容易表現出自以為是、傲慢和愛自我表現的態度，如果有人因為謙虛和謹慎而被輕視，那麼輕視他們的人才是真正愚者。

最後，我們還是要明白保持謙遜，並不是為了委曲求全，也不是為何人，而是為了自己，在工作學習中也當如此，以求學的心態投入工作和日常生活中；持有這種態度，我們才能有向上進步的空間。