



▲邱禮濤稱能感受到泰國觀眾對港產片的喜歡。
▶一班香港影人與泰國藝人在「香港電影巡禮」上交流。



「香港電影巡禮」曼谷站 片場景重現

影人感受觀眾的共情點 探索港片路向

香港文匯報訊 由亞洲電影大獎學院主辦，文創產業發展處、電影發展基金及香港駐曼谷經濟貿易辦事處資助，曼谷首家藝術及另類電影院HOUSE Samyan協辦的巡迴放映活動「香港電影巡禮2024」泰國曼谷站及「香港電影·都市活力」展覽日前舉行。「香港電影巡禮」自2021年起，透過於亞洲向各個地區巡迴放映香港電影，觀眾展現香港電影的魅力及創意，並致力提供平台讓香港影人與亞洲地區電影業界交流及建立更緊密的合作關係。

是次曼谷站活動共有9部香港電影放映，開幕電影為鄭保瑞作品《九龍城寨之圍城》及邱禮濤作品《海關戰線》，其他電影包括張家輝作品《贖夢》、何妙祺作品《我談的那場戀愛》、卓亦謙作品《年少日記》、簡君晉作品《白日之下》、區焯文作品《說笑之人》、謝家祺作品《七月返歸》及關錦鵬經典作品《阮玲玉》(4K修復版)；而重現5部近年香港電影作品中讓人印象深刻的場景，展現香港城市景致和生活文化多樣性的「香港電影·都市活力」展覽亦舉行。展覽內容包括介紹昔日城寨社區的《九龍城寨之圍城》復刻樓房；《海關戰線》中，貨輪輪船航行於維港兩岸高樓間的景色；以銀行金庫及紙鈔的互動裝置，展現《金手指》中一個充滿機遇的香港；《年少日記》內放滿書籍的傳統香港學校課室；以及《但願人長久》中的傳統港式點心茶樓場景，讓參觀者感受香港地道的「飲茶」文化，還有另外三個香港特色場景「港式茶餐廳」、「霓虹燈招牌」及「戲棚」，都能呈現香港獨有的城市風景以及日常生活文化。

Post讓各位香港電影人大有他鄉遇故知之感，因為泰國一直是很多香港電影進行後期製作的重鎮，而電影絕對是兩地製作人的共同語言。White Light Post還播出他們為多部電影調色的預告，包括由王家衛監製的電影《一杯上路》。談及香港電影在泰國市場概況及未來的可能性，導演邱禮濤表示，在今次「香港電影巡禮」活動中，能感受到泰國觀眾對港產片的喜歡，但不敢說這些觀眾在數字上有多少：「泰國的『60後至80後』觀眾，他們看很多香港電影的，曾經星、馬、泰是港產片一個很重要的市場，泰國的片商常常來香港買片，我初入行做導演時也常常和他們接觸，只可惜金融風暴後少了片商買入港產片，由當年起到現在，只有寥寥可數的香港電影在泰國發行。」今次「香港電影巡禮」讓泰國觀眾有機會可以在戲院看到香港電影，他很珍惜這個機會，亦希望為這活動出一分力。

一點，一部電影其實可以走得很遠。」要電影能行銷到其他國家，陳慶嘉認為題材上要顧及年輕觀眾：「電影的題材要回應這個時代的觀眾的想法，要能呼應他們的擔心和想像。網絡令全球很多地方的價值觀都變得接近，例如都市人的寂寞，在網絡年代人愈來愈寂寞，因為常常對着手機。」

另一部去年在香港叫好叫座的電影《年少日記》，導演卓亦謙在放映後和泰國觀眾分享，《年少日記》是他在香港成長的過程中，很多感受的總和，包括體罰很普遍，在很小的時候就能體驗到學業的壓力、比較的文化、人們不願意討論精神疾病，卓亦謙說：「電影情節是虛構的，但當中的情感是真實的。」電影中真摯的情感在曼谷意外收穫眾多觀眾的共鳴，放映當日全院滿座，很多觀眾都受這部電影觸動而落淚。



◆香港影人到訪朱拉隆功大學，與傳播藝術系的學生對談。

泰國是多部港片後製重鎮

「香港電影巡禮2024」泰國曼谷站除放映及展覽外，香港出席嘉賓包括《九龍城寨之圍城》演員黃德斌及喬靖夫、《海關戰線》導演邱禮濤、《年少日記》導演卓亦謙及《我談的那場戀愛》監製陳慶嘉及導演何妙祺亦到訪泰國朱拉隆功大學，與傳播藝術系的學生對談，以及探討後製製作公司「White Light Post」。參觀White Light

陳慶嘉認為題材該顧及年輕人

快將於香港上映的《我談的那場戀愛》，監製陳慶嘉及導演何妙祺於百忙中抽空到曼谷出席活動，放映後陳慶嘉表示觀眾的反應比他想像中好，因為之前有擔心過語言不通，泰國觀眾要靠閱讀字幕去理解電影時，不知會否影響對電影的投入程度。他分享過去的創作經歷時說：「今年到過不同的影展，特別是在泰國，發現這裏的觀眾對電影中的喜劇、幽默或感動情節，大家的反應都差不多，讓我們相信浪漫和幽默是可以共通的。其實人性本來就是共通，如果能掌握得準確



◆《九龍城寨之圍城》演員黃德斌及喬靖夫在泰國宣傳。



帶候選港姐赴新加坡錄節目

江美儀與邵初帶領候選港姐玩轉新加坡。

香港文匯報訊(記者梁靜儀)港姐特備節目《2024香港小姐·遊記》前晚開始播出新加坡之旅，視后江美儀、港姐師姐邵初帶領1號陳紫彤、10號吳芷靖和13號程月玩轉新加坡。

新加坡之旅中，眾人去到聖淘沙的水上樂園體驗彩虹礁游，3位佳麗在浮潛期間要做卡牌任務，惟3位佳麗均不諳水性，程月更一度爆喊，江美儀即時落水安慰她並教導她潛水技巧，程月為了不拖累拍攝進度，最終頂硬上順利完成任務；玩完水後一行人接受「堅離地」任務，除了挑戰高空飛索外，還會乘坐SkyHelix離地30米玩空中Q&A，3位佳麗完全不畏高，玩得亦樂乎。

一行人又乘坐七彩繽紛的Sidecar遊新加坡，3位佳麗順道落區為自己拉票。之後她們去到亞洲唯一一間雪糕博物館參觀，最愛吃雪糕的陳紫彤聽到可以任食雪糕即時兩眼發光，大晒童真一面。5人之後去到新加坡著名的榴槤甜品店朝聖，江美儀、邵初和程月皆是愛榴槤之人，自然吃得開懷，另一邊廂的陳紫彤和吳芷靖卻對榴槤十分抗拒，但她們都頂硬上吃了一啖，兩人吃後面露難色兼曬汗。

旅程最後一站，大家乘坐遊覽船觀賞夜景並盡訴心中情，江美儀以過來人身份提點3位佳麗：「你哋三個畀我感覺太依賴人，每次都會提你哋去邊，執好啲妝同衫，因為你哋好似遊魂咁，唔記得拎呢樣唔記得拎啲樣，係咪咁樣做嘢？」陳紫彤聞言爆喊：「對唔住，我會改善，會再認真啲！」大家即時送抱安慰她，江美儀再解釋：「我好想你哋三個拎冠亞軍，我恨鐵不成鋼呀！」

▲1號陳紫彤爆喊道歉。

前港姐參賽者林慧倩再戰ViuTV選美

11號林慧倩(右)和14號翁貝怡同樣單身。



香港文匯報訊(記者梁靜儀)ViuTV全新選美真人騷《美麗40路》昨日於觀塘舉行活動，有份主持的孫慧雪、黃心美、陳俞希及劉明軒，與其中17位入圍參賽者亦有出席。

孫慧雪與黃心美表示二人除了主持節目外，亦有份於淘汰參賽者環節中給予意見，笑言被大會拖落水做「醜人」。孫慧雪笑道：「擔心被淘汰的參賽者搵我哋尋仇，其實大會仲會問埋其他工作人員意見，睇吓參賽者鏡頭後的表現。」問她們可有心水？黃心美表示對9號參賽者陳懿汶及19號陳雅慧印象較深：「前者係癌症康復者，好返之後仲教跳芭蕾舞，仲有幸福家庭，後者則相當上鏡，外在條件、年齡都好適合入行。」阿雪則大讚樣子像馬來西亞女神林明禎的16號馬麗如很漂亮。

另外，黃心美被問到已為人母的妹妹黃心妙，近日經常在社交網晒火辣性感照，引來外界熱議及質疑，心美竟說沒有留意妹妹的動向：「自己好少玩社交網，佢已經幾個月冇見，佢住得咁遠，佢咁大個



人甫任何相我控制唔到，唔關我事。」同樣以為人母的孫慧雪則笑言等自己再瘦一點，都想影火辣照。

今次參賽者中不乏已婚及媽咪級女性，11號林慧倩則是少數未婚的，曾參選2011年港姐並打入最後六強的，現時是一名司儀，她表示相隔十多年後人生多了經歷，再參選心態也不同了，故想再挑戰一次。她笑言若今次落選都會繼續參加選美比賽，不過最想參選順便招親。首次參加選美的14號翁貝怡表示，育有2名分別21及23歲的女兒，家人亦很支持她參選，她又透露10多年前已離婚，中間亦有拍過拖，目前則是單身。

ANSONBEAN首推專輯 獲女友張天穎體貼支持

香港文匯報訊(記者達里)陳毅樂(ANSONBEAN)前晚出席其首張專輯《ONE DANCE》發售會，招待過百歌迷及好友，ANSONBEAN即場大跳大唱多首新歌，女友張天穎與所屬組合Beannies成員亦有到來，張天穎對男友的赤裸



◆ANSONBEAN大讚張天穎 ◆ANSONBEAN表演時，張天穎是好朋友。

上身宣傳紙板更是愛不釋手。ANSONBEAN坦言等了3年才推出首張專輯，雖然去年已有足夠歌曲推出，但他不想以「雜錦碟」形式，希望專輯能有一個明確主題，他說：「因為我近年出歌都有不同的曲風和內容，我想找到一個清晰的方向才出碟，今次專輯主題是關於愛情和成長，代表着自己近年的想法，並想將唱片送給粉絲聽。」

ANSONBEAN稱樂壇多了為數不少的新歌手，很多歌手都比他優秀，說：「我不是貶低自己，只是知道一山還有一山高，我要更努力去證明自己是值得被愛和被支持。」ANSONBEAN更定下目標讓全世界都認識到他的音樂。ANSONBEAN也跟足

傳統，專輯一開賣就親自到唱片店買碟，他說：「我買了3張，送了一張給女友，女友亦額外買了一張來支持，她更笑稱是店內最後一張，她真好運。」ANSONBEAN解釋唱片主題用了火的意念，想不到年紀輕輕的他原來篤信風水，表示自己名稱缺火，火和數字3都有利於他。提到赤膊上身拍宣傳封套，ANSONBEAN表示照片是個多月前拍攝，當時他要地獄式操肌，在飲食上要嚴格克制，甚至戒鹽、戒飯及戒糖，他說：「其實我中學時期是一名『排骨精』，身材非常瘦削，所以都不敢去遊船河，因為對自己身型沒有信心，我去操練是想證明自己是可以做到的。」ANSONBEAN稱操練期間因脾氣易暴躁，要向所有被他發過脾氣的人說句不好意思。笑問女友是否也是受害者，他笑道：「其實都不是很大脾氣，只是躁躁地，女友相當好，頂得住還有教我煮飯和幫忙寫歌。」