

香港文匯報訊 第十九屆中國長春電影節日前開幕，眾多演員嘉賓齊聚一堂。在8月28日至9月1日的5天時間裏，本屆電影節陸續開展多項活動，為中國電影產業高質量發展推波助瀾，當中第七屆中國電影新力量論壇在8月29日舉辦，此次論壇以「傳承·創新·篤行—電影和觀眾在一起」為主題。張藝謀、黃建新、尹鴻、徐崢、馬浴柯、陳健喜、李佳錯、張嘉佳等資深電影從業者和新生代電影人濟濟一堂，分別圍繞「類型片的觀眾緣」「新喜劇和新觀眾」「電影語言如何創新」等議題闡述了各自的創作思考和電影理念。



◆黃建新對中國電影新力量充滿信心。

網上圖片



◆張藝謀認為新導演要勇於做出改變。

網上圖片

# 黃建新：生活日新月異 有講不完的故事

## 張藝謀：新導演需順應時代把握機遇

在論壇上，張藝謀、黃建新、尹鴻、徐崢等資深從業者以及傅若清、鄭志昊、李捷、陳祉希、于超、李寧、曾繼媛、聶博睿等電影企業代表也結合自身的工作和實踐經驗，寄語中國電影新力量。

張藝謀致辭，並以自己舉例說：「我自己也是一個例子，幾十年前我自己也代表了中國電影的新力量，那個時候國家改革開放給了我們機會，回頭看

那個時候的電影創新呼喚了時代的精神，當時中國電影取得了長足的進步，也是與時代的主題精神力量相契合的結果。在中國電影產業化的改革過程中，我們當時在電影語言上的一些探索也得到社會和觀眾的熱情肯定，所以這是一次機遇。當機遇來臨時，電影人要認真的學習和磨煉，要順應時代的需求講述時代的故事。今天我們處在新的時代，新的時代有新的挑戰機遇，也有新的變化和要求。」

### 拍戲收不回成本 創作無法延續

張藝謀認為，用普世現在的標準來看，好電影的好不僅體現在藝術上，不僅體現在社會性上，也要體現在市場上：「一個電影要收回成本盈利，才會構成一個良性循環的產業過程，也就是說從一個導演的角度來看，你的電影如果虧損或者很不幸連續虧損，哪一個公司還能給你投錢？收不回成本，創作就無法延續下去，你的下一步在哪裏？導演是什麼？說白了，導演的工作就是拿別人的錢完成自己的想法，再給別人一個交代。如果虧了你怎麼交

代？全世界很少有導演自己掏錢拍電影的例子，如果有一個兩個賣房子賣車子的例子，也會成為一段佳話傳好幾十年，所以電影不僅僅是一個藝術，更是一個產業，我們要順應新的時代變化講好中國故事，也就是說這個中國故事不僅僅是你自己喜歡，自己覺得好，還要人民群眾喜歡，要讓大家自願買票去看，這樣導演會有更多的機會創作，也會讓更多的年輕人力量湧現出來，長江後浪才會推前浪。」

### 新導演得有耐心韌性和堅持

張藝謀選稱電影既然是年輕的藝術，就需要年輕的新力量順應時代把握機遇，從生活中汲取學習磨煉，儘管很不容易，但是努力學習就會做到。他勉勵年輕影人：「中國電影的新力量都有使命和責任，讓中國電影越來越好，讓中國電影產業越來越好，所以讓我們共同克服困難認真學習，我們來學習拍一個好電影，學習講好中國故事，關鍵是要拍出好電影，講出好故事，要不然都沒用。」

張藝謀亦補充說，對於新導演來說，不能光想着自己的初衷和自己的藝術，要不斷學習總結，最重要的是要做出改變，「來回改，得有耐心、韌性，還得堅持。」

黃建新對中國電影新力量充滿信心，他表示，現在科技飛速發展，生活日新月異，有講不完的故事，永遠都有新的內容，而年輕人是敢想的，「我們相信他們對新的結構、新的故事、新的類型關注和呈現，中國電影就是一代又一代的電影人支持、包容、傳承，薪火相傳走過來的」。

青年創作者們表示，電影和觀眾在一起，不僅僅是互動，更是共同創造的過程，觀眾的反饋和期待，推動着中國電影不斷前行，也激勵着大家創作

出更加優秀的作品，未來會繼續努力，用電影打動人心，讓觀眾的喜愛與中國電影同行。

現場還設置了中國電影觀眾滿意度調查十年回顧和新力量單發布等環節。截至2024年暑期檔，中國電影觀眾滿意度調查已完成55個檔期和48次周末，共計513部影片的調查。其中，《我和我的祖國》(91分)《長津湖》(89.6分)《戰狼2》(89.2分)位列單片滿意度前三。而在片單發布中，《只此青綠》《點到為止》《誤殺3》《聊齋：蘭若寺》等近百部新力量作品先後在論壇上亮相，這些影片也將在不久後登陸市場，與內地觀眾見面。

此外，第十九屆中國長春電影節開幕式紅毯儀式匯聚眾多知名電影人，包括王俊凱、高嘉朗、唐國強、劉昊宇、于文文、李玉剛、岳紅等亮相。

本屆長春電影節共徵集到參賽影片124部，參展影片55部。其中，《志願軍：雄兵出擊》《飛馳人生2》《三大隊》《年會不能停！》《抓娃娃》《我本是高山》等15部影片入圍本屆「金鹿獎」主競賽單元。



◆王俊凱擔任第十九屆中國長春電影節形象大使。

盧冶攝



◆資深電影從業者和新生代電影人交流。



◆第十九屆中國長春電影節開幕式日前舉行。

盧冶攝



◆電影節評委集體亮相開幕紅毯儀式。

中新社

## 演情緒病患者有突破

### 朱樂洛感激余詩曼助分析劇本

香港文匯報訊(記者 達里)TVB劇集《法證先鋒VI：倖存者的救贖》劇情講到無差別殺人案件，懸疑及追看性十足，飾演情緒病患者的朱樂洛表現備受讚賞，第26期藝員訓練班畢業的他，今次角色被他視為演藝生涯的代表作。

對於角色大獲好評，朱樂洛感謝監製及導演用心幫忙，尤其在《新聞女王》中已合作過的余詩曼及佳導(鍾澍佳)，他說：「在我最想放棄的時候認識到鍾澍佳先生，他教我即使行在最後，只要用心做，別人一定會看到。然後他就給了我今次機會，一開頭收到劇本，我心想未試過演這角色，但我記得他其中一句教我的『凡事有可能』，所以我就決定要好盡力。」朱樂洛又感謝余詩曼

(Man姐)，因為他收到角色通知時，對方也在現場，他說：「Man姐有問我拍到哪裏，即場叫我拿劇本出來幫我分析，我好高興認識到佳導和Man姐，到現在大家感情都很好。」朱樂洛稱為了角色沉靜了多個月，當拍攝街頭斬人場面時，他更因太投

入「拋柴」要入院看急症，緊張程度爆燈。

另外，劇中演日本妓女的尹詩沛，在出色化妝的幫助下和滿口日語，觀眾一時認不出她本人，她以「日式英語」努力向黃宗澤解釋，明顯看出她花了不少心思，令人覺得她演日本人完全「零違和」。尹詩沛高興演出受到讚賞，坦言為角色下了苦功，因為初版劇本的英文翻譯太好，但她覺得日本人會認為英文很難，所以她重新翻譯一次，然後再反覆練習，前後都練了一個多月左右，主要在發音方面刻意弄歪。



◆朱樂洛與余詩曼曾合作拍劇。

## 國產動畫電影《大聖降妖》中秋上映

香港文匯報訊(記者 馮雷 河南報道)國產3A遊戲大作《黑神話：悟空》大熱之際，另一個「悟空」即將與大家見面，爆笑西遊記《大聖降妖》動畫電影將在中秋假期9月15日在內地影院上映。

《大聖降妖》講述小妖童為了和爸媽吃個團圓飯，獵捕了頂級食材唐僧。孫悟空救師父、降妖童，黑雲仙借力喚醒魔獸將天庭掀了個稀巴爛，靈山也被劈開成兩瓣。而平息這個大麻煩的唯一方法就是妖童和孫悟空聯手，但是悟空降妖童遇到了麻煩，因為這孩子有個牛脾氣，更因為他爸爸就是一頭牛。這就是「牛家」小子——紅孩兒。

電影以孩子視角重新解構西遊，將孩子為了給父母驚喜而捉唐僧吃團圓飯，使得妖怪的作惡也具備了荒唐的「正義感」，沒想到引來了滔天大禍，最終紅孩兒放下了心中的執念與孫悟空化敵為友，成長為一個有擔當的小英雄。電影中通過紅孩兒的爸爸媽媽對孩子的陪伴，告訴為人父母的觀眾：爸媽的愛，會讓孩子變強。為了這個侄子，悟空可是操碎了心，又被壓進五指山才感動了這熊孩子，悟空至此才理解師父說的「妖精易滅，心魔難除」的道理。

該部影片的團隊有着給迪士尼製作動畫的經驗，此部動畫，還是河南本土首部寬屏動畫電影。團隊耗時3年熬製了這部國風二維作品，從美術、劇情、動作設計方面都極具張力，特別是怒魔戰天神，悟空又被壓進五指山的劇情，既有打鬥的燃感，又有溫情的淚點。《大聖降妖》導演、編劇吳海濤說，該電影通過「牛家」父母關愛孩子，孩子回望父母的親子家庭，給了現實中的親子家庭一個啟示，所以父母帶娃「闔家歡」觀影，會更好感受「父母的愛，讓孩子變強」的精神內核。



◆團隊耗時3年熬製了這部國風二維作品。

## 何超蓮不斷自我挑戰

香港文匯報訊(記者 阿祖)何超蓮再次為日本護膚品牌拍攝新一輯宣傳企劃。超蓮由一級榮譽畢業、打理個人品牌、成立慈善組織，然後再組織家庭、參與綜藝節目到出演電影，她認為展現閃耀自我的旅程中就是要不停挑戰自己、提升智慧。

超蓮早前與內地新一代男神、有「小金城武」之稱的此沙合作電影《你不來，我不老》。拍攝電影期間日夜顛倒，超蓮直言保持肌膚年輕健康狀態尤其關鍵：「我覺得要別人感覺到閃耀的一面，除了外在美，內在同樣重要，當你面對每一個工作、每一個項目，用盡你全力用心去完成，當下的你，就是最耀眼。」



◆何超蓮十分緊張拍攝效果。