◆ 良 心

傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com



潞江壩上雙虹橋(下)

據有關資料考證,雙虹橋由清代永昌(今保 山)知府陳孝升倡建,民國12年(1923年)重 建。清乾隆五十四年(公元1789年),時任永 昌知府的陳孝升體察民情,為解決怒江兩岸的老 百姓過江難、行不便的疾苦,遂倡議在怒江上建 一座跨江之橋。首先是籌款籌糧,招募工匠,然 後實地考察建橋地址。傳説選址還真有一番周 折。據傳初選的橋址不在現在的位置,而是選在 了距現在橋址約400米左右處的江灣。但工匠們 在江灣橋址建橋墩時發生了怪現象:工匠們白天 砌起的橋墩第二天清早就消失了。一連三天都是 如此。後來工頭夜間隱蔽觀察,發現是一個皓首 白衣的老婦人在毀掉砌好的橋墩。她一邊毀一邊 説:「離此不遠處有個現成的架橋之處」。第二 天,工頭帶工匠們溯江而上,果然找到一個天造 地設的好地方。此處江心有一巨石,形如中流砥 柱。湍急奔騰的怒江水來到這裏被巨石一分為 二。若把橋墩修建在這巨石之上,實是神來之 作。事後得知,那皓首白衣的老婦人乃怒江龍王 家的,受龍王之命前來指點。

江心「中流砥柱」所在江段,在現保山市隆陽 區楊柳白族彝族鄉和芒寬彝族傣族鄉之間的怒江 峽谷之間。東岸是楊柳鄉的擋掌壩,西岸是芒寬 鄉的燙習村。工匠們利用江中的天然巨石巧妙構 思,將大橋設計成三墩兩孔鐵鏈橋,上面鋪設木 枋板。江中的「中流砥柱」,恰巧是一個天然的 橋墩,把大橋橋身分為東西兩段架設。東段通向 怒江東岸楊柳鄉的一邊,淨跨67米,共繫鐵鏈 15根,底鏈10根,扶手鏈2根,橋面寬3.1米; 西段通向怒江西岸芒寬鄉的一邊,淨跨38米, 共繫12根鐵鏈,底鏈10根,扶手鏈2根,橋面 寬2.8米。西段因橋下是怒江的輔河道,枯水季 節無水,河面也要窄一些,故所用鐵鏈就要短一 些。全橋總長162.5米(也有説167米),以多 股鐵鏈拉起,粗粗的鐵纜固定在水泥橋樁上,鋼 纜被橋的重力拉得筆直,使橋樑避免晃動。在大 橋的兩端建關樓,因為這裏是古道的重要關卡守 衛之處。關樓為穿斗式木結構飛簷建築。現只存 東關樓。由於雙虹橋利用江心天然巨型礁石為 墩,分東西兩段搭建,將兩段的交接部分搭架於 江心橋墩之上,鐵索橋橫跨江面,江中礁石上的 橋墩將橋分成兩孔,遠觀就像兩道彩虹懸掛在碧 波之上,文人雅士們震撼於大橋雙虹飛掛、氣勢 如虹的場景,便給它取了個富有詩意的名字——

雙虹橋建造工藝水平高,以規模宏大、因地制 宜、結構靈活而著稱。因其獨特的構造和美麗的 外觀,成為了西南絲路上的重要橋樑。江中巨石 是雙虹橋建設的關鍵元素。利用江心巨石作為天 然橋墩,將東西兩段橋的交接部分搭架於「中流 砥柱」的橋墩上,不僅減輕了橋的承受力,還使 得橋樑的設計更加靈活和壯觀。這種因地制宜的 設計不僅展現了工匠們的智慧,也體現了人類與 自然的和諧共處。大橋東西兩頭的關樓,實際上 是兩個橋頭堡。樓下各向相反的方向伸出若干鐵 鏈,各自固定於江中巨石,氣勢恢宏,設計精 巧。在江中巨石的空餘之處,工匠們還別出心裁 地在那天然的石墩上建起了一個亭子,重簷翹 角,雕樑畫棟,三面還設有欄杆、座椅。該亭起 名叫「風雨亭」,行人可以在這裏歇歇腳、避避 雨。同時,從美術構圖角度來看,此亭子又起到 了點綴的作用,它和東西兩橋頭堡呼應,兩截橋 就真正成為兩座橋了。

雙虹橋厚重。當古道的生命在怒江邊斷裂時, 遙遠的夢想卻被一根根鐵鏈與木板相擁的「搖 橋」連接,彩虹雙雙飛舞的黎山怒水之間,一座 與滔滔江水一同流淌於歷史文脈中的懸吊式鐵索 橋已成為南方絲綢古道上的經典。抗日戰爭時 期,雙虹橋也是滇西抗戰的一張名片。1942年5 月滇西淪陷,中國遠征軍71軍88師固守雙虹 橋,迎頭痛擊日軍,迫使日軍放棄東侵。1944 年5月,中國遠征軍對日軍大反攻。中國遠征軍 第20集團軍53軍在雙虹橋西岸同日軍激戰,血 流成河。雙虹橋的鐵鏈等均在激戰中被破壞。我 軍從雙虹橋附近渡江,成功打開了反攻高黎貢山 南齋公房的前進通道。

橋是路在河面上的延伸。雲南的三江並流是偉 大的自然奇觀,金沙江、瀾滄江和怒江這三條發 源於青藏高原的大江,在雲南境內自北向南並行 奔流。這些江河之上,有許多的古橋和老橋,其 中最為經典的,是江面上橫跨的各種鐵索橋。這 裏的歷史老橋和老橋殘基,都是諸多歷史事件的 見證,每一個渡口和橋樑關口,都是古驛道的重 要節點。是南方絲綢之路,以及茶馬古道交通 上,不能不走的交通要津。雲南的三江並流地形 交通環境,造就了大江上橫跨鐵索橋的奇觀。

地處瀾滄江和怒江之間的永昌(保山)境內, 蜀身毒道不知跨越了多少條河流。在這裏,道路

◆ 趙素仲



◆雙虹橋建造工藝水平高。

作者供圖

的歷史某種程度上就是橋樑的歷史。怒江自古是 西南的著名河流天險,江上少有能留存下來的歷 史老橋。在古代南方絲綢之路上, 雙虹橋和大渡 河瀘定橋、金沙江梓里橋、瀾滄江霽虹橋聯通了 西南的大江大河,鋪就了南方絲綢之路大通道。 保山境內怒江上最有名的古橋有3座:惠人橋、 惠通橋和雙虹橋。累年的高載重狀態,讓這些橋 樑不堪重負,只剩下橋墩和地名殘跡。有的橋還 「活」着,有的橋雖已經「死」了,卻仍是供人 憑弔的文物。但是古老的雙虹橋卻仍然「活」 着, 這座怒江第一座鐵索橋依然屹立在怒江之

雖然如今的雙虹橋不少地方已鏽跡斑斑,鐵索 上鋪的木板已被磨白,一塊塊古老而滄桑,但歷 經數百年風雨的雙虹橋幾經修繕,至今仍是怒江 東西兩岸的楊柳鄉和芒寬鄉之間的主要交通要道 之一。橋上依然可以通行馬隊、摩托和輕型農用 車輛。每天都有不少摩托車從橋上呼嘯而過,馬 達轟鳴聲與車輪摩擦木板的聲音交織,響徹山 谷。令人浮想到當年這裏馬幫和行人來來往往: 商販們吆吆喝喝的繁華場景,橋上的熱鬧繁忙與 橋下洶湧奔騰相互映照。雙虹橋在過往行人的記 憶裏永遠是生龍活虎、步履堅定。每次摟着它走 過,總讓人有一種沐浴在祖先溫暖而寬大的懷抱 裏的感覺,它的經歷讓人感到沉穩,它的堅定讓 人充滿信心,在人們心中,它不只是一座橋,更 是一位站在一代又一代人心中的聖賢

走近橋頭,可以看到橋墩上殘留的歲月痕跡。 橋墩上青苔覆蓋,石縫中生長着不經意的小草, 彷彿是時間的見證者。站在雙虹橋邊,聽着江水 潺潺流淌,感受着微風拂面,彷彿能夠聽到往事 的聲音。走到橋上,橋面鋪設的木質板條發出嘎 吱嘎吱的聲音,伴隨着腳步的節奏,彷彿穿越時 空。歲月的洗禮,讓這座橋沉澱了百年的歷史, 帶着歲月的痕跡,更加顯得歷久彌新。從清乾隆 年間至今,在二百多年的風雨中,雙虹橋留給人 的是多元的感悟。走過雙虹橋,承載着遠古記憶 的每一塊石頭,每一片木板,都令人陶醉,並從 此深印腦海,永遠無法忘懷



◆ 陳靖彤

南疆感想

「五十六個星座,五十六枝花,五十六族兄弟姐妹是 一家。」《愛我中華》是我從小聽到大的歌曲,這首歌 曲表達了華夏子女對祖國的熱愛和深厚的民族情感。作 為中國人,我十分驕傲與自豪,對於祖國文化的博大精 深和不同民族之間的文化交匯也充滿興趣與好奇。我是 一個在南方長大的孩子,從小身邊的朋友都是漢族,鮮 少出現少數民族的朋友。直到在我上大學期間,認識了 來自五湖四海的朋友,她們來自祖國各地,我們在同一 地方求學。在與這些朋友們的相處過程中,我認識了許 多來自新疆的朋友,她們來自克拉瑪依、烏魯木齊、喀 什和伊犁,其中包括漢族、滿族、哈薩克族等。在與這 些朋友交流的過程中,她們的熱情好客、友善和淳樸讓 我對新疆這個地方充滿好奇。我非常希望能有機會去祖 國最西北部看看新疆的大好風光與人文風情

直到今年暑假,妹妹給我發來一個跟南疆有關的活 動,我非常興奮和開心。最終有幸成為南疆交流團的 員,與來自香港各大高校的學子以及青協和中聯辦的領 導們一起去南疆進行交流和學習。在這個過程中我體會 頗深,也獲益良多。

這是我第一次來到新疆喀什地區,在這八天七夜的交 流學習中,令我震撼的不只是南疆美麗的景色,當地的 民俗風情和人文也讓我深有感觸。我們跟隨團隊一起去 了白沙湖、帕米爾高原、盤龍古道、汗巴扎、塔縣等地 方。這些地方的美是純天然的,大自然的不同地貌以及 山與山交匯之間的壯麗景觀,這些都是從小在地理課本 的封面看到的,而這一次我能親身站在那裏深切體會。 其中最令我震撼的是此行去到的盤龍古道,600多個彎 道,汽車行駛了四個多小時,山路崎嶇,只能去不能 回。我在震撼之餘,不由覺得人生中遇到的再多坎坷不 過如此,正如下山之後所看到的盤龍古道標語:「今日 走過了人生所有的彎路,從此人生盡是坦途。」

除了美景,我們還跟隨交流團一起去喀什大學交流 認識了喀什大學的在讀學生,與他們展開了學術和人文 交流。我們的話題圍繞着大學生活、課程設置,香港與 新疆的人文風情對比,以及生活方式和對未來的規劃 在與喀什大學學子的交流中,我感受到了民族團結的具 象化。雖然我們身處的地方不同、民族不同,但是當我 們相聚在一起時,我們都是一家人。

在此行中,十分感謝易部、威哥、馮導以及贊助商李 總對我們的照顧,他們的耐心與責任感也讓我們在此行 中充滿安全感和幸福感。十分有幸能參與此次活動,認 識到了香港各大高校的好朋友,收穫到了與夥伴們深厚 的友誼,也見識和領略到了大美新疆的民俗風情與文 化。期待再聚!

🥶 詩情畫意

從诗径時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

四十一 送馬錄事赴永陽 -李頎(唐代)



送馬錄事赴永陽 春日溪湖淨,芳洲葭菼連 炊 粳 蟹 嶅 熟 , 下 箸 鱸 魚 鲜

江南是魚米之鄉,讀唐代詩人李頎的這首 宴請客人的送別詩,令我想起杭州菜餚。有 蟹、有鱸魚、有香米飯,甚至可能有荷葉、 蓮藕、蓮子等菜式。其中的「炊粳蟹螯熟」 一句,想到童年時吃過的「蒸蟹砵」以及在

杭州菜館吃過的「蟹粉小籠包」。先説「蒸 蟹砵」,用砵頭(一種粗糙的盛載器皿)將 剁豬肉加入雞蛋打匀 (調味只需少許鹽) 放 在砵頭內,將蟹洗淨斬件(此程序只有母親 可做,到現在我仍不敢殺蟹),放在豬肉雞 蛋四邊,蟹蓋有膏,反轉鋪在砵上。

以前用柴火煮飯,在飯面蒸熟,就成為正 式的「炊粳蟹螯熟」。蟹肉的鮮味,蟹蓋的 香膏全部滲入雞蛋豬肉內。吃來脂香肉甜, 是舊時廣州西關人家愛做的菜式。

「蟹粉小籠包」是我在年輕時隨一位世伯 上杭州菜館,第一次吃這東西,竟不知此物 很肥滯,一口氣吃下六個,結果是腸胃消化 不了,才知此物宜少吃為妙。蟹雖好吃,卻 也寒涼,適量才好。



◆ 劉羽熙

空照進故鄉

腦,已是深夜11點。拖着疲憊的身體走 出大樓,百無聊賴地走在空無一人的街 道上,忽一抬頭,只見燦燦星辰映天 河。在這如水的夜色裏,我從遙遠的未 來睡去,醒在了童年的故鄉裏……

故鄉在晉南的邊陲小縣,那裏是陝晉 豫的三省交界,依山傍水,氣候宜人, 九曲黃河繞過幾字灣,東流入海。中條 山下,世代農人以耕犁為生,駐紮於黃 土地上,用黄河哺育麥穗,秋種、夏 收,年復一年,為華北大地種下了豐裕 的糧食和果蔬,填滿了全國各地的口腹 之慾。可別嫌棄這一抔黃土貧瘠醜陋, 偏偏就是這黃土,生下了中條山的綠、 聖天湖水的清、永樂宮殿的威嚴、大禹 渡口的上古傳説、莊稼人的厚道樸實, 以及金庸筆下風陵渡口的郭黃相遇;偏 偏是這一抔黃土,讓山溝溝裏也能種出 紅燦燦的蘋果和金黃黃的麥穗;偏偏是

當我將最後一批文件整理好,關上電 子歷經世事長大,走出大山走進城裏。

城裏的夜燈火輝煌,城裏的人匆匆忙 忙。從象牙塔裏走出,又馬不停蹄走進 高樓大廈裏的城牆,停不下的腳步很少 再抬頭仰望,多少個日日夜夜低頭扎進 堆積如山的工作文件中,只為解決腹中 的溫飽,也多了一些成長中的煩惱,錯 過的星空彷彿將真實的自己逐漸淡忘。

別低頭了,偶爾抬頭看一看,或許另 有一番收穫。當星空照進故鄉,我看到 黄土高原上冒出一望無垠的金色麥田; 當星空照進故鄉,我看到戴着草帽的爺 爺在蘋果園裏給果樹噴灑藥劑;當星空 照進故鄉,我又看到慈母的手中縫着冬 天的新衣裳,把滚燙的母愛送給熟睡中 的孩子……

當午夜12點的鐘聲緩緩響起,多年後 的我從遙望星空的幻想中回到了當下, 繼續行走在自己的人生路上。我也相 信,不管我走在哪裏,故鄉的浩瀚星 這一抔黃土,讓一個單純天真的農家孩 空,永遠在我心中,永遠不會丢失……

豆棚閒話

黃花澇喝普洱茶記

劉益善

黄花澇是武漢市黄陂區盤龍城街的一個村。黄花澇號稱千年 古村,其歷史可追溯到2,300年前。黄花澇的名字來源於「滿 地黄花,十年九澇」的自然環境。如今的黄花澇村已是新農村 創建村,街市建有環村水泥路三公里,鋪設人行道彩磚3,000 平方米,人行板1,000多平方米。這裏有商代沿河古石坡、古 碼頭,三國古墓,明末清初居家古屋、古寺院、古教堂、古祠 堂,清代古牆壁等遺蹟,都保存完好,前往旅遊的客人往往流

我到黃花澇,是聽説有個台灣的教授在黃花澇建了個民間博 物館,就想去看看。黃陂區政協副主席老喬是詩人兼散文作 家,我多年的朋友。他頭天已幫我預約好了,第二天陪我來到 黄花澇村時,才上午九點鐘。我們的車走在村道上,穿過村道 兩旁古色古香的民房,來到一座三層樓的四合院旁

博物館青磚青瓦仿古建築,很有些氣勢。博物館的古館長在 門口等着我們。四合院中三層樓的陳列室裏,陳列的都是教授 的收藏品。這個博物館是供遊客免費參觀的,但前往參觀的 人,必須提前電話預約,它每天接待的人數有限定

古館長帶我們進了院子,院子裏乾淨清潔,今天他們沒有預 約其他遊客,所以博物館很安靜。初夏季節,不冷不熱,陽光 很明媚,古館長和我們先坐在院子裏的圓桌邊聊天,圓桌上已 擺好了盛滿茶水的杯子。圓桌中間放着一隻黑乎乎的看上去是 用動物皮做的南瓜形東西,有六七寸的直徑,像隻小面盆大 小。南瓜瓜蒂那兒開了一個口子,我心想那大約是隻動物皮製 的茶葉盒,倒是很別致的。

我們喝着杯子裏的茶,茶是普洱,紅中帶黑,茶汁濃如乳 汁,那茶的味道濃郁醇厚有一股陳香。老喬抽着煙,他把那隻 南瓜形的東西當作煙灰缸,順手就要把煙灰彈到那隻南瓜的口 子裏

就在這時,博物館的另一位姓林的女管理員提着開水瓶從屋 裏出來,見老喬往南瓜形東西裏彈煙灰,忙大聲叫着:「彈不 得,彈不得!」

陪着我們説話的古館長見狀,笑了,説:「這是寶貝,可不 是煙灰缸呢。」

我的探奇從這隻皮製南瓜開始。古館長帶我們直接上了二

樓,在一張鋪在地面的綠毯子上,我們看到了大約有幾百隻這 樣的黑乎乎的皮製南瓜。皮製南瓜堆成兩個圓錐體,每隻南瓜 一張看上去年代久遠的商標式的紙條,還蓋有方形的紅 印章。

我仔細地辨認那商標紙條上的字,上方橫排的是「億兆豐 號」,兩邊豎排是「滿漢茶食,嘉湖絲點」。

古館長給我們講了這些皮製南瓜的來歷,還真有點傳奇性。 他說,雲南思茅是普洱茶的產地,是茶馬古道的重要驛站, 歷代的普洱名茶都產自這裏,這裏上百年、幾百年的普洱茶常 見。那年,有一家茶農蓋房子挖地基,挖着挖着,突然就挖出 了一堆黑乎乎的羊肚子紮的南瓜來,南瓜裏裝滿了沉甸甸的實 物,打開一隻看看,裏面全是上好的普洱茶。蓋房子的茶農知 道自己挖出了祖上埋下的普洱陳茶,這可是祖上留下的東西 呢,可賣一點錢補貼蓋房子的短缺。

那時候,普洱陳茶還不像如今炒成天價,一般茶農還比較老 實淳樸,沒亂開價。古館長的老闆即台灣的教授收藏家,正好 在那兒收購普洱茶,他捷足先登,與那家的主人談好了一個不 低的價,一下子把那家從地下挖出來的羊肚普洱茶全部買下來 了。老闆在港台是個學者,信佛而且愛國。改革開放後,他把 自己的收藏品運回了大陸,也把這批羊肚南瓜普洱茶全部拿到 了黄花澇。

古館長説:「這批羊肚南瓜普洱茶要是現在買,那可是天價 啊!這批茶葉運來後,老闆允許我們打開了一隻南瓜,尊貴的 客人來,我們才用這茶招待。」

我們今天被當作尊貴的客人接待了,古館長讓我們喝到了百 年羊肚南瓜普洱茶,真是三生有幸啊。

古館長又給我們大致講了一下羊肚南瓜普洱茶的製作過程。 當地人把羊子殺了後,將羊肚取出洗淨,放在南瓜模型裏,讓 其慢慢陰乾,再將製成的普洱茶裝進羊肚裏,然後把羊肚口紮 緊存放或埋在地下,千年不壞。這種茶越放越好。

到黄花澇,我長了見識,也有幸喝到了百年羊肚南瓜普洱 茶。黃花澇博物館是民間辦的,古館長説,他們老闆建這個博 物館不是為了錢,而是為了保存中華文化,宣傳中華文化,讓 老百姓有個接受文化熏陶的地方。如此雅事,不可不記。

