

# 全球最大拍賣行擴業務 港新總部近2萬呎

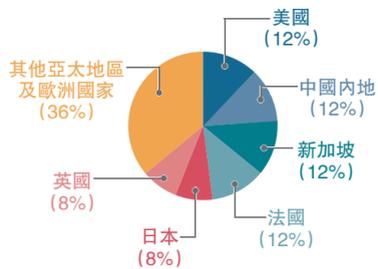
近日多間國際級藝術品拍賣行宣布擴大在港業務，投資推廣署昨公布的境外文化及創意產業公司來港投資情況亦顯示，香港作為全球三大藝術品交易中心之一，亮麗市場前景及近年的「盛事經濟」，正吸引愈來愈多的文創業來港投資興業。投推署創意產業總裁方婉兒昨指，今年首7個月，署方已協助25間境外文創業來港落戶或擴展，成功吸引逾5億元直接投資，創造約300個相關職位；目前還有約100間文創業正積極聯繫投推署，計劃來港開展或擴大業務。

◆香港文匯報記者 曾業俊

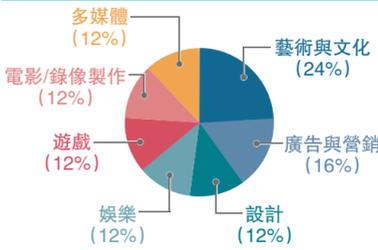
## 今年首7月境外文創業來港投資概況

在投推署協助下已來港落戶或擴展的公司	25間
新增職位	約300個
直接投資	逾5億港元
正聯繫投推署並計劃來港成立或擴展的公司	約100間

## 25間來港落戶/擴展公司來源地



## 25間來港落戶/擴展公司行業分布



## 近年香港藝術品市場貿易總額



## 香港文創業生態圈優勢

- ◆ 充滿活力的藝術生態系統
- ◆ 優秀的娛樂產業
- ◆ 理想營銷平台
- ◆ 融合中西文化的創意人才
- ◆ 政府支持性政策和倡議

資料來源：投推署、政府統計處  
整理：香港文匯報記者 曾業俊

# 看好港藝術品市場 首7月25文創業公司落戶

多間國際藝術品拍賣行近日擴大在港業務，蘇富比最近在中環設置面積2.4萬方呎的新旗艦藝廊；佳士得今年9月進駐中環The Henderson橫跨4層、佔地達5萬方呎的新總部；全球最大拍賣行之一的邦瀚斯亦將於今年10月進駐位於香港太古廣場6座的全新亞洲總部，擴充後的新總部橫跨3層，總面積達1.9萬方呎。

## 邦瀚斯新總部看齊倫敦巴黎紐約

邦瀚斯亞洲區董事總經理胡偉熾昨表示，邦瀚斯的亞洲業務近幾年穩步增長，過去兩年在香港新增約20%人手，讓該行創造更多銷售以吸引市場關注。憑藉香港的政策、人才庫及市場環境，香港邦瀚斯春季拍賣成績斐然，總成交額按年增長33%至2.7億元，拍賣品涵蓋酒類、珠寶、鐘錶、中國書畫和工藝品，以及當代藝術。她強調，香港是非常特別的拍賣地點，不僅可以真正了解市場趨勢，同時也可作為整個亞洲業務的基地。該行留意到，亞洲買家群體日益壯大並呈年輕化趨勢，香港春拍近20%買家為新客戶，33%買家為千禧新世代及Z世代，反映香港正為藝術市場注入新動力。

胡偉熾指，該行全新總部坐落於新落成的香港太古廣場6座，接替自2014年起啟用的金鐘太古廣場1座總部。擴充後的新總部橫跨3層，總面積達1.9萬方呎，集辦公室、藝廊與拍賣中心於一身，空間、布局和設備都獲進一步提升，與倫敦、巴黎和紐約等全球主要拍賣中心看齊。隨着邦瀚斯在香港收到愈來愈多有關藝術品收藏的查詢，今年夏季該行將邀請大學實習生加入，並將會與本地慈善團體合作，未來會招聘更多人手。

胡偉熾續指，香港因其獨特的文化和商業優勢而成為全球主要的藝術中心，擁有優越的地理位置、簡單低稅政策、自

由的貿易環境和非常便利的運輸、倉儲和物流，以及完善的法律架構，使香港成為國際藝術交流的理想平台，許多國際拍賣行、畫廊及藝術機構都來港舉辦展覽。投推署亦及時為該行提供對政府政策的建議，同時將該行與其他行業參與者聯繫起來，促成更多合作，有助發展香港的藝術生態系統。

## 港去年藝術品交易額逾1054億

近年不少家族辦公室將藝術品投資當成分散投資的選項，加上特區政府大力構建完善的文化藝術創意生態圈，其中巴塞爾藝術展香港展會自從2013年首次落戶香港以來，已成為視覺藝術的國際盛事，香港的藝術展覽發展蓬勃，並憑藉低稅率優勢，藝術品交易和拍賣市場興起，使香港成為全球三大藝術品交易中心之一。據特區政府統計處資料顯示，2021年，香港的藝術品、珍藏品和古董拍賣交易總額超過660億元，位居世界前列；而2023年相關交易額更增至1,054.65億元。

## 數字王國未來5年斥2億擴港業務

來自荷里活的奧斯卡得獎視覺特效製作公司數字王國(0547)，昨日亦介紹其在港擴展大計。該公司早前宣布今年內將擴大在港的業務，並在科學園設立國際創新研發中心，發展先進AI虛擬人技術，應用AI技術於視覺特效和3D影片製作上。集團計劃於2029年年底前總投入約2億元資金，招聘和培育不少於40名專業人才。數字王國行政總裁謝安昨日表示，香港多間大學位列世界百強，能夠與合適的本地大學合作，讓集團擁有發展優勢。集團希望部署適當的資源和人力，並與本地大學一起研究，將虛擬資產和技術從荷里活轉移至香港。



◆方婉兒(中)表示，香港是中西文化的交流中心，擁有極具競爭力的文化創意生態圈。左為艾湯姆，右為胡偉熾。香港文匯報記者涂穴攝

## 英製作公司：大灣區市場可觀

香港文匯報訊(記者 曾業俊)來自英國的錄像製作公司Casual，是近年持續擴大在港業務的外資企業，該公司於2022年收購香港內容製作公司APV，並重新命名為Casual，去年搬至新辦公室，配備新設施並擴大團隊。Casual行政總裁艾湯姆(Thomas Elliott)昨表示，公司的長期策略將優先考慮其在內地大灣區及香港的成長，提高本地化程度，預料隨着觀眾需要更多本地內容，專門迎合香港獨特文化和語境的高度本地化影片將會激增。Casual將香港視為商業和創意成長的戰略中心，因為香港是通往內地和大灣區市場的重要門戶，使企業能夠更輕鬆地進入全球最大的消費群之一，同時受益於香港完善的法律和金融體系。

## 多元文化人口形成獨特機遇

艾湯姆指出，香港的創意產業正蓄勢待發，主要是由於香港的多元文化人口提供獨特的機遇，有助創造不同品味和文化背景的內容。此外，香港有較高的網絡普及率和行動裝置使用率，香港觀眾對數位和影片內容高度參與，使其成為創

意影片活動的理想市場。再者，香港作為亞洲的主要商業和文化中心，提供進入本地和區域市場的通道，使其成為製作和分發創意影片內容的策略地點。

艾湯姆續指，香港憑藉世界一流的基礎設施和戰略位置，提供無與倫比的聯繫能力，將企業和創意產業與亞洲和全球的主要市場連結起來，使其成為國際合作和擴張的理想中心。而香港亦吸引了多元文化和高技能的勞動力，特別是在金融、科技和創意產業領域，這些多樣性促進了創新和創造力，使其成為業務成長和具創造性的活力環境。

## 港可促進更多製作跨境合作

艾湯姆預料，香港作為商業中心的戰略位置，將促進更多影片製作的跨境/跨境合作，這將涉及與來自內地、東南亞和世界其他地區的創作者和工作室的合作，從而形成更多元化和全球導向的內容生態系統。他又預料，香港的消費者正追隨企業社會責任和永續發展的全球趨勢，長遠而言，符合這些價值觀的影片內容和內容創作可能會獲得更多參與和支持。

## 港文創業環境優越

香港文匯報訊(記者 曾業俊)上半年外地文化及創意產業企業來港投資情況勢頭很好，投資推廣署創意產業總裁方婉兒昨指出，在營商環境上，眾所周知香港擁有很多獨特優勢，對文創業而言，香港亦是中西文化的交流中心，擁有極具競爭力的文化創意生態圈；而近年「盛事經濟」亦為香港娛樂產業開拓新機遇。

## 全球第三大藝術品拍賣市場

方婉兒表示，在文創業方面，香港是中西文化的交流中心，擁有極具競爭力的文化創意生態圈。香港擁有充滿活力的藝術生態系統，是全球第三大藝術品拍賣市場，很多國際藝術品拍賣行都利用香港作為公司的亞太區營運中心。每年香港都舉辦很多世界級的藝術博覽會及展覽，吸引來自世界各地的收藏家及藝

## 盛事經濟添機遇

術愛好者。此外，香港的低稅率、不設銷售稅及不設藝術品進出口稅，都進一步促進整個藝術行業。同時，香港擁有成熟的娛樂產業、優秀的影視製作培訓、豐富的內容創作，亦是亞洲版權銷售中心。

她指出，「盛事經濟」為香港娛樂產業開拓新機遇，吸引很多活動策劃公司來港舉辦多項國際活動，促進娛樂產業發展。同時，香港是理想的營銷平台，作為亞洲主要商業樞紐，吸引很多品牌來港營運和尋找夥伴。

## 盛事經濟吸引策劃公司落戶

方婉兒續指，投推署舉辦多場本地推廣活動，9月份將舉行C24人工智能營銷大會。踏入下半年，香港文創業前景亮麗，外資穩定增長，特別是在藝術與文化、多媒體娛樂、營銷和設計等領域，多



◆巴塞爾藝術展已成為香港視覺藝術的國際盛事。圖為2024年3月巴塞爾藝術展香港展會。

間國際藝術品拍賣行正擴大在港業務。方婉兒又稱，粵港澳大灣區為香港文創業在品牌傳播、市場營銷和設計等領域提供龐大機遇。至於「盛事經濟」亦積極推動香港文創業，多元化的大型活動為相關行業帶來商機，包括活動策劃、製作、設計、票務和市場營銷等。

# 周大福企業設CEO辦公室 擴家辦業務

香港文匯報訊(記者 黎梓田)為領導及監督多元化的環球投資組合，鄭家純鄭氏家族私人投資旗艦周大福企業(CTFE)昨公布，公司已成立行政總裁辦公室，由三名高級行政人員組成：包括聯席行政總裁兼北亞區主管鄭志亮、聯席行政總裁兼美洲、歐洲及澳洲主管曾安業，以及聯席行政總裁兼企業營運主管何智恒。鄭家純昨表示，「我很高興委任了三位在不同業務領域與我緊密合作的高級管理人員，繼續共同推動家族辦公室的發展。」

## 委新領導層 督導環球投資組合

鄭家純指，周大福企業的投资理念是矢志創造

長遠的正面影響，並為投資夥伴、員工、社區以及周大福企業經營所在的國家帶來變革性的成果。周大福企業公布，行政總裁辦公室的成立，是為領導及監督多元化的環球投資組合，將有助周大福企業加速發展並強化營運架構，而三位行政總裁各自擁有不同行業和地區的專業知識，這將對跨進下一階段的發展至關重要。

周大福企業是鄭氏家族的旗艦私人投資控股公司，是始創於1929年的周大福集團的重要組成部分。作為家族投資者，周大福企業在多個領域參與戰略投資，包括房地產、酒店、基礎建設、能源、醫療保健、保險、教育和媒體，並對優質增

長型企業進行私募股權投資，以及持有一系列股票和債券的流動投資組合。

另一邊廂，周大福企業旗下新世界發展(0017)昨晚發盈警，預計截至2024年6月30日止年度(2024財年)全年股東應佔虧損190億至200億元；2023年度(2023財年)同期股東應佔盈利9.01億元。2024財年核心經營溢利下跌乃因2023財年落成並移交的主要項目(包括柏傲莊第一期及第二期)缺乏收益確認所致。集團出售新創建集團所有股份錄得一次性及非現金虧損82.57億元。投資及發展物業年度獨立重估包括商譽評估需要進行一次性非現金重估或

耗蝕虧損，總額介乎85億至95億元。上述資產公平值變動及耗蝕虧損屬於非現金性質，並不會對集團的核心經營溢利或經營現金流量產生任何影響。

## 新世界大額撥備 強調財務穩健

新世界發展發言人表示，是次主動作出的一次性撥備，均屬非現金及未變現項目，對集團現金流並不構成影響，這亦是為了之後重新出發做好準備。發言人又指，集團已於今年7月及8月完成額外逾160億元貸款安排及債務償還，其中一部分為2025年到期的貸款提前安排再融資。連上半年完成的350億元，集團年內已完成超過500億元的貸款安排及債務償還，集團整體財務穩健。新世界昨收報7.85元，升1.82%。